مِنَ العَصرِ الجَاهِلي حَتّى سَنة ٢٠٠٢م

الجزء السابع

المحتوى:

يَاس - يونس

فهرس الإحالات

المصادر والمراجع

منشورات

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان



الطبعـة الأولى

٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

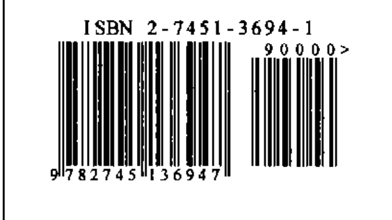
رمل الظريف - شارع البحتري - بناية ملكارت
الادارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ١٣/١٢/١١/٨٠٤٨١٠ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

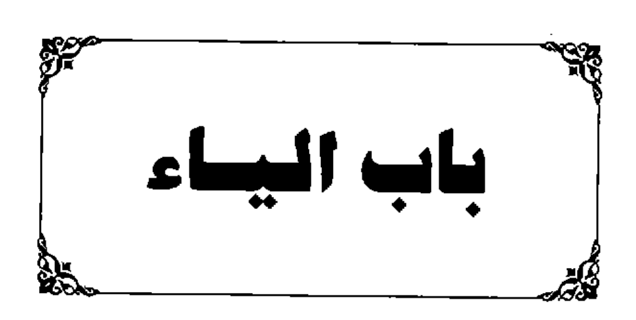
Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



باب الياء

ياس خضير الربيعي

(١٣٦٢؟ ـ ١٤١٦؟هـ/ ١٩٤٣ ـ ١٩٩٦م)

باحث، أديب، شاعر، ولد في كربلاء، العراق، وأكمل فيها دراسته الأولية، عين إدارياً في الادارة المحلية ١٩٦١ ثم انتقل إلى وزارة الاوقاف في بغداد ١٩٦٢. وعمل في دوائر الأوقاف في السليمانية والديوانية وكربلاء والحلة، ثم ترك الوظيفة، متفرغاً إلى البحث والتأليف، وقرأ الفلسفة وعلم النفس على الشيخ محمد رضا الحائري، من مؤلفاته: «علم النفس عند الفلاسفة العرب» و«علم النفس عند الفلاسفة اليونان» و«الوقف وأهدافه الانسانية» و«الموسوعة الفلسفية الموجزة» ونشر عدة قصص في صحف محلية وعربية، وألف عدداً من المسرحيات الاجتماعية ومثلت في محافظات، وكتب الشعر وله فيه ديوان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٦.

ياس البياتي

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

الدكتور ياس خضير عباس البياتي، باحث إعلامي، ولد في بغداد، دكتوراه في الدراسات الإعلامية، عمل في حقول الصحافة والإعلام: رئيس تحرير مجلة فنون ١٩٧٩ ورئيس تحرير جريدة الإعلام ١٩٨٦ وأستاذ في قسم الإعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٩٣ وهو عضو جميعة العلوم الاجتماعية وعضو اتحاد الصحفيين العرب، من مؤلفاته المطبوعة: «الفلم العراقي الجديد» ١٩٧٨ و«دراسات معاصرة في الإعلام والدعاية» ١٩٩١ و«الإعلام الدولي والعربي» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٩.

ياسين الخَطيب

(١١٥٧ ـ بعد١٢٣٢هـ/ ١٧٤٤ ـ بعد ١٨١٧م)

ياسين بن خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العمري: مؤرخ، من فضلاء الموصل وأدبائها وشعرائها. كان يجمع «تأليفه» من مطالعاته المختلفة، ويقدمها إلى الأمراء والعلماء والموسرين ويفوز بجوائزهم. من كتبه: «غرائب الأثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر ـ ط» و«منية الأدباء في تاريخ الموصل الحدباء ـ ط» و«منهج الثقات في تراجم القضاة ـ خ» و«الدر المكنون في مآثر الماضي من القرون ـ خ» و«عنوان الأعيان في ذكر ملوك الزمان ـ خ» و«الروضة الفيحاء في تواريخ النساء ـ خ» و«غاية المرام في محاسن بغداد دار السلام ـ ط» و«عمدة البيان في تصاريف الزمان ـ خ» تاريخ، و«العذب

الصافي في تسهيل القوافي ـ خ» و«الآثار الجلية ـ خ» تاريخ مرتب على السنين، و«السيف المهند فيمن اسمه أحمد ـ خ» و«قرة العين في تراجم الحسن والحسين ـ خ» و«الروض الزاهر في تاريخ الملوك الأوائل والأواخر» على حروف الهجاء، و«روضة المشتاق» أدب، و«الخريدة العمرية» في الطب، و«الدر المنتثر في تراجم فضلاء القرن الثاني عشر ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢:٢٠٨ ومنية الأدباء في تاريخ الموصل الحدباء: مقدمة الناشر، وفيها: وفاته سنة ١٢٢٩هـ، ثم شطبت بالقلم العادي، ووردت في الصفحة ٢٩ منه: «بعد سنة ١٢٣٢» وآداب شيخو ١: ٢٧ ومنهل الأولياء ـ خ. والروضة الفيحاء في تواريخ النساء ـ خ. ومجلة معهد المخطوطات ١: ٤٥. وBrock.S 2:78I، الاعلام ٨/ ١٣٠.

ياسين الأيوبي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

الدكتور ياسين صلاح الأيوبي. ولد في الهري ـ قضاء البترون، لبنان الشمالي. بعد أن ختم القرآن وجوّده واصل دراسته حتى حصل على شهادة المعلمين ١٩٥٩ والإجازة في اللغة العربية ١٩٦٥. ثم حصل على شهادتين في علم النفس من جامعة ليون بفرنسا، وأنجز مقررات الماجستير في جامعة القديس يوسف، ثم سافر إلى باريس وحصل من جامعة السوربون على الدكتوراه ١٩٧٥، وحصل بعد ذلك على دكتوراه الدولة اللبنانية في الأدب العربي الحديث. عمل مدرساً ومحرراً في مجلة المورد العراقية. ثم مدرساً في كلية التربية بجامعة بغداد، وفي عام ١٩٧٨ عاد إلى لبنان وعمل بالجامعة اللبنانية. عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، واتحاد الكتاب العرب بدمشق، ومنتدى طرابلس الشعري.

من دواوينه الشعرية: «مسافر للحزن والحنين» ط١٩٧٧ و«قصائد للزمن المهاجر» ط١٩٨٣ و«دياجير المرايا» ط١٩٩٢، وله مسرحية شعرية بعنوان: «البنيان» وأناشيد من ملحمة العشق بعنوان: «منتهى الأيام» ط١٩٩١.

له مؤلفات منها: «صفي الدين الحلي» و«معجم الشعراء في لسان العرب» ومذاهب الأدب» و«المنحى الرمزي في أدب جبران» و«فصول في نقد الشعر العربي الحديث».

كتب عنه: اسكندر داغر، ومنيف موسى ويوسف خليل مارون، ونسيم نمر، وخريستو نجم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٠٢.

ياسين حافظ

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

ياسين طه حافظ. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق. بدأ دراسته الابتدائية في مدرسة الفضل ببغداد وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية في بعقوبة، وتخرج في جامعة بغداد كلية التربية قسم اللغات الأجنبية ١٩٦١، ودخل دورتين في المملكة المتحدة لدراسة الإنكليزية، ودورة في كلية بغداد ودورة في المعهد البريطاني في بغداد. مارس التدريس في الثانوية، ثم انتقل إلى حقول الاعلام والثقافة، فشغل وظيفة: سكرتير تحرير مجلة (الطليعة الأدبية). رئيس تحرير مجلة (الثقافة الاجنبية) منذ صدورها، وهو عضو اتحاد الأدباء. دعي إلى مهرجان (ستروكا الشعري) في يوغسلافيا.

من دواوينه الشعرية: أصدر عشر مجموعات شعرية هي: «الوحش والذاكرة»

١٩٦٩ و«قصائد الأعراف» ١٩٧٤ و«البرج» ١٩٧٧ و«النشيد» ١٩٧٨ و«عبد الله والدرويش» ١٩٨٠ و«الحرب» ١٩٨٥ و«قصائد في زمن الحرب» ١٩٨٦ و«تموت الزهور.. تستيقظ الأفكار» ١٩٨٦ و«ليلة من زجاج» ١٩٨٧ و«قصائد السيدة الجميلة» ١٩٨٨.

مؤلفاته: ألف كتابين، وترجم ستة كتب.

كتب عنه: حاتم الصكر وعلي جعفر العلاق، وطراد الكبيسي. قدم نمطاً متميزاً في القصيدة الطويلة في (النشيد ١٩٧٥).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٠٦. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٩.

ياسين طه ظاهر

(١٣٦٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٩ - ..... م)

باحث، وكاتب في التاريخ العراقي الحديث والمعاصر، ولد في محافظة بابل - العراق، من أسر نزحت في فترة مابين الحربين العالميتين من مدينة سامراء إلى مدينة الحلة، واستوطنت في منطقة تعرف (بالسنية) في مركز الحلة، وأقام في بغداد منذ عام ١٩٦٨، حصل على بكالوريوس فلسفة من جامعة بغداد ١٩٧٢، والماجستير في التاريخ الحديث ١٩٨٤، والدكتوراه في التاريخ الحديث من كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٩٥، عمل محرراً في جريدة (الجمهورية) وكاتباً في قسمها السياسي ١٩٧٢ - ١٩٨٤، ثم انتقل إلى كلية العلوم مدرساً ورئيساً لفرع الثقافة القومية حتى عام ١٩٩٥، ثم مدرساً للتاريخ في كلية التربية بجامعة بغداد، ألف عدة كتب، منها: «دار الاعتماد البريطانية في العراق ١٩٢٠ - ١٩٣٢» ١٩٩٥، و«المجتمع العربي والتحديات» وهو كتاب منهجي مقرر، ونشر أكثر من ٣٠ دراسة في موضوعات التاريخ الحديث، وأكثر من (٥٠٠) مقالة سياسية، اشترك في مؤتمر القمة العربية بتونس ١٩٧٩، عضو اتحاد المؤرخين العرب، وعضو في اتحاد الكتاب والأدباء بالقطر، وأُذيعت له موصوعات في الإذاعة العراقية حول (القاموس السياسي) ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٦.

ياسين بن عبيد

(١٣٧٨؟ - ..... هـ/ ١٩٥٨ - ..... م)

ياسين عبد الحفيظ بن عبيد. ولد في قرية ماوكلان - دائرة بوقاعة - ولاية سطيف - الجزائر. نشأ في مدينة برج زمورة المشهورة بعلمائها وأدبائها فدرس عليهم، وبعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بجامعة سطيف. عمل بالتدريس سنوات. أثبت وجوده الأدبي منذ المرحلة الثانوية، ونشر قصائده، ومقالاته، ودراساته في مختلف الصحف الوطنية. له: «ألحان المطر العذري» ديوان شعر - خ.

حصل على جائزتي مهرجان الشعر بمدينة بسكرة، وجمعية المعرفة بجامعة سطيف. نشرت عن شعره دراسات ومتابعات وتعليقات في صحف المساء، والنهار، والشروق العربي، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٠٤.

ياسين الحسيني

(١٣٥١؟ - ..... هـ/ ١٩٣٢ - ..... م)

السيد ياسين بن السيد عبد الرحمن بن السيد حسن الحسيني باحث إعلامي، ولد في الموصل وفيها أكمل دراسته الثانوية ثم حصل

على دبلوم علاقات ودبلوم لغة إنكليزية من إنكلترا سنة ١٩٧٥، عمل موظفاً في وزارة النفط وإعلامياً فيها وتقاعد سنة ١٩٨٥، احترف العمل السياسي ردحاً من الزمن، وانخرط في ميدان العمل القومي منذ مطلع الخمسينات، ولجأ إلى القطر السوري عاملاً ضد سلطة عبد الكريم قاسم (١٩٥٩ ـ ١٩٦٣) في الإذاعة والصحافة السورية، له: «انقذوا الانسانية في العراق» سنة ١٩٦١ و«قصة النفط في العراق» ١٩٧٣ و«شركة النفط الوطنية العراقية» ١٩٧٥، وصدر له في الأردن «المرأة العراقية ودورها في الإعلام والأدب والتعليم» ١٩٩٤، وله مخطوطات كثيرة، حضر مؤتمرات الأوبك وحوار الشمال والجنوب، وكان عضواً في اتحاد المؤلفين ١٩٧٣، ويتمتع بعضوية اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٧.

ياسين فرجاني

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

ياسين محمد فرجاني. ولد في مدينة تدمر، سورية. تلقى دراسته الابتدائية في تدمر، وأنهى دراسته الثانوية في دمشق ١٩٤٦ والتحق بالكلية العسكرية وتخرج فيها ١٩٤٨، وأتم تدريباته في فرنسا، والتحق بدورة أركان الحرب، وبمعهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة وقضى فيه عامين. عمل مديراً لمكتب المعلومات العسكري، ومجلة الجنوبي، والمجلة العسكرية، ثم نقل إلى سلاح المدرعات، وانتقل إلى وزارة الداخلية برتبة عميد، وعين محافظاً لمدينة حماة. كان عضواً في المجلس العسكري قبل الوحدة، وأحد الضباط الموفدين إلى مصر للتباحث مع الرئيس جمال عبد الناصر في تحقيق الوحدة بين مصر وسورية. غطى أحداث الوطن العربي شعراً منذ الخمسينيات، في الصحف والمجلات، وله العديد من التسجيلات الإذاعية والأناشيد الوطنية والموشحات في الإذاعة السورية.

من دواوينه الشعرية: «مواسم العطر» و«واحة الزيتون» و«رفاق السلاح». وله: مسرحيتان مخطوطتان هما: «أُذينة ملك تدمر» و«الجلاء». نال وسام النجمة العسكرية.

كتب عنه: محمد غازي التدمري، وغسان لافي طعمة. وعبد العليم الصافي، وعصام علي خليل، واسماعيل عامود.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٠٨.

ياسين النصير

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

ناقد، كاتب، ولد في البصرة ـ العراق، وفيها أكمل دراسته في دار المعلمين، مارس التعليم طيلة ربع قرن، مارس العمل الصحفي في عدد من الصحف منها/ طريق الشعب والفكر الجديد، أعد وكتب بضعة برامج كافية إلى الإذاعة والتلفزيون، انتخب أكبر من مرة عضواً في الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء خلال السبعينات، عمل في المسرح العراقي في مدينة البصرة، وأسهم في تشكيل عدد من الفرق المسرحية، منها جماعة البصرة للمسرح الحديث وجماعة كتابات مسرحية، مارس الكتابات النقدية منذ عام ١٩٦٨/ نشر مقالاته في مجلات (الكلمة) و(الآداب) البيروتية و(العلوم) البيروتية و(الثقافة الجديدة) اهتم بنقد وتحليل النصوص

القصصية والرواية والمسرحية، كما عني بمتابعة بعض الظواهر الفكرية والثقافية والخاصة بسوسيولوجية الأدب وعلاقته بالمجتمع كما عمل عدة دراسات ميدانية عن علاقة الجمهور بالمسرح والمجتمع بالثقافة، من مؤلفاته المطبوعة «إشكالية المكان في النص الأدبي» ١٩٨٦ و«الرواية والمكان» ١٩٨٠ و«وجهاً لوجه» ـ دراسات في المسرح العراقي ١٩٧٥، و«قصص عراقية معاصرة» بالاشتراك مع فاضل ثامر ١٩٧١، كتب عنه: صدقي إسماعيل من سورية وحاتم الصكر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٩.

ياقوت الحَمَوِي

(٥٧٤ ـ ٦٢٦هـ/ ١١٧٨ ـ ١٢٢٩م)

ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، أبو عبد الله، شهاب الدين: مؤرخ ثقة، من أئمة الجغرافيين، ومن العلماء باللغة والأدب. أصله من الروم. أسر من بلاده صغيراً، وابتاعه ببغداد تاجر اسمه عسكر بن إبراهيم الحموي، فرباه وعلمه وشغله بالأسفار في متاجره، ثم أعتقه (سنة ٥٩٦هـ) وأبعده. فعاش من نسخ الكتب بالأجرة. وعطف عليه مولاه بعد ذلك، فأعطاه شيئاً من المال واستخدمه في تجارته، فاستمر إلى أن توفي مولاه، فاستقل بعمله، ورحل رحلة واسعة انتهى بها إلى مرو (بخراسان) وأقام يتجر، ثم انتقل إلى خوارزم. وبينما هو فيها خرج التتر (سنة ٦١٦) فانهزم بنفسه، تاركاً ما يملك ونزل بالموصل، وقد أعوزه القوت، ثم رحل إلى حلب وأقام في خان بظاهرها إلى أن توفي، أما نسبته فالراجح أنها انتقلت إليه من مولاه عسكر الحموي، من كتبه: «معجم البلدان ـ ط» و«إرشاد الأريب ـ ط» ويعرف بمعجم الأدباء، وفي النسخة المطبوعة نقص أُستدرك بتراجم ملفقة دُسّت فيه، و«المشترك وضعاً والمفترق صقعاً ـ ط» و«المقتضب من كتاب جمهرة النسب ـ خ»، و«المبدأ والمآل» في التأريخ، وكتاب «الدول».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٥: ٢٨٣ و ٨: ١٨٧ وآداب اللغة ٣: ١٣١ والحوادث الجامعة لابن الفوطي ٥٠٠ ومفتاح السعادة ١: ٧٨ و Huart 210 وتاريخ علماء بغداد ٢٣٣ والبداية والنهاية ١٤: ٦ و Brock. I: 432 (353),S I: 598, الاعلام ٨/ ١٣٢.

ياقُوت المُسْتَعْصِمي

(. . . . ـ ٦٨٩هـ/ . . . . ـ ١٢٩٠؟م)

ياقوت بن عبد الله المستعصمي الرومي، جمال الدين: كاتب، أديب، له شعر رقيق، اشتهر بحسن الخط. من موالي الخليفة المستعصم بالله العباسي. من أهل بغداد أخذ عنه «الخط» كثيرون. وصنف كتباً، منها «أخبار وأشعار ـ ط» و«أسرار الحكماء ـ ط» و«فقر التقطت وجمعت عن أفلاطون ـ ح» و«رسالة في علم الخط» وأورد ابن الفوطي مختارات كتبه بالألمانية. «أبحاث في الشعر العربي القديم» وكتاب في «الآداب العربية والعبرية» ونشر بالعربية «ديوان القطامي» و«فصيح ثعلب».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١١٥، ومعجم المطبوعات ٦٦٣، والربع الأول من القرن العشرين ٨٢، الاعلام ٨/ ١٣٢.

ياقوت المَوْصِلي

(. . . . ـ ٦١٨هـ/ . . . . ـ ١٢٢١م)

ياقوت بن عبد الله الموصلي، أمين الدين:

كاتب (خطاط) من أهل الموصل، ووفاته بها، انتشر خطه في الآفاق، وكان يعرف بالملكي، نسبة إلى «ملكشاه» السلجوقي، قرأ الأدب، وكتب بخطه «المنسوب» نسخاً من كتاب الصحاح للجوهري، كل نسخة في مجلد واحد، كانت تباع بمئة دينار، ولم يكن في زمانه من يقاربه في الخط ولا من يؤدي طريقه ابن البواب مثله.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٢٠٧ ونزهة الجليس ٢: ٣١٥ والإعلام - خ، والنجوم الزاهرة ٥: ٢٨٣ وفي هدية العارفين ٢: ٥١٢ «له رسالة في الخط»، يقول الزركلي: لعل الرسالة من تأليف ياقوت المستعصمي»، كما يقول صاحب مفتاح السعادة ١: ٨٧، الأعلام ٨/ ١٣١.

بارت

(١٢٦٧ - ١٣٣٢هـ/ ١٨٥١ - ١٩١٤م)

ياكُب بارت Jacob Barth: مستشرق ألماني، كان يدرّس العربية في الكلية الإكليركية بجامعة برلين، من بالموصل وقد أعوزه القوت، ثم رحل إلى حلب وأقام في خان بظاهرها إلى أن توفي، أما نسبته فأرجح أنها انتقلت إليه من مولاه عسكر الحموي، من كتبه «معجم البلدان - ط» و«إرشاد الأريب - ط» ويعرف بمعجم الأدباء، وفي النسخة المطبوعة نقص استدرك بتراجم ملفقة دست فيه، و«المشترك وضعاً والمفترق صقعاً - ط» و«المقتضب من كتاب جمهرة النسب - خ» و«المبدأ والمآل» في التاريخ، وكتاب «الدول» و«أخبار المتنبي» و«معجم الشعراء».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٢١٠ والإعلام، لابن قاضي شهبة - خ، والتكملة لوفيات النقلة - خ الجزء الثالث والأربعون، وHuart 301 ومجلة المقتبس ١: ٤٨٩ وآداب اللغة ٣: ٨٨ والرحالة المسلمون ١٠٢ ومرآة الجنان ٤: ٥٩ - ٦٣ وفيه بعد ذكر وفاته بحلب وأنه وقف كتبه: ولما تميز سمّى نفسه يعقوب»؟ Brock. I:630 (479-80)، الأعلام ٨/ ١٣١.

يحيى إبراهيم

(١٢٨٧ - ١٣٥٥هـ/ ١٨٦١ - ١٩٣٦م)

يحيى إبراهيم «باشا»: من رجال القضاء بمصر، ولد في بهبشين (من قرى بني سويف) وتعلّم في مدرسة الأقباط الكبرى بالقاهرة، وتخرّج بمدرسة الحقوق، ودرّس بها، ودخل الأعمال الحكومية فكان رئيساً لمحكمة الاستئناف الأهلية، ثم وزيراً للمعارف، فرئيساً للوزارة (سنة ١٩٢٣ - ٢٤) فوزيراً للمالية في وزارة أخرى (سنة ١٩٢٦) وكان من أعضاء «اللجنة الوطنية» سنة ١٩٢١ وفي عهده صدر الدستور وسنّ قانون الانتخاب وعاد المنفيون السياسيون (سعد زغلول ورفاقه)، وأنشأ «حزب الاتحاد» ثم كان من أعضاء مجلس الشيوخ إلى أن توفي، وكان له اشتغال بالأدب، وصنف «القطع المنتخبة - ط» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الوزارات المصرية ١: ٢٥٢ وتاريخ الحياة النيابية في مصر ٦: ٣٨٨، ٣٩٢ والأعلام الشرقية ١: ١٧١ ومعجم المطبوعات ١٩٤٣ ودار الكتب ٧: ١٩٨ وانظر كتاب في أعقاب الثورة المصرية ١: ٩٩ - ١٣٨، الأعلام ٨/ ١٣٥.

جَحّاف

(.... - ١١١٧هـ/ .... - ١٧٠٥م)

يحيى بن إبراهيم بن علي جحاف الحبوري الحسني: شاعر، من الكتاب. من أهل حبور (في اليمن) كان يقيم فيها تارة، وفي صنعاء وضوران وبلاد ريمة تارة. وتوفي بريمة وصاب.

لازم المولى علي بن المتوكل إسماعيل، وكتب له، ثم كتب للمولى يوسف بن المتوكل فأنشأ له الرسائل. ولما آل الأمر إلى المهدي «محمد بن أحمد» حبسه في تعز مدة، ثم أفرج عنه. وجمع بعض آل جحاف شعره في ديوان سميّ «درر الأصداف من شعر السيد يحيى بن إبراهيم جحاف ـ خ» نسخة منه في الفاتيكان (١٠٧٣ عربي).

مصادر ترجمته:

ملحق البدر ٢٢٥ و Brock. S.2:545 وحديقة الأفراح للشرواني ٣٣ ـ ٣٩، الاعلام ٨/ ١٣٥.

ابن العَمَك

(. . . . ـ ٦٧٠هـ/ . . . . ـ ١٢٧١م)

يحيى بن إبراهيم بن العمك: أديب، فقيه، من أهل اليمن. له شعر جيد، ومؤلفات في النحو والأدب. قال الخزرجي: وكتبه أحسن ما صنف أهل اليمن تحقيقاً وتدقيقاً، منها «الكامل» و«الوافي» و«الكافي» وقال الزبيدي: «بنو العَمك: قبيلة من الرماة من بني غافق باليمن، وبلدهم موضع يقال له البسيط، غربي اللامية، من ضواحي سهام، وقد خرب. ومنهم الفاضل يحيى بن إبراهيم العمكي، أحد المؤلفين في فنون العلوم، ذكره الناشري النسابة.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١:١٨٣ والتاج ٧:١٦٤. الاعلام ٨/ ١٣٤.

الجَحّافي

(. . . . ـ ١١٠٢هـ/ . . . . ـ ١٦٩١م)

يحيى بن إبراهيم بن يحيى الجحافي الحبوري، عماد الدين: فقيه زيدي يماني، له علم بالأدب، وشعر. كان قاضي مدينة «حبور» أيام المتوكل على الله إسماعيل. وصنف كتباً، منها «إرشاد المؤمنين إلى معرفة نهج البلاغة المبين ـ خ» و«التقريب» في النحو، و«شرح على الحاجبية» و«حاشية على البدر الساري» وامتحن في آخر عمره وحبس في «عمران» أياماً في أوائل خلافة المهدي صاحب المواهب. وأخرج، وعاد إلى وطنه «حبور» وبه توفي.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر ٢٢٦ و Ambro. C.263. ونشر العرف ٢:٨١٤ ـ ٨١٧، الاعلام ٨/ ١٣٥.

الدّرْديري

(. . . . ـ ١٣٧٥هـ/ . . . . ـ ١٩٥٦م)

الدكتور يحيى بن أحمد الدرديري: فاضل مصري، كان من مؤسسي جمعية «الشبان المسلمين» ومن أعضاء مجلس إدارتها، واختير مراقباً عاماً لها، فظل يعمل لأغراضها النافعة نحو ثلاثين عاماً، وتولّى رياسة «الاتحاد التعاوني العام» بمصر، وألف «مكانة العلم في القرآن ـ ط» و«التعاون ـ ط» وتوفي فجأة، وهو يلقي كلمة في ندوة للتعاونيين بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ٣١/ ٥/ ١٩٥٦، الأعلام ٨/ ١٣٧.

العَبّاسي

(. . . . ـ بعد ١٠٩٩هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٨٨م)

يحيى بن أحمد العباسي: مؤرخ علوي الأصل يماني، تأدب، وآزر المهدي صاحب المواهب (محمد بن أحمد) وصنف «نفخ الصور بذكر آل القاسم المنصور ـ خ» رجز في مكتبة جامع صنعاء، فرغ من نظمه في ذي الحجة ١٠٩٠ في ١٩٣ بيتاً عليها تقاريظ، ونكبه صاحب المواهب، فانزوى إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:
نشر العرف ٢: ٨٢١ ـ ٨٢٥، الأعلام ٨/ ١٣٦.

ابن العطّار

(٧٨٩ ـ ٨٥٣هـ/ ١٣٨٧ ـ ١٤٥٠م)

يحيى بن أحمد بن عمر بن يوسف، الشرف التنوخي الحموي الأصل، الكركي القاهري الشافعي، المعروف بابن العطار: أديب، له شعر. أصله من حماة، ومولده بالكرك، ومنشأه وإقامته ووفاته بالقاهرة. قال المقريزي: برع في الأدب وقال الشعر البديع وكتب الخط المنسوب. وقال السخاوي: رثيته بقصيدة قائية هي في ديواني، وهو ممن قرظ «سيرة المؤيد» لابن ناهض. وله «حوائج العطار في عقر الحمار ـ خ» في شستربتي (٣٩١٢/ ٣).

مصادر ترجمته:
نظم العقيان ١٧٦ وفيه أبيات من نظمه، والضوء اللامع ١٠: ٢١٧ ـ ٢٢١. الاعلام ٨/ ١٣٦.

ابن سَعِيد

(٦٠١ ـ ٦٨٩هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٩٠م)

يحيى بن أحمد بن يحيى بن الحسن بن سعيد، أبو زكريا، نجيب الدين الحلي الهذلي، فقيه إمامي، له علم باللغة والأدب، ولد بالكوفة وسكن الحلة، ومات فيها، له كتب، منها «جامع الشرائع ـ خ» في فقه الشيعة، منه نسخة في مكتبة الحسن صدر الدين (بالكاظمية) عليها خطه بما صورته: «كتب يحيى بن سعيد في جمادى الثانية سنة ٦٨١» وله «آداب السفر» و«نزهة الناظر في الجمع بين الأشباه والنظائر» و«المدخل في أصول الفقه».

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٤١٠ وروضات الجنات، ط٢/ ١٤٨ والذريعة ١: ٢٠، ٢٦٣ و٥: ٦١ وBrock.S.I: 714 ومنهج المقال ٣٦٩ وفيه: وفاته سنة ٦٩٠ وأمل الآمل، بذيل المنهج ٥١٣ وانفرد صاحب هدية العارفين ٢: ٥٢٥ بتعريفه بابن ميثم، الأعلام ٨/ ١٣٥.

يحيى إدريس

(١٣٦٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

قاص، إذاعي، ولد في الموصل ـ العراق، هو يحيى ادريس علي الحيالي، وكان يكتب في فترات باسم (يحيى الصواف)، حاصل على ماجستير في المسرح العراقي من معهد الدرسات العربية سنة ١٩٨٥، عين معاوناً لمعهد الفنون الجميلة، ومديراً لبيوت المقام العراقي في القطر، مارس كتابة القصص منذ عام ١٩٦٥ ونشر قصصه في الصحف المحلية، وأصدر مجموعة قصصية بعنوان: (حفر ودموع) سنة ١٩٦٦، وكتب مقالات في المسرح والموسيقى وفن القصص في مجلة قصص ١٩٦٩ ومجلة القيثارة ١٩٨٣ ـ ١٩٨٦ ومجلة القافلة ١٩٦٧ ـ ١٩٦٩، أعد منذ عام ١٩٨٠ برنامج المقام العراقي والتراث الغنائي في الإذاعة والتلفزيون، شارك بمؤتمرات موسيقية داخل وخارج العراق.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٧.

يحيى الحاج يحيى

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

يحيى بشير حاج يحيى. ولد في جسر الشغور بشمالي سورية. درس في جامعة حلب ونال إجازة اللغة العربية ١٩٧٠. يعمل مدرساً للغة العربية منذ ١٩٧٠، وقد تنقل بين سورية والأردن، والمملكة العربية السعودية. عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ ١٩٨٤. أتم ديوانه الأول وهو طالب بجامعة حلب. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، ونشر شعره

في الدوريات العربية. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقالة، والقصة، والنقد الأدبي.

من دواوينه الشعرية: «في ظلال المصطفى» ط١٩٧٧ و«أناشيد الطفولة» ط١٩٨٤ و«على أبواب كابل» ط١٩٩٠ و«سلسلة حكايات شعرية للأطفال» ط١٩٨٧ و«مسرحيات شعرية للناشئين» ط١٩٩٠ و«أسمعني حكاية» ـ قصص للأطفال في خمسة أجزاء ـ ط١٩٨٦ و«قاضي الجيران وحكايات أخرى» ـ قصص للأطفال ـ ط١٩٩١ و«حبتان» ـ قصة للأطفال ـ ط١٩٩٣. وله «دليل القصة الإسلامية المعاصرة» و«المرشد إلى القصص الهادف» و«المرأة وقضايا الحياة في القصة الإسلامية المعاصرة» و«حروف على درب الخلود».

كتب عنه: أحمد عبد اللطيف الجدع. وحسني أدهم جرار. ومحمد عبد الشافي، وعبد الله الطنطاوي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٢١٠.

الوَرْجَلاني

(.... ـ ٤٧١هـ/ .... ـ ١٠٧٨م)

يحيى بن أبي بكر الورجلاني، أبو زكريا: مؤرخ، من أهل ورجلان (بين إفريقية وبلاد الجريد)، له كتاب «سير الأئمة وأخبارهم ـ ط» في انتشار مذهب الإباضية في المغرب.

مصادر ترجمته:
(336) Brock. I:410 ومعجم المطبوعات ١٩١٤، الأعلام ٨/ ١٣٩.

يحيى توفيق حسن

(١٣٤٩ ـ .... هـ/ ١٩٢٩ ـ .... م)

ولد في مدينة جدة، المملكة العربية السعودية، ونشأ بها، وفيها تلقى تعليمه وحصل على الثانوية العامة ١٩٤٨. لكنه لم يستطع مواصلة دراسته الجامعية بعد أن أنهك والده المرض والتحاقه بالعمل، ثابر وواصل دراسته فتعلم اللغة الانكليزية وحصل فيها على دبلوم. وأنهى دراسة برامج متعددة في بريطانيا في إدارة الأعمال، والبيع، والعلاقات العامة بين عامي ٥٨و١٩٦٥. عمل موظفاً في شركة الحاج عبد الله علي رضا. ثم في المملكة العربية الليبية ـ الجمهورية الليبية من ٦١ـ١٩٧٠ مديراً عاماً لشركة فورد للسيارات، ثم عاد للعمل مديراً عاماً بشركة الحاج عبد الله علي رضا. عضو مجلس إدارة النادي الأدبي الثقافي بجدة. بدأ بكتابة القصة القصيرة، ونشر العديد من انتاجه في الصحف السعودية، وهو شاعر ينساب شعره رقّة وشفافية مع عاطفة صادقة.

من دواوينه الشعرية: «أودية الضياع» ط١٩٨٣ و«سمراء» ط١٩٨٥ و«وافترقنا يازمن» ط١٩٨٧ و«مابعد الرحيل» ط١٩٩٠ و«حبيبتي أنت» خ. كتبت عن شعره بجامعة الملك عبد العزيز، رسالتا ماجستير.

مصادر ترجمته:
شعراء مبدعون في الجزيرة والخليج ٢/ ٢٦٣.
معجم البابطين ٥/ ٢١٤.

يحيى الثعالبي

(١٣٣٦؟ ـ .... هـ/ ١٩١٧ ـ .... م)

باحث، مترجم، ولد في مدينة العمارة ـ العراق، له: «انتقال علوم الأغريق إلى العرب» تأليف: دي لاسي أوليري (ترجمة) بالاشتراك ١٩٥٨ و«دراسات في الأدب العربي» بالاشتراك، بدون تاريخ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٨.

العَقِيقي

(٢١٤ ـ ٢٧٧هـ/ ٨٢٩ ـ ٨٩٠م)

يحيى بن الحسن بن جعفر الحجة بن عبيد الله الأعرج ابن الحسين الأصغر ابن الإمام السجاد زين العابدين، أبو الحسين العبيدلي العقيقي: نسابة مؤرخ، من أهل المدينة، مولده بها، ووفاته بمكة، قيل: هو أول من صنف في أنساب الطالبين، من كتبه «أخبار المدينة» و«أنساب آل أبي طالب».

مصادر ترجمته:
الذريعة ١:٣٤٩ و٢:٣٧٨ وهو في كشف الظنون ٢٩: «يحيى بن جعفر العبيدي» وعنه هدية العارفين ٢:٥١٤، الأعلام ٨/ ١٤١.

ابن شِيرزاد

(.... ـ ٦١٦هـ/ .... ـ ١٢١٩م)

يحيى بن الحسن بن علي بن شيرزاد الخاقاني: كاتب منشىء أديب. كان يكتب للسلطان طغريل بن ارسلان السلجوقي سلطان. عراق العجم وأذربيجان. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. ولفظ «الخاقاني» غير واضح فيه تماماً. وهو في هدية العارفين ٢:٥٢٢ «الكاواني» وزاد: «له ديوان شعر فارسي»؟ الاعلام ٨/ ١٤١.

يحيى الخمايسي

(.... ـ ١١٦٢هـ/ .... ـ ١٧٤٩م)

يحيى ابن الشيخ حسين بن عبد علي بن محمد الخمايسي النجفي. فقيه، أديب، شاعر، برع في الفقه والأصول والأدب. قدم النجف كهلاً وجدّ في طلب العلم حتى صار من العلماء المرموقين والفقهاء الناقدين. تتلمذ على الشيخ محمد بن جابر النجفي، والشيخ محمد الجزائري، والشيخ فخر الدين الطريحي. وقيل: هو أول من هاجر من الخمايسيين لطلب العلم وبعد مدة أصبحت آل الخمايسي أسرة علمية جليلة. ومات الشيخ يحيى ورثاه جمع من الشعراء. له: «ديوان شعر» و«رسائل في الفقه والأصول والحديث».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٠/ ٢٣٤. ماضي النجف ٢/ ٢٥٦. معارف الرجال ٣/ ٢٨٨. نشوة السلافة ٢/ ٢٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٨.

ابن أبي طيّ

(.... ـ ٦٣٠هـ/ .... ـ ١٢٣٣م)

يحيى بن حميدة بن ظافر بن علي بن الحسين بن علي بن محمد بن الحسن بن صالح بن علي بن سعيد بن أبي الخير، أبو الفضل الطائي الغساني الحلبي، الشهير بابن أبي طيّ النجار: عالم بالأدب، مؤرخ، شيعي، من أهل حلب، اشتغل بادىء الامر مع أبيه في التجارة فتقدم فيها ثم تعاطى الآداب والنظم ومدح الظاهر بن صلاح الدين واستقر في شعرائه، وفي غضون ذلك أخذ الفقه عن العلامة محمد بن علي بن شهر أشوب المتوفى سنة ٥٨٨هـ. وبرع فيه كما شارك في الاصول والقراءات واللغة وغيرها من الدراسات الأخرى، وكان من أفاضل عصره ومن مشاهير علماء حلب. وقد صنف عدة تصانيف كان موفقا فيها كثيرا وكان حظه منها وافرا كبيرا، وعلى أنّ له مشاركة قوية في أنواع العلوم فقد اشتهر في مصنفاته في التأريخ والرجال. مات في آخر الكهولة، من كتبه «المنتخب في شرح لامية العرب ـ خ» قال الشنقيطي الكبير: جمع من

الفوائد مالايكاد يوجد في غيره، و«أخبار الشعراء الشيعة» مرتب على حروف الهجاء، و«تاريخ مصر» و«مختار تاريخ المغرب» و«حوادث الزمان» خمس مجلدات، و«طبقات العلماء» و«سلاسل ـ أو معادن ـ الذهب في تاريخ حلب» و«مناقب الأئمة الاثني عشر» قال ابن قاضي شهبة في كلمة موجزة عنه: صنف «تاريخ الشيعة» وهو مسودة في عدة مجلدات نقلت منه كثيراً.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٤: ٣٧٨ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ، ولسان الميزان ٦: ٢٦٣ وفي مجلة الكتاب ٦: ٤٧٧ مقال عنه لمصطفى جواد جاء فيه: «وقيل في سيرته إنه كان يغير على تآليف غيره فيقدم فيها ويؤخر ويبدل ويحول ثم يدعيها لنفسه»، وكشف الظنون ٢٧ والذريعة ١: ٣٣٦ و٣: ٢١٩، ٢٨٧ واقرأ هامش الصفحة ٢٩٩ من كتاب «الفاطميون في مصر» تأسيس الشيعة ١٢٨، أعلام العرب ٢/ ٥٦، الأعلام ٨/ ١٤٤.

يحيى الخطيب

(١٣٣٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . م)

باحث، ولد في مدينة كبيسة، بمحافظة الأنبار ـ العراق، كان ضابطاً في الجيش العراقي برتبة عميد، له: «مذكرة الفتى» بحث في الفتوة، طبعه سنة ١٩٣٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٨.

يحيى الدارابي

(١٣٥٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

يحيى ابن الحاج درويش علي الدارابي الفلسفي الشيرازي مؤلف كاتب هاجر إلى النجف ـ العراق وتتلمذ على السيد الخوئي، والسيد الشاهرودي، والسيد الحكيم، ماهم في تحرير مجلة (الإسلام) الفارسية الأخلاقية الدينية الصادرة في النجف سنة ١٣٨٤/ ١٩٦٤، ثم انتقل إلى شيراز وتصدّى للإمامة والنشر والدعوة والتأليف، فأصد عام ١٣٩٩ نشرة دينية فارسية (بهوش باش) وصدر منها ١٩ عدداً واحتجبت لقضايا سياسية وهاجر إلى مدينة قم، له: «بحث في العقائد» و«المرأة في التاريخ» و«مسند النبي الأعظم ﷺ» ١ ـ ٥ ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٠.

الكَرّامي

(. . . . ـ ٩٠٠هـ/ . . . . ـ ١٤٩٥م)

يحيى بن سعيد بن سليمان الكرامي السملالي: فقيه، من المالكية، له اشتغال بالتاريخ، من أهل سوس، بالمغرب الأقصى، من كتبه «تحصيل المنافع في شرح الدرر اللوامع، على قراءة نافع ـ خ»، و«الأصل لابن بري»، و«منظوم الأخبار ـ خ»، رجز في التاريخ ساقط الوزن في ١٩٠٠ بيت، ويسمى «أخبار الزمان» اعتذر في آخره عن اختلال وزنه و«سلوة الواعظ ـ خ».

مصادر ترجمته:

سوس العالمة ١٧٨، وفيه الإشارة إلى أن كتبه موجودة، وطبقات الحضيكي، الصفحة ٤٢٠ من مخطوطة الزركلي، وفيه: كان حياً سنة ثلاث وتسعين وتسع مائة (كذا والصواب: وثماني مئة)، يذكر الزركلي أن صاحب سوس العالمة، قال له: نبه العلماء على هذه الهفوة عند الحضيكي، وخلال جزولة ٢: ٩٣ وانظر ترجمة أبيه سعيد ابن سليمان المتقدمة في «الأعلام» والنص على وفاته سنة ٩٠٠ من كتاب «رجالات العلم العربي في سوس ـ خ»، الأعلام ٨/ ١٤٨.

ابن ماري

(.... ـ ٥٨٩هـ/ .... ـ ١١٩٣م)

يحيى بن سعيد بن ماري البصري البغدادي، أبو العباس: طبيب، شاعر، منشىء، له «مقامات ـ خ» على نسق مقامات الحريري، ستون مقامة، تعرف بالمقامات النصرانية، جاء في مقدمتها: «أما بعد فيقول الفقير إلى سوابغ آلاء الباري، أبو العباس، يحيى بن سعيد بن ماري، العربي نسباً، النصراني مذهباً الخ» وله شعر. توفي في البصرة. لعشر بقين من رمضان.

مصادر ترجمته:

مجلة الشرق ٣٠: ٥٩١ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. في وفيات سنة ٥٨٩ وابن العبري، ص٤١٥ وجاء اسمه في إرشاد الأريب ٧: ٢٩٥ «يحيى بن يحيى بن سعيد». والنجوم الزاهرة ٥: ٣٦٤ في وفيات سنة «٥٥٨»؟ ومثله في مرآة الزمان ٨: ٢٤٦ وفي المخطوطات العربية لكتبة النصرانية ١٥ـ١٦: «المتوفى سنة ١٢٢٥م»وانظر كشف الظنون ١٧٩١ وBrock.I329(278) الاعـــــلام ٨/ ١٤٧. القفطي: إخبار العلماء ٣٦٠. البداية والنهاية ١٣/ ٧. معجم المؤلفين ١٣/ ٢٠٠. بروكلمن ١/ ٢٧٨. شذرات الذهب ٢/ ٦٧٨. معجم الأطباء ٥١٧ـ٥١٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٤٩١، ٤٩٦.

ابن الدّهّان

(٥٦٩ ـ ٦١٦هـ/ ١١٧٣ ـ ١٢١٩م)

يحيى بن سعيد بن المبارك بن علي أبو زكريا، المعروف بابن الدهان: شاعر. مات والده وهو رضيع، فنشأ ينحو نحوه في الاشتغال بالأدب وعلوم الدين. وتصوف. واتصل بخدمة «القاهر» صاحب الموصل، وصار شيخ الشيوخ بها. وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«هل لغرامي فيك من آخر؟
أم هل على صدك من ناصر؟»

والقائل في «الخمول»:

«إن مدحت الخمول نبهت أقوا
ماً نياماً، فسابقوني إليه»
«هو قد دلني على لذة العيـ
ـش، فما لي أدل غيري عليه»

والقائل:

«وعهدي بالصبا زمناً، وقدّي
حكى ألف ابن مقلة في الكتاب»
«فصرت الآن منحنياً كأني
أفتش في التراب على شبابي!»

مولده ووفاته في الموصل.

مصادر ترجمته:

طبقات النحاة واللغويين، لابن قاضي شهبة ـ خ. والوفيات ١: ٢٠٩ آخر ترجمة أبيه. والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. في ربيع الآخر ٦١٦ وبغية الوعاة ٤١٢. الاعلام ٨/ ١٤٨.

الأنطاكي

(.... ـ ٤٥٨هـ/ .... ـ ١٠٦٦م)

يحيى بن سعيد بن يحيى الأنطاكي: مؤرخ، من أهل أنطاكية، له «ذيل التاريخ ـ ط» قسم منه، وهو تذييل لكتاب «نظم الجوهر» لابن البطريق، من سنة ٣٢٦هـ، إلى ٤٢٥ وفي خزانة الرباط (٣٩٦ كتاني) مخطوطة قديمة في مجلد عنوانها «تفسير يحيى بن سعيد بن يحيى لمسائل حنين بن إسحاق الطبية» لعله لصاحب الترجمة.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ٨٧ في ترجمة سعيد بن الطبريق، ولم يذكر وفاته، والمخطوطات العربية لكتبة النصرانية ٢١٣ وفيه: «كتب في أواسط القرن الحادي عشر» ومعجم المطبوعات ٤٩٣ وفيه وفاته «سنة ٤٥٨هـ» ولم يذكر مصدره، الأعلام ٨/ ١٤٧.

ابن مَحَاسِن

(. . . . . ـ ١٠٥٣هـ/ . . . . . ـ ١٦٤٣م)

يحيى بن أبي الصفا (بن) أحمد، المعروف بابن محاسن: أديب، دمشقي المولد والوفاة، له «المنازل المحاسنية في الرحلة الطرابلسية ـ خ» في مجلد، و«مجموع» ذكر فيه كثيراً من أمالي شيخه أبي العباس المقري، رآه المحبي بخطه.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٤٦٣ وهدية العارفين ٢: ٥٣٢ وإيضاح المكنون ٢: ٥٥٦، الأعلام ٨/ ١٥١.

الحَصْكفي

(٤٥٩ ـ ٥٥١هـ/ ١٠٦٧ ـ ١١٥٦م)

يحيى بن سلامة بن الحسين، أبو الفضل، معين الدين، الخطيب الحصكفي الطنزي: أديب، من الكتاب الشعراء. ولد بطنزة (في ديار بكر) ونشأ بحصن كيفا، وتأدب على الخطيب أبي زكريا التبريزي في بغداد، وتفقه على مذهب الشافعي. وسكن ميافارقين فتولى الخطابة وصار إليه أمر الفتوى وتوفي فيها. وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها:

«أشكو إلى الله من نارين: واحدة
في وجنتيه، وأخرى منه في كبدي»

ومن رقيق شعره أبيات أوردها السبكي في «الطبقات الوسطى ـ خ» أولها:

«على الجفون رحلوا، وفي الحشا
تقيلوا، وماء عيني وردوا!»

وله «ديوان رسائل ـ خ» و«ديوان شعر» و«عمدة الاقتصاد» في النحو، و«قصيدة ـ خ» تشتمل على الكلمات التي تقرأ بالضاد، وما عداها يقرأ بالظاء، وهي مشروحة بشرح وجيز، أولها:

«خذ من الضاد ما تداوله النا
س وما لا يكون عنه اعتياض»

مصادر ترجمته:

إرشاد ٧: ٢٨١ ووفيات ٢: ٢٣٧ والمنتظم ١٠: ١٨٣ وفيه: مولده بعد ٤٦٠ ووفاته سنة ٥٥٣ وفي الإعلام لابن قاضي شهبة: وفاته سنة ٥٥١ وقيل ٥٥٣ وترجم له السبكي، في الطبقات الكبرى ٤: ٣٢٢ فأورد قطعتين من شعره، ثم في الطبقات الوسطى ـ خ. فزاد قطعتين أخريين، إحداهما عشرة أبيات ينتهي كل منها بلفظ «الهلال» على اختلاف معانيه. واللباب ٢: ٩٠ والفهرس التمهيدي ٢٧٩ و Brock. S. I:733 ودار الكتب ٢: ٢٥ و٣: ١٦٠. الأعلام ٨/ ١٤٩.

يحيى الطاهر عبد الله

(١٣٦٠ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٨١م)

قاص، من مصر، توفيت والدته بعد فترة قصيرة من طفولته، حصل على دبلوم الزراعة الثانوية، وترك صعيده إلى القاهرة، فكان يزوِّد الصحف بإبداعاته القصصية، التي أصدر منها عدة مجموعات، قبل أن يرحل سريعاً، وهي: «ثلاث شجرات كبيرة تثمر البرتقال» و«الدف والصندوق» و«أنا وهي وزهور العالم» و«الطوق والأسورة» و«حكايات الأمير».

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص٣٠٦ ـ ٣٠٨، تتمة الأعلام ٢.

الجامي

(١١٤٨ ـ نحو ١٢١٥هـ/ ١٧٣٥ ـ نحو ١٨٠٠م)

يحيى بن عبد الرحمن بن أحمد المدني الشهير بالجامي: أديب، مكثر من النظم. من أهل المدينة المنورة، زار دمشق في طريقه إلى القسطنطينية (سنة ١٢٠٥هـ) فاجتمع به كمال

الدين الغزي ونقل نحو ٣٠ صفحة من نظمه. وكانت له معه مطارحات شعرية. ولم يذكر وفاته.

مصادر ترجمته:

الدر المكنون جزء ٧ (مخطوط). الاعلام ٨/ ١٥٣.

ابن النُّور

(..... ـ ٧٦٠هـ/ ..... ـ ١٣٥٩م)

يحيى بن عبد الرحمن الجعفري الطياري البغدادي، نظام الدين ابن الحكيم نور الدين، ويعرف بابن النور وبابن الحكيم: موسيقي، من كبار الخطاطين في عصره. كان أبوه متميزاً في صناعة الكحل (طب العيون) وكثر ماله، فاشتغل ابنه (صاحب الترجمة) بالحديث والأدب وتجويد الخط. واستكتبه الحكام. وحج فدخل القاهرة في أيام الملك الناصر. ثم عاد، فمر بدمشق فأعطي مشيخة الربوة، فأقام بها مدة. ورجع إلى بغداد فكانت الكتب تصدر عن حكامها إلى ديوان الإنشاء بمصر، بخطه. وتوفي ببغداد. قال الصفدي: وكان أستاذاً في علم الموسيقى، له فيه أقوال وأعمال ينقلها عنه أرباب هذا الفن بالشام ومصر. وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

ابن قاضي شهبة، في وفيات سنة ٧٦٠ وقال: وفاته بهذه السنة أو في التي بعدها. والدرر الكامنة ٤: ٤١٧ والموسيقى العراقية ٤٤ ـ ٤٦. الاعلام ٨/ ١٥٣.

ابن عَبْد الواحد

(..... ـ ١٣٨٦هـ/ ..... ـ ١٩٦٦م)

يحيى بن عبد الرحمن بن عبد الواحد: متأدب عراقي، من أهل الموصل، له «كتاب الأميين ـ ط» وقصتان تمثيليتان، مطبوعتان، هما «فتح مصر» و«القادسية».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٦٧، الأعلام ٨/ ١٥٣.

ابن بُكَيْر

(١٥٤ ـ ٢٣١هـ/ ٧٧١ ـ ٨٤٥م)

يحيى بن عبد الله بن بكير القرشي المخزومي بالولاء، أبو زكريا: راوية للأخبار والتاريخ، من حفاظ الحديث، مصري، نقل محمد بن يوسف الكندي (في تاريخ مصر وولاتها) كثيراً مما روى عنه المديني وغيره.

مصادر ترجمته:

الولاة والقضاة: انظر فهرسته، وتهذيب التهذيب ١١: ٢٣٧ الأعلام ٨/ ١٥٤.

يحيى عبد الله المعلمي

(١٣٤٧ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

الفريق المتقاعد يحيى بن عبد الله المعلمي. ولد في مكة المكرمة. المملكة العربية السعودية. تلقى بمكة المكرمة تعليمه الابتدائي والثانوي. والتحق بكلية الشرطة وتخرج فيها ١٣٦٧هـ. ثم نال درجة الماجستير في إدارة الشرطة والأمن العام، وشهادة في التخطيط والتنمية. عمل بعد تخرجه في أكثر من موقع وبلد بالشرطة في المملكة حتى وصل إلى مدير إدارة شؤون الضباط العامة. كما عمل أميناً عاماً للمجلس الأعلى لقوات الأمن الداخلي بوزارة الداخلية، ومديراً لإدارة المرور والنجدة والعلاقات العامة، ومديراً لإدارة الجنايات العامة بالأمن العام، ومديراً عاماً للإدارة العامة للسجون، ومساعداً لمدير الأمن العام، ورقي إلى رتبة فريق ١٤٠٢هـ. ويقوم بالتدريس في المركز العربي للدراسات الأمنية. مثل المملكة في عدد من المؤتمرات الدولية. نشرشعره في

العديد من الصحف والمجلات السعودية.

من مؤلفاته: «مكارم الأخلاق في القرآن» و«الأمن في القرآن» و«الأمثال والشواهد في القرآن الكريم» و«كلمات قرآنية» و«صور من التاريخ» و«جولات في رياض الأدب» و«الأمن والمجتمع» و«الأمن والتخطيط» و«الشرطة في الإسلام» و«المرأة في القرآن» و«أخطاء مشهورة» وقد ترجم بعضها إلى الإنجليزية. نال ميدالية التقدير العسكرية، ووسام الملك عبد العزيز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢١٦.

ابن مُعْطي

(٥٦٤ ـ ٦٢٨هـ/ ١١٦٩ ـ ١٢٣١م)

يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي، أبو الحسين، زين الدين: عالم بالعربية والأدب، واسع الشهرة في المغرب والمشرق. نسبته إلى قبيلة زواوة (بظاهر بجاية في إفريقية) سكن دمشق زمناً، ورغبه الملك الكامل محمد في الانتقال إلى مصر، فسافر إليها ودرَّس بها الأدب في الجامع العتيق بالقاهرة. وتوفي فيها. أشهر كتبه «الدرة الألفية في علم العربية ـ ط» في النحو، طبعت معه ترجمة هولندية وتعليقات، و«المثلث» في اللغة و«العقود والقوانين» في النحو، و«الفصول الخمسون ـ خ» في النحو، و«ديوان خطب» و«ديوان شعر» و«أرجوزة في القراآت السبع» و«نظم ألفاظ الجمهرة» و«البديع في صناعة الشعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٢٣٥ ومرآة الجنان ٤: ٦٦ وغربال الزمان ـ خ. والجواهر المضية ٢: ٢١٤ وتعريف الخلف ٢: ٥٨٧ وبغية الوعاة ٤١٦ وإرشاد ٧: ٢٩٢ ومعجم سركيس ٢٥٥ ودار الكتب ٢: ١٠٩ وابن الوردي ٢: ١٥٧ وسماه «يحيى بن معطي» وكذا في البداية والنهاية ١٣: ١٢٩، ١٣٤ ومثله في مفتاح السعادة ١: ١٥٧ وهو في الفلاكة ٩٣ «يحيى بن عبد النور» و Brock. I:366 (302),S. I:530واكتفاء القنوع ٤٦٣ وانظر دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٨٠. الاعلام ٨/ ١٥٥.

أبو زَكَرِيَّا الحَفْصي

(٥٩٨ ـ ٦٤٧هـ/ ١٢٠٢ ـ ١٢٤٩م)

يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص الهنتاتي الحفصي، أبو زكريا: أول من استقل بالملك ووطد أركانه من ملوك الدولة الحفصية بتونس. ثار على أخيه عبد الله، واستمال إليه الجند، فتغلب على الملك سنة ٦٢٥هـ. وكانت الخطبة لبني عبد المؤمن (أصحاب مراكش) فقطعها، واستقل بدولته (سنة ٦٢٦) وخطب لنفسه. وفي أيامه استفحلت فتنة ابن غانية فقتله (سنة ٦٣١) ووجه نظره إلى توسيع ملكه، فاستولى على الجزائر وتلمسان وسجلماسة وسبتة وطنجة ومكناسة. وخافه فريدريك الثاني، فهادنه عشر سنوات. وخدم العلم، فأنشأ عدة مدارس ومساجد، وجعل لها الأوقاف، وأنشأ داراً للكتب جمع فيها ٣٦٠٠٠ مجلداً. وكان كاتباً شاعراً، كثير الإحسان للمستورين. وفيه قال «ابن الأبار» سينيته المشهورة، وأنشدها بين يديه، أولها:

«أدرك بخيلك خيل الله، أندلسا
إن السبيل إلى منجاتها درسا»

ومنها:

«هذي رسائلها تدعوك من كثب
وأنت أفضل مرجوّ لمن يئسا»

«تؤم يحيى بن عبد الواحد بن أبي
حفص، مقبلة من تربة القدسا»

قال صاحب (خلاصة تاريخ تونس):

«وأبو زكرياء هذا هو الذي ابتنى جامع القصبة وصومعته الجميلة الشكل، ونقش عليها اسمه، وأذّن فيها بنفسه ليلة تمامها، غرة رمضان سنة ٦٣٠». وكانت وفاته ببونة، ودفن جامعها، ثم نقل إلى قسنطينة.

مصادر ترجمته:

الخلاصة النقية ٦٠ والدولة الحفصية ٤٣ ـ ٥٤ والمونس الطبعة الثانية ١١٨ ـ ١٢٠ وفوات الوفيات ٢: ٣٢١ وأزهار الرياض ٣: ٢٠٨ والمنتخب المدرسي ١٠٠ ـ ١٠٢ وابن خلدون ٦: ٢٨٠ ـ ٢٨٥ وصبح الأعشى ٥: ١٢٧ ودائرة المعارف الإسلامية ٧: ٤٧٤ والتعريف بابن خلدون ١١ وخلاصة تاريخ تونس ١٠٧ والبيان المغرب ٤: ٢٩٠ ـ ٤٨٢ وفيه: مات ببلد العناب. الاعلام ٨/ ١٥٦.

الأحسائي

(. . . . ـ ١٠٩٥هـ/ . . . . ـ ١٦٨٤م)

يحيى بن علي باشا الأحسائي المدني أمير، من الأفاضل الأدباء. ولد ونشأ في حجر والده بالأحساء، وكان والده علي باشا والياً عليها، فأقامه أميراً على القطيف. ثم جاور بالمدينة مع أبيه، وتوفي بها. له شعر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٤٧٥.

ابن الطّحّان

(. . . . ـ ٤١٦هـ/ . . . . ـ ١٠٢٥م)

يحيى بن علي بن محمد بن إبراهيم الحضرمي، أبو القاسم، المعروف بابن الطحان: فاضل له اشتغال بالتراجم والحديث، مصري، أصله من حضر موت، له كتاب «تاريخ علماء أهل مصر ـ خ» جزء منه، في ٣٠ ورقة، مرتب على الحروف بلغ فيه حرف الميم، وهو تراجم موجزة أكثرها في سطر أو سطرين، و«ذيل تاريخ مصر لابن يونس ـ خ» وكتاب «المختلف والمؤتلف» في الأسماء، ذكره الحبال.

مصادر ترجمته:

وفيات الشيوخ للحبال ـ خ، ومخطوطات الظاهرية ١٤٩ وابن خلكان ١: ٢٧٨ في ترجمة عبد الرحمن بن أحمد بن يونس، وكشف الظنون ٢٠٤ وطبقات القراء ١: ٣٨ في ترجمة أحمد بن أسامة و Brock.S.I: 571، الأعلام ٨/ ١٥٧.

الخَطيب التّبريزي

(٤٢١ ـ ٥٠٢هـ/ ١٠٣٠ ـ ١١٠٩م)

يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي، أبو زكريا: من أئمة اللغة والأدب، أصله من تبريز، نشأ ببغداد ورحل إلى بلاد الشام، فقرأ «تهذيب اللغة» للأزهري، على أبي العلاء المعري، قيل: أتاه يحمل نسخة «التهذيب» في مخلاة، على ظهره، وقد بللها عرقه حتى يُظن أنها غريقة! ودخل مصر، ثم عاد إلى بغداد، فقام على خزانة الكتب في المدرسة النظامية إلى أن توفي، من كتبه «شرح ديوان الحماسة لأبي تمام ـ ط» أربعة أجزاء، و«تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت ـ ط» و«تهذيب الألفاظ لابن السكيت ـ ط» و«شرح سقط الزند للمعري ـ ط» و«شرح اختيارات المفضل الضبي ـ ط» ثلاثة مجلدات، عن نسخة بخطه، و«الوافي في العروض والقوافي ـ ط» و«شرح القصائد العشر ـ ط» و«الملخص في إعراب القرآن ـ خ» و«شرح المشكل من ديوان ابي تمام ـ ط» مجلدان منه، و«شرح شعر المتنبي» و«شرح اللمع لابن جني» و«شرح المقصورة الدريدية ـ ط» و«شرح بانت سعاد ـ خ» في الرباط (الأول من القسم الثاني ٩٤) وانظر

سركيس ٦٢٨ و«مقاتل الفرسان».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٢: ٢٣٣ ودمية القصر ٦٨ وفيه أبيات من نظمه، ويلستر M.Plessner في دائرة المعارف الإسلامية ٤: ٥٦٧ ـ ٥٧٠ وآداب اللغة ٣: ٣٧ والأنباري ٤٤٣ ومفتاح السعادة ١: ١٧٥ وإرشاد الأريب ٧: ٢٨٦ وعرفه بابن الخطيب، وزاد: «وربما يقال له الخطيب، وهو وهم»، يقول الزركلي: وهو بخطه: «يحيى بن علي الخطيب»، والفلاكة والمفلوكون ٦٦ و(279) Brock. I331 ومرآة الجنان ٣: ١٧٢ وآصفية ميمنت ١٥٠، الأعلام ٨/ ١٥٩.

ابن المُنَجِّم

(٢٤١ ـ ٣٠٠هـ/ ٨٥٥ ـ ٩١٢م)

يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور، أبو أحمد، المعروف بابن المنجم: نديم، أديب، متكلم، من فضلاء المعتزلة، مولده ووفاته ببغداد، نادم الموفق بالله العباسي وعدة خلفاء آخرهم المكتفي، وصنف كتباً، منها كتاب «النعم ـ ط» و«الباهر» في أخبار شعراء مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، تممه ابنه «أحمد» وأضاف إليه بضعة شعراء، وله مع المعتضد حوادث ونوادر، وكان آل المنجم من بيوت العلم في العراق.

مصادر ترجمته:

إرشاد ٧: ٢٨٧ وابن النديم ١٤٣ ووفيات الأعيان ٢: ٢٣٥ وسير النبلاء ـ خ: الطبقة الخامسة عشرة، والمرزباني ٥٠٢ وتاريخ بغداد ١٤: ٢٣٠ ومرآة الجنان ٢: ٢٣٧ ونزهة الألبا ٣٠٢ ومجلة الكتاب ١٠: ٣٦٥ والمصايد والمطارد، لكشاجم ١٧٤ وBrock.S.I:225 الأعلام ٨: ١٥٧.

ابن مَطرُوح

(٥٩٢ ـ ٦٤٩هـ/ ١١٩٦ ـ ١٢٥١م)

يحيى بن عيسى بن إبراهيم، جمال الدين، ابن مطروح: شاعر أديب مصري. ولد بأسيوط، وتوفي بالقاهرة. خدم الملك الصالح أيوب، وتنقل معه في البلاد، فأقامه الصالح ناظراً على الخزانة بمصر (سنة ٦٣٩) ثم نقله إلى دمشق. واستمر في الأعمال السلطانية إلى أن مات الملك الصالح، فعاد إلى مصر. وأعرض عنه خلفاء الصالح، فأقام مخمولاً ـ كما يقول سبط ابن الجوزي ـ إلى ان مات. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٢٥٧ والشذرات ٥: ٢٤٧ وBrock. I:307 (263), S. I:465 والنجوم الزاهرة ٧: ٢٧ وفيه: «وفاته سنة ٦٥٠» كما في مرآة الزمان ٨: ٧٨٨ وذيل الروضتين ١٨٧ وفي حسن المحاضرة ٢: ٣٢٧ «توفي سنة ٦٥٤» وذيل مرآة الزمان ١: ١٩٧. الاعلام ٨/ ١٦٢.

يحيى (ق)

(.... ـ ١٣٨٦؟هـ/ .... ـ ١٩٦٦م)

كاتب مسرحي، ولد في الموصل، ولقبه (ق) اختصار اسم قحطان أطلقه جيله عليه لحماسته للعروبة ولإدارته مدرسة (القحطانية) ولجرأته الوطنية، حتى قيل عنه (يحكي ولايخاف) وهو من رواد المسرح في الموصل، عمل مع بيت الغلامي على تأليف التمثيليات الوطنية وكان فيها ممثلاً لكل تمثيلية، ساهم بتأليف الجمعيات الوطنية بداية العشرينات، ونفي إلى النجف فترة عمل خلالها على فتح صف في مدرسة الغري الأهلية لمكافحة الأمية، ثم عاد إلى الموصل مساهماً في بث الفكرة القومية، وفي الخمسينات أظهر نشاطاً ملموساً في الجبهة الوطنية مع محمد حديد ورفاقه، واعتقل غير مرة في سجون العراق، ويرد في

الوثائق الرسمية باسم (يحيى عبد الرحمن)، له من الكتب المطبوعة: «فتح مصر» مسرحية ١٩٢٥ و«القادسية» تمثيلية ١٩٣٥ و«كتاب الأميين» طبعة ثانية ١٩٤٧، ذكر في وثائق الحركة الوطنية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٨.

الفاضِل اليَمَني

(٦٨٠ ـ بعد ٧٥٠هـ/ ١٢٨١ ـ بعد ١٣٤٩م)

يحيى بن القاسم بن عمرو بن علي بن خالد العلوي، عماد الدين اليماني الصنعاني، المعروف بالفاضل اليمني، وبالفاضل العلوي: مفسّر أديب، من شافعية اليمن. من أهل صنعاء. زار دمشق وبغداد وخراسان. ولقيه صلاح الدين الصفدي في دمشق (سنة ٧٤٩) ومات قافلاً من رحلته، في جهة «اللجب» من بلاد اليمن، ويسمى عند أهل اللجب بالشولبي. ويقال: بل مات ودفن في «الشرحة» من بلاد اليمن أيضاً. من كتبه «تحفة الأشراف في كشف غوامض الكشاف ـ خ» و«درر الأصداف في حل عقد الكشاف ـ خ» و«شرح اللباب للاسفراييني» في النحو. وله نظم.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٣٤٠ ولم يذكر وفاته. والكتبخانة ١: ١٣٧، ١٧٣ والآصفية ١: ٣٩٠ والمخطوطة «١٣٠ عربي» في مكتبة الفاتيكان. وكشف الظنون ١٥٤٤ و(290) Brock I:345 الاعلام ٨/ ١٦٣.

التَكْريتي

(٥٣١ ـ ٦١٦هـ/ ١١٣٦ ـ ١٢١٩م)

يحيى بن القاسم بن مفرج بن درع، أبو زكريا الثعلبي (التغلبي؟) التكريتي: فاضل، أديب. من فقهاء الشافعية. ولد بتكريت. وولي قضاءها. وانتقل إلى بغداد (سنة ٦٠٧) فولي تدريس النظامية. وتوفي ببغداد. قال ابن النجار: صنف في المذهب والخلاف والأدب. وقال سبط ابن الجوزي: لي منه إجازة. وأورد بيتين من شعره.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ٦٠٨ وطبقات السبكي ٥: ١٤٩ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وإرشاد ٧: ٢٨٨. الاعلام ٨/ ١٦٣.

يحيى السلطاني

(١٣٦٦ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

الدكتور يحيى بن كاظم بن محمد السلطاني الموسوي، طبيب، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، درس في مدرسة «منتدى النشر» الدينية السنوات الأربع الأولى، ثم تحول إلى المدارس الرسمية وتخرج في الاعدادية، دخل كلية العلوم ـ قسم علم الحيوان ـ جامعة البصرة سنة ١٩٦٩ وتخرج فيها، حصل على شهادة الماجستير في الفسلجة الطبية من كلية طب الكوفة عن موضوع «تجميد الأجنة وزرعها بعد إزالة الجليد عنها في نظام معين من أفراط الأباضة».

حصل على شهادة الدكتوراه، فسلجة علم الحيوان ـ فسلجة التناسل والعقم ـ من كلية العلوم ـ جامعة بغداد عن موضوع «تنشيط الحيامن البشرية لدى مرضى العقم» سنة ١٩٩٧.

مارس العمل الوظيفي مدرساً لمادة علوم الحياة «البيولوجيا» في ولاية قسطنطينة في الجمهورية الجزائرية أربع سنوات، ثم عمل مدرساً ومعاوناً ومديراً في العديد من المدارس المتوسطة والاعدادية في النجف الأشرف، ثم مشرفاً اختصاصياً لمادة علوم الحياة للفترة

١٩٨٢ ـ ١٩٩١، عُيّن مدرساً مساعداً لمادة الفسلجة الطبية، ثم مدرساً في سنة ١٩٩٥، ثم أستاذاً مساعداً، ثم رئيساً لقسم التشريح والأحياء الطبي منذ سنة ١٩٩٧ وحتى الوقت الحاضر، ومعاوناً لعميد كلية الطب ـ جامعة الكوفة.

وله محاضرات علمية طبية ومشاركات في المؤتمرات والندوات الطبية، وله حضور متميز بها، بالإضافة إلى إشرافه على العديد من طلبة الماجستير والدكتوراه.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٨٠.

اليَزيدي

(١٣٨ ـ ٢٠٢هـ/ ٧٥٥ ـ ٨١٨م)

يحيى بن المبارك بن المغيرة العَدَوي، أبو محمد، اليزيدي: عالم بالعربية والأدب. من أهل البصرة. كان نازلاً في بني عديّ بن عبد مناة بن تميم، أو كان من مواليهم، فقيل له العدوي. وسكن بغداد، فصحب يزيد بن منصور الحميري (خال المهدي) يؤدب ولده، فنسب إليه. واتصل بالرشيد فعهد إليه بتأديب المأمون. وعاش إلى أيام خلافته. وتوفي بمرو. من كتبه «النوادر» في اللغة، ألفه لجعفر بن يحيى، و«المقصور والممدود» و«مناقب بني العباس» و«مختصر في النحو» ألفه لبعض ولد المأمون. وله نظم جيد، في «ديوان». وكان له خمسة بنين كلهم علماء أدباء شعراء رواة للأخبار، وكلهم ألف في اللغة والأدب، وهم: محمد، وإبراهيم، وإسماعيل، وعبد الله، وإسحاق.

مصادر ترجمته:

وفيات ٢: ٢٣٠ وإرشاد ٧: ٢٨٩ وابن النديم ٥٠ ـ ٥١ والنجوم الزاهرة ٢: ١٧٣ وغاية النهاية ٢: ٣٧٥ وخزانة البغدادي ٤: ٤٢٦ وتاريخ بغداد ١٤: ١٤٦ وأمالي اليزيدي: مقدمته. وكتاب الورقة ٢٧ والمزهر ٢: ٢٣٢ ونزهة الألبا ١٠٣ وهو فيه «يحيى بن المغيرة» نسبة إلى جده. وطبقات النحويين للزبيدي ٦٠ـ٦٥ ومرآة الجنان ٢: ٣. الاعلام ٨/ ١٦٣.

يحيى حقي

(١٣٢٢ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩٢م)

يحيى بن محمد بن إبراهيم حقي: أديب قاص مصري من أم تركية الأب ألبانية الأم، ولد بالقاهرة وتعلّم بها وتخرّج في كلية الحقوق بجامعتها وقرأ أمهات كتب الأدب على الأستاذ محمود شاكر فقوم لسانه وصحح أسلوبه وعباراته، عمل في المحاماة مدة ثم عين بالقنصلية المصرية في جدة، ثم في استانبول فروما ونقل إلى ديوان وزارة الخارجية فكان مديراً لمكتب وزير الخارجية مع عدة وزراء، ثم عين سكرتيراً لسفارة بلاده في باريس ثم وزيراً مفوضاً في ليبيا، ثم مستشاراً فنياً لدار الكتب المصرية إلى أن استقال فكان رئيساً لتحرير مجلة «المجلة» واختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الآدب والفنون ومنح جائزة الدولة التقديرية في الآداب وجائزة الملك فيصل في الأدب العربي، وله توقيعات مستعارة منها: أبو شنب فضة، شاكر فضل الله، عابر سبيل، قصير، من مؤلفاته «قنديل أم هاشم»، «صح النوم»«خليها على الله» سيرة ذاتية «سارق الكحل»، «البوسطجي»، «ناس في الظل»، «مدرسة المسرح»، «تراب الميري»، «هموم ثقافية»، «الطائر الأزرق»، «البلطة»، «لاعب الشطرنج»، «الأب الضليل»، «تعال معي إلى الكونسير»، «دماء وطين»، «أم العواجز»، «حقيبة في يد مسافر»، «عنتر وجوليت»، «الفراش الشاعر»، «من فيض

الكريم»، «كناسة الدكان»، «خطرات في النقد»، «فجر القصة المصرية»، «فكرة فابتسامة»، «عطر الأحباب»، «ياليل ياعين»، «أنشودة البساطة» وجمع فؤاد دوارة «أعمال يحيى حقي» وللدكتور نعيم عطية «يحيى حقي وعالمية القصة» ولمجموعة من الأساتذة «سبعون شمعة في حياة يحيى حقي» وللدكتور مصطفى حسين «يحيى حقي مبدعاً وناقداً» ولصلاح معاطي «وصية صاحب القنديل» ولحميد الإدريسي «دور يحيى حقي في الفن القصصي» رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:
أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٩٧ ـ ٥٠٠، معجم الروائيين العرب ٤٩٤ ـ ٤٩٥، الموسوعة القومية ٤٢٣ ـ ٤٢٤، قمم أدبية ٣٢٧ ـ ٣٨٧، معجم الأسماء المستعارة ١١٨، الأهرام ١٨/ ١٢/ ١٩٩٢، مجلة الكفاح العربي ٣٨/٦٠٨ ـ ٤١، مجلة العربي ٣٧/٢٩٢ ـ ٤٤، مجلة الفيصل ١٢٢/١٥٨، تتمة الأعلام ٢/ ٢٥٨، ذيل الأعلام ٢٢٧، إتمام الأعلام/ ٣١٦.

الأرزَني

(. . . . ـ ٤١٥هـ/ . . . . ـ ١٠٢٤م)

يحيى بن محمد الأرزني، أبو محمد: نحوي بغدادي، من مدرسي اللغة، كان مليح الخط، سريع الكتابة، ينسخ فصيح ثعلب وغيره، ويقتات بأجرته، له «مختصر» في النحو، نسبته إلى أرزن الروم (بديار بكر).

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٤١٦ وإرشاد ٧: ٢٩١ وتاريخ بغداد ١٤: ٢٣٩، الأعلام ٨/ ١٦٤.

يحيى نبهان

(١٣٨٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . م)

يحيى محمد إسماعيل نبهان. ولد في أبو شيخدم ـ الأردن. حاصل على شهادة البكالوريوس في الجغرافيا من جامعة الموصل بالعراق. يعمل مدرساً في مدرسة أم الحيران الثانوية للبنين. نشر العديد من قصائده في الصحف الأردنية.

له: «حجارة فتى قلنديا» شعر ـ ط١٩٨٩. وله مخطوطة قصصية بعنوان: «كرنفال الحجارة» ومسرحية بعنوان: «حارة الانتفاضة» وأخرى بعنوان: «عناق الأرض». نشر عدة قراءات في روايات عربية لغسان كنفاني، وجبرا إبراهيم جبرا، وسميح القاسم وغيرهم، كما أعد دراسة في الأدب الفلسطيني جاهزة للطبع.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٢١٨.

يحيى الصافي

(١٣٣٩ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٩م)

السيد يحيى بن محمد أمين بن علي الصافي الموسوي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ـ ونشأ به على والده العلامة، دخل المدرسة الابتدائية وتخرج فيها، اتجه لدراسة العلوم العربية والشرعية في الحوزة العلمية فقرأ فيها مقدماته الأولية وحضر درس الشيخ محمد تقي الفقيه ثم ترقى لحضور أبحاث الاساتذة فحضر على السيد حسين الحمامي، والسيد محسن الحكيم حتى تخرج عليهما.

نظم الشعر فأجاد فيه وكان لنوادي النجف الأدبية أثر في صقل مواهبه فنشر منه الشيء الكثير في الصحف العراقية والعربية وله شعر جيد في مجلة «العرفان» تغنى فيه بعروبته وعقيدته. أجيز بإجازة علمية بليغة عن الامام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، له: «ديوان شعر» كبير خ.

توفي في ٦ رجب ١٤٢٠هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ٤٢٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٦٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٧١٠.

يحيى الربيعان

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ .....م)

يحيى بن محمد الربيعان، أديب كويتي، له مشاركات في الساحة الأدبية المعاصرة، عمل في الجيش الكويتي فيما بين عام ١٩٦١ ـ ١٩٦٣م، وعمل في مجلس الوزراء الكويتي، وسكرتيراً صحفياً في مكتب ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي، وعمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعمل رئيساً لقسم الشؤون المالية والإدارية، ثم عُيّن مراقباً للشؤون الثقافية فمديراً للشؤون المالية والإدارية، ثم مديراً لمعرض الكتاب العربي الذي يقام سنوياً في الكويت، وكان ذلك للفترة من عام ١٩٧٥م حتى عام ١٩٨٥م، ومنها استقال، مثّل الكويت في العديد من المعارض الثقافية والمؤتمرات الخليجية والعربية والدولية، وكان عضو رابطة الاجتماعيين عام ١٩٦٨م، ثم عضواً لمجلس إدارتها منذ عام ١٩٨٨م، وحتى يومنا هذا، وهو عضو في صندوق التوفير والإدخار الكويتي، وعضو في مجلس إدارة الجمعية الكويتية لحقوق الإنسان منذ عام ١٩٥٠م، وأمين سرّ نادي الكويت للسينما منذ عام ١٩٧٩م وحتى شهر شباط من عام ١٩٩٣م، وهو الآن مديراً لشركة الربيعان للنشر والتوزيع من عام ١٩٧٨م، وحتى تاريخه وعضو في رابطة الأدباء الكويتيين.

له من المؤلفات «كتاب ابن لعبون ـ حياته وشعره» ط٣/ ١٩٩٦م، و«الخيول الجامحة» تأملات في زاوية حادة، ط١٩٨٩، و«الحمام ـ أنواعه، تربيته، أمراضه، وطرق علاجه» ط١٩٩٢م، و«انطباعاتي بأثر رجعي فيما بين عامي ١٩٧٣ ـ ١٩٩٣» ط١٩٩٣م، و«من أيام زمان» ط١٩٩٥، و«راكان بين حثلين شيخ قبيلة العجمان» ط١٩٩٥م، و«الطباعة والنشر في الكويت، نشأتها وتطورها» ط١٩٩٥، و«كتاب فيصل الدرويش والإخوان» ط١٩٩٧م، و«تاريخ الشيخ عبد الله السالم الصباح المصور».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٣٣٤.

يحيى العوامي

(.... ـ بعد ١٢٨٢هـ/ .... ـ بعد ١٨٦٥م)

يحيى ابن الشيخ محمد بن عبد علي العوامي البحريني. فاضل، أديب، شاعر، من علماء أواسط المائة الثالثة عشرة، يروي عنه الحاج محمد إبراهيم الكلباسي، عن الشيخ حسين بن محمد الماحوزي، عن الشيخ سليمان بن عبد الله البحراني صاحب بلغة الرجال. سكن النجف ـ العراق ـ وأخذ عن شيوخها. واشتغل بالتدريس وقال الشعر، ومات بها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعلام العوامية ٢/ ١٦. أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٢. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٩٠٧.

ابن اللّبُودي

(٦٠٧ ـ ٦٧٠هـ/ ١٢١٠ ـ ١٢٧١م)

يحيى بن محمد بن عبدان بن عبد الواحد، أبو زكريا، نجم الدين، الصاحب ابن اللبودي: حكيم، أديب، رياضي، فلكي من

علماء الأطباء. ولد في حلب، ونشأ بدمشق، واتصـل بـالملـك المنصـور (صـاحـب حمـص) فاستوزره وفوض إليه أمور دولته. ثم انتقل إلى مصر (سنة ٦٤٣هـ) بعد وفاة المنصور، فجعله الملـك الصـالـح أيـوب نـاظـراً علـى الـديـوان بالإسكندرية، فاقام حيناً. وعاد إلى دمشق، فكـان نـاظـراً علـى الـديـوان فـي جميـع الأعمـال الشامية. وصنف كتباً جليلة، منها: «اللمعات» في الحكمة، و«غاية الغايات في المحتاج إليه من أقليدس والمتوسطات» و«تحقيق المباحث الطبية ـ خ» و«الرسالة الكاملة في علم الجبر والمقابلة» و«كافية الحسّاب في علم الحساب»، و«آفاق الإشـراق» فـي الحكمـة، و«المنـاهـج القـدسيـة» حكمـة. واختصـر كثيـراً مـن كتـب ابـن سينـا وحنين بن إسحاق. وشرح بعضها، وله نظم، منه قصيدة في رثاء «الخسر وشاهي» وأبيات يتشـوق بهـا إلـى بلـد الخليـل، نظمهـا سنـة ٦٦٠ وفي تاريخ ابن كثير أنه هو واقف «اللبودية» المدرسة التي عند حمام الفلك (بدمشق) ولما مـات دفـن عنـدهـا. وفـي هـامـش علـى كتـاب «الدارس» للنعيمي، أن اللبودية اندرست وبقي هناك بستان يعرف ببستان اللبودي.

مصادر ترجمته:

طبقـات الأطبـاء ٢: ١٧٣، ١٨٥ ـ ١٨٩ والبـدايـة والنهـايـة ١٣: ٢٦٢ و Brock. I:65I (494) والدارس ٢: ١٣٥، ١٣٦ وفيه اسم جده «عبد الله» والصواب «عبدان» كما هو بخط ابن قاضي شهبة في ترجمة أبيه «محمد بن عبدان»، الاعلام ٧/ ١٦٦. تـراث العـرب ٣٥٤. معجـم المـؤلفيـن ١٣/ ٢٢١ والعلـوم العمليـة ـ طـب٧١. والعلـوم البحتـه ـ هيئـة١٩٢، تـاريـخ علـم الفلـك ١٥٥ ـ ١٥٦. بروكلمن ١/ ٦٥١ (٤٩٤) لوكلير: تاريخ الطب العربي ١/ ٤١٤.

-H.Derenbourg: Les Manuscrits Arabes de L'Escurial To2 Fa2 p. 108-109.

اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٤٩٣.

يحيى الدباغ

(١٣٤١؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٢ ـ .... م)

يحيـى محمـد علـي الـدبـاغ، بـاحـث فـي شـؤون النـاس فـي الصحـافـة، ولـد فـي بغـداد، تخرّج في الإعدادية سنة ١٩٣٩، وعين مديراً للتحرير في وزارة العدل حتى سنة ١٩٧٠ حيث تقاعد منها وتفرغ للعمل الصحفي، أول مقال نشره في مجلة السياسة المصرية بعنوان (عشرون يوماً في سورية ولبنان) سنة ١٩٣٩، اتجه بداية إلى المقالة الأدبية ثم الاجتماعية ثم تخصص بمشاكل المواطنين في الصحافة، عمل لفترات فـي جـرائـد، قـرنـدل والصحـافـة والأخبـار والحوادث المسائية والعهد الجديد والعرب، وأخيراً في (الجمهورية) ومايزال (١٩٩٣).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٠.

العُلُفي

(.... ـ بعد ١٢١٧هـ/ .... ـ بعد ١٨٠٢م)

يحيـى بـن محمـد بـن علـي، مـن آل عبـد الواسع العلفي: أديب يماني، من أهل صنعاء، يتصل نسبه بعبد الملك بن مروان الأموي، له «صفوة الجلساء من السوقة والرؤساء» نوادر وطرائف، أكمله سنة ١٢١٧هـ.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٤٠٤ الأعلام ٨/ ١٧٠.

ابن طَبَاطَبَا

(.... ـ ٤٧٨هـ/ .... ـ ١٠٨٥م)

يحيى بن محمد بن القاسم بن محمد بن طباطبا العلوي الحسني، أبو المعمَّر، نسّابة،

متكلم، من فضلاء الشيعة، من أهل بغداد. نقل ابن حجر أنه انتهت إليه معرفة أنساب الطالبيين في وقته. وقال الأنباري: رأيت له مصنفاً حسناً في «صنعة الشعر» وكان شاعراً. وقال ابن الجوزي: كان ينزل بالبركة من ربع الكرخ وكان مجمعاً لظراف الطالبيين وعلمائهم وشعرائهم. وجزم ابن الجوزي وابن تغري بردي بأنه مات عقيماً، لم يعقب. وقالا إنه آخر من بقي من أولاد طباطبا بالعراق. وفي هذا نظر، ففي العراق وإيران، اليوم، عدد غير قليل من الطباطبائيين؟.

مصادر ترجمته:

دائرة المعارف الإسلامية ٢: ٣٤٩ وانظر أعمال الأعلام، القسم الثاني في أخبار الجزيرة الأندلسية ٢١٣. الاعلام ٨/ ١٦٤.

ابن خَلْدُون

(٧٣٣ ـ ٧٨٠هـ/ ١٣٣٢ ـ ١٣٧٨م)

يحيى بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن خلدون، أبو زكريا: مؤرخ من الكتاب، وهو شقيق المؤرخ الأشهر عبد الرحمن بن خلدون، مولده في تونس، سكن فاس، واستكتبه السلطان ابن زيان، واعتقل ببونة (Bona) ثم قتل بتلمسان، له «بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد ـ ط» جزآن، أحدهما ترجمة الآخر إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

التعريف بابن خلدون ٩٧ ومابعدها، ومجلة المجمع العلمي العربي ٩: ٣١٤ وألفرد بل، في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٥٥ وBrock. 2:312 S. 2:340 (241) ومعجم المطبوعات ٩٧، الأعلام ٨/ ١٦٦.

يَحْيَى بن مَرْزُوق

(. . . . ـ ٢٢٠هـ/ . . . . ـ ٨٣٥م)

يحيى بن مرزوق الملكي، من الموالي: أديب، من المغنين المشهورين، نشأ بمكة في العصر الأموي، وعاش طويلاً، فكان له في العصر العباسي شأن، وأقام ببغداد، فاتصل بالمهدي وغيره من الخلفاء، وصنف كتاباً في «الأغاني» جمع فيه نحو ثلاثة آلاف صوت، أهداه إلى عبد الله بن طاهر، وتوفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة دار الكتب ٦: ١٧٣، الأعلام ٨/ ١٧١.

يَحْيَى بن المُطَهَّر

(١١٩٠ ـ ١٢٦٨هـ/ ١٧٧٦ ـ ١٨٥٢م)

يحيى بن مطهر بن إسماعيل، حفيد القاسم بن محمد الحسني: مؤرخ، أديب. من أهل صنعاء. له كتب، منها «الروض الباسم في معرفة أولاد الإمام القاسم» في الأمبروزيانة (الرقم ٥٥٥) ٢٢ ورقة ـ تراجمهم، و«العطاء والمنن» في التاريخ، جعله ذيلاً لكتاب «بهجة الزمن» لجدّ والده (يحيى بن الحسين بن القاسم) و«بلغة المرام» رحلة إلى مكة والمدينة، و«العنبر الهندي في سيرة المهدي» و«شرح سنن النسائي» وله نظم جمع في «ديوان».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٤١١ والبدر الطالع ٢: ٣٤٩ وهدية العارفين ٢: ٥٣٥ ومراجع تاريخ اليمن ١٦٥. الاعلام ٨/ ١٧٢.

الشّامي

(. . . . ـ ١٠٤٠هـ/ . . . . ـ ١٦٣٠م)

يحيى بن يعقوب القادري الشامي، أبو زكريا: أديب، له «زبدة الرسائل في معرفة الأوائل» توفي ببلدة يكيشهر» وتقرأ «ينيشهر» في بلاد الترك.

مصادر ترجمته:
هدية العارفين ٢: ٥٣٢، الأعلام ٨/ ١٧٧.

الشَّيباني

(. . . . ـ ٣٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٦١م)

يزيد بن إبراهيم بن محمد الشيباني: أديب، نشأ في القيروان، وخدم المعز لدين الله الفاطمي، له «تلقيح العقول ـ خ» في الأدب.

مصادر ترجمته:
صدور الأفارقة ـ خ، الأعلام ٨/ ١٧٩.

يَزيد بن رُومان

(. . . . ـ ١٣٠هـ/ . . . . ـ ٧٤٧م)

يزيد بن رومان الأسدي، أبو روح، مولى آل الزبير بين العوام: عالم بالمغازي، ثقة، من أهل المدينة، ووفاته بها، حديثة في الكتب الستة.

مصادر ترجمته:
ذيل المذيل ٩٩ وتهذيب ١١: ٣٢٥ وغاية النهاية ٢: ٣٨١ وفيه: «مات سنة ١٢٠ وقال الداني ١٣٠ وقيل ١٢٩»، وتاريخ الإسلام ٥: ١٨، الأعلام ٨/ ١٨٢.

يَزيد الفَصيح

(. . . . ـ نحو ٣٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٣٢م)

يزيد بن طلحة العبسي، أبو خالد: كاتب بليغ، له شعر. من أهل إشبيلية. كان أستاذاً في علم العربية واللغة، من فصحاء الخطباء. أورد ابو بكر الزبيدي قطعة من نثره كتب بها إلى أهل «قرمونة» يحضهم على الطاعة، وأبياتاً جيدة من شعره، آخرها:

«تفضلَ بالفضل الذي هو أهله
وأدرك ماء الوجه من قبل أن يجري»

وكان يعرف بيزيد الفصيح.

مصادر ترجمته:
طبقات النحويين للزبيدي ٢٩٤ـ٢٩٦ وابن الفرضي ٢: ٦١. الاعلام ٨/ ١٨٤.

أبُو زِيَاد

(. . . . ـ نحو ٢٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨١٥)

يزيد بن عبدالله بن الحر بن همام الكلابي، أبو زياد، من بني كلاب بن ربيعة: عالم بالأدب، له شعر جيد. باحث في الحيوان والنبات. كان من سكان بادية العراق. وحل بأرضه قحط، فدخل بغداد في أيام المهدي العباسي، ونزل قطيعة «العباس بن محمد» فأقام بها نحو اربعين سنة، ومات فيها. من شعره:

«له نار، تشب على يفاع
إذا النيران ألبست القناعا»
«ولم يك أكثر الفتيان مالاً
ولكن كان أرحبهم ذراعا»

وهو صاحب كتاب «النوادر» قال البغدادي: كبير، فيه فوائد كثيرة؛ وكتاب «الفروق» و«الإبل» و«خلق الإنسان».

مصادر ترجمته:
خزانة الأدب للبغدادي ٣: ١١٨ وفهرست ابن النديم ٤٤. الاعلام ٨/ ١٨٤. العلوم البحته ـ الحيوان ٣٣٤. معجم المؤلفين ١٣/ ٢٣٨.
-F.sezgin: GesChichte des Arabischen Schrifttums. Band Iv.III 331-332 اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٥٣٣.

ابن أبي خالد

(. . . . ـ ٦١٢هـ/ . . . . ـ ١٢١٥م)

يزيد بن عبدالله بن أبي خالد اللخمي، أبو عمرو: كاتب أندلسي، له شعر جيد. من أهل إشبيلية، ووفاته بها. قال ابن الأبار: وإلى سلفه يُنسب «المعقل» المعروف بحجر أبي خالد.

مصادر ترجمته:
تحفة القادم. الاعلام ٨/ ١٨٤.

الأَزدي

(.... ـ ٣٣٤هـ/ .... ـ ٩٤٦م)

يزيد بن محمد بن إياس، ابو زكريا الأزدي: مؤرخ من حفاظ الحديث، من أهل الموصل، ولي قضاءها، له «طبقات محدثي الموصل ـ خ» قطعة منه مصورة في أخبار سنة ١٠١ ـ ٢٢٤ في دار الكتب (٢٤٧٥ تاريخ) باسم «تاريخ الموصل» أخذ عنه ياقوت وغيره من قدماء المؤرخين.

مصادر ترجمته:

انظر علم التاريخ عند المسلمين ٢١٠ ـ ٢١٢، ٦٥١ ومافي هامش هذه الصفحات من مراجع، وياقوت: ٣: ١١٤ و٤: ٦٨٥ و٦: ٧٧٣ ودار الكتب ٥: ١١٧ والمخطوطات المصورة ٢: ٧٤ وشستربتي (٣٠٣٠)، الأعلام ٨/ ١٨٧.

ابن صِقْلاب

(.... ـ ٦١٩هـ/ .... ـ ١٢٢٢م)

يزيد بن محمد بن صقلاب، أبو بكر: كاتب أندلسي، من الشعراء. كان غزلاً ماجناً. من أهل ألمرية. تولى أعمالها بعد أبيه. وكان عالي الهمة. واسع الأدب.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب ٢: ٢٠٦ وتحفة القادم. الاعلام ٨/ ١٨٧.

اليَسَع بن عِيسى

(.... ـ ٥٧٥هـ/ .... ـ ١١٧٩م)

اليسع بن عيسى بن حزم بن عبد الله بن اليسع الغافقي الجياني، أبو يحيى: مؤرخ، من العلماء بالقراآت، انتقل أبوه من جيان إلى ألمرية، وسكن هو بلنسية، ثم مالقة، ورحل إلى مصر، فاستوطن الإسكندرية، ثم القاهرة، وجمع للسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب كتاباً سماه «المغرب في محاسن المغرب» رآه ابن الجزري، وقال: فيه أوهام، وهو أول من خطب بمصر على منابر العبيديين، بالدعوة العباسية، عند نقلها، وكان غيره من الخطباء قد تهيبوا الموقف، فلم يجرؤ على الخطابة غيره، وكان السلطان صلاح الدين يرى له ذلك، فيكرمه، ويسمع قوله، ويقبل شفاعته، توفي بمصر.

مصادر ترجمته:

التكملة، لابن الأبار ٧٤٤ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ، ونفح الطيب ١: ٥١٤ ومرآة الجنان ٣: ٤٠٢ وغاية النهاية ٢: ٣٨٥، الأعلام ٨/ ١٩١.

يَس الفيل

(١٣٤٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

يس قطب إبراهيم الفيل. ولد في دست الأشراف، البحيرة ـ مصر. حصل على شهادة صلاحية التدريس ١٩٥٦.

عمل كاتباً بمنطقة دمنهور التعليمية. وأحيل إلى المعاش ١٩٨٧ وكيلا للعلاقات العامة. شارك في معظم مؤتمرات أدباء مصر في الأقاليم. أحد مؤسسي جمعية الأدباء بدمنهور، وعضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجمعية المؤلفين والملحنين، واتحاد كتاب مصر، والأمانة العامة لمؤتمر أدباء الأقاليم بمصر.

من دواوينه الشعرية: «الميلاد وحكايات الخريف» ط١٩٨٨ و«توقيعات حادة على الناي القديم» ط١٩٩٠ وعشرة دواوين مخطوطة. تنوعت بين كتابة القصة والمسرحية والأغنية والنشيد والأوبريت والمقال، وسنها: «أنا القاتل» (مجموعة قصصية) ط١٩٥٦ و«مدرسة الحياة» (قصة قصيرة) ويواصل نشر إنتاجه في المجلات السعودية.

لـه: «مـن فـرسـان الشعـر العـربـي» (بالاشتراك). حصل على أكثر من ثلاثين جائزة في الشعر العربي الفصيح، والشعر العامي، والقصة القصيرة، والأغنية، والنشيد من مصر وبعض الدول العربية، منها جائزة أحسن قصيدة لمسابقة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للابداع الشعري ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٢٤.

يَعْقُوب بن أحمد

(.... ـ ٤٧٤هـ/ .... ـ ١٠٨٢م)

يعقوب بن أحمد بن محمد، أبو سعد، وأبو يوسف: أديب لغوي، من أهل نيسابور، كردي الأصل، قال ابن قاضي شهبة: له نظم وتصانيف وفوائد ونكت وطرف، نسخ بخطه الحسن وصحح الأصول، وذكره العماد الكاتب، في الخريدة، من تصانيفه: كتاب «البلغة المترجمة في اللغة ـ خ» و«جونة الند».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤١٨، ودمية القصر ١٩٠ وBrock. I:341 (287) الأعلام ٨/ ١٩٤.

يعقوب القارىء

(١١٧ ـ ٢٠٥هـ/ ٧٣٥ ـ ٨٢١م)

يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي البصري، أبو محمد: أحد القراء العشرة، مولده ووفاته بالبصرة، كان إمامها ومقرئها، وهو من بيت علم بالعربية والأدب، له في القراآت راوية مشهورة، وله كتب، منها «الجامع» قال الزبيدي: جمع فيه عامة اختلاف وجوه القرآن، ونسب كل حرف إلى من قرأه، ومن كتبه «وجوه القراآت» و«وقف التمام» وفي المخطوطات الإسلامية بمكتب كمبريج (٢٧٦) تهذيب قراءة أبي محمد يعقوب ابن إسحق ـ خ» في ٣٠ ورقة.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ٣٢٠ وطبقات النحويين، للزبيدي ٥١ وغاية النهاية ٢: ٣٨٦ والنجوم: ٢: ١٧٩ والمورد ٣/ ٤/ ٢٧٣، الأعلام ٨/ ١٩٥.

ابن السِّكِّيت

(١٨٦ ـ ٢٤٤هـ/ ٨٠٢ ـ ٨٥٨م)

يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف، ابن السكيت: والسكيت لقب أبيه، إمام في اللغة والأدب، أصله من خوزستان (بين البصرة وفارس) تعلّم ببغداد، واتصل بالمتوكل العباسي، فعهد إليه بتأديب أولاده، وجعله في عداد ندمائه، ثم قتله، لسبب مجهول، قيل: سأله عن ابنيه المعتز والمؤيد: أهما أحب إليه أم الحسن والحسين؟ فقال ابن السكيت: والله إن قنبراً خادم عليّ خير منك ومن ابنيك! فأمر الأتراك فداسوا بطنه، أو سلوا لسانه، وحمل إلى داره فمات (ببغداد)، من كتبه «إصلاح المنطق ـ ط» قال المبرد: مارأيت للبغداديين كتاباً أحسن منه، و«الألفاظ ـ ط» و«الأضداد ـ ط» و«القلب والإبدال ـ ط» و«شرح ديوان عروة بن الورد ـ ط» و«شرح ديوان قيس بن الخطيم ـ ط» و«الأجناس» و«سرقات الشعراء» و«الحشرات» و«الأمثال» و«شرح شعر الأخطل» و«تفسير شعر أبي نواس» نحو ثمانمائة ورقة، و«شرح شعر الأعشى» و«شرح شعر زهير» و«شرح شعر عمر بن ابي ربيعة» و«شرح المعلقات» و«غريب القرآن» و«النبات والشجر» و«النوادر» و«الوحوش» و«معاني الشعر» صغير وكبير.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٢: ٣٠٩ وابن النديم ٧٢ ـ ٧٣ والأنباري ٢٣٨ وBrock. S. I:180 وهدية العارفين ٢: ٥٣٦

ومحمد بن شنب، في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٠٠ وإصلاح المنطق: مقدمة مصححه، Huart 151، وأعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٥٣٥، والأعلام ٨/ ١٩٥.

يعقوب أفرام منصور

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

باحث وكاتب، ولد في البصرة ـ العراق، تخرّج في الإعدادية ١٩٤٦ وحصل على شهادة كفاءة بالمراسلات التجارية باللغة الإنكليزية من (I.C.S) لندن، تدرج وظيفياً، آخرها/ وكيل مدير مديرية تعبئة الطائرات بالوقود في وزارة النفط، كانت بدايته في الكتابة والتأليف بكتابة قطع نثرية وترجمة قصائد عن الإنكليزية نشرت في الصحف المحلية وفي مجلة (الأديب) البيروتية منذ عام ١٩٤٩، من مؤلفاته المطبوعة «التائه»، مترجم عن الإنكليزية لجبران خليل جبران ـ بيروت ١٩٦٤ و«جبران خليل جبران ـ بيروت ١٩٨٥ و«نوافذ (مقالات نقدية) ١٩٨٥ و«حملة العشرة الآف (الصعود) لزينوفون الاغريقي (مترجم) ١٩٨٥، وهو عضو اتحاد الأدباء، دعي إلى أكثر المؤتمرات الثقافية التي أقيمت في القطر في العقدين الأخيرين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٠.

يعقوب أوجين منا

(١٢٨٤؟ ـ ١٣٤٧؟هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٢٨م)

ولد في منطقة (باقوفا) بشمال العراق، انتمى إلى المعهد البطريركي الكلداني في الموصل، وتخرّج فيه، رسم كاهناً في سنة ١٨٨٩، وعين مدرساً للغة السريانية في معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل ومشرفاً على مطبعة الآباء الدومنيكان سنة ١٨٩٥، ورسم مطراناً في سنة ١٩٠٢، من آثاره المطبوعة: «الأصول الجلية في نحو اللغة الآرامية» باللهجتين الغربية والشرقية سنة ١٨٩٦ و«دليل الراغبين في لغة الآراميين» وهو معجم سرياني ـ عربي سنة ١٩٠٠ و«المروج النزهية في آداب اللغة الآرامية» بمجلدين سنة ١٩٠١ و«معجم عربي ـ سرياني» سنة ١٩١٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٦/ ٢٤٨.

يعقوب الحلي

(١٢٧٠ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩١١م)

يعقوب الحاج جعفر بن محمد حسين بن إبراهيم النجفي الحلي، خطيب، شاعر. ولد في النجف، العراق، ونشأ به، دخل «الكتاب» ثم قرأ الدروس الأولية على أساتذة أفاضل، وتتلمذ بأبيه على المادة الشرعية، ودرس النحو والمنطق على الشيخ حسين نجف، وإبراهيم الطباطبائي، وأجيز بالحديث والرواية من قبل العلامة السيد مهدي القزويني، كان من خطباء المنبر الحسيني المشهورين، ثم انتقل إلى الحلة خطيباً وإلى مدينة السماوة ثم عاد واستقر في الحلة حتى وفاته، في ١٤ ربيع الثاني، برع في الخطابة، وسار ذكره، وتخرج عليه جمع من الخطباء، وهو والد الشاعر الخطيب محمد علي اليعقوبي، من مؤلفاته المطبوعة: «ديوان الشيخ يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلي»، طبعه ونشره ابنه الشيخ محمد علي اليعقوبي سنة ١٩٦٢، وله أيضاً: «ديوان شعر» بالعامية ـ شعر شعبي ـ تحت عنوان: «الروضة الزاهرة» وهو جزآن ـ ١٩٢٤ ـ ١٩٣٧، ومن آثاره الخطية: «مناهل الواردين ومناهج الواعظين» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:
اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٦٩ ومعارف الرجال ٣: ٢٩١ ولمحات من حياة الشيخ اليعقوبي، في سيرة ولده محمد علي المتوفى سنة ١٣٨٥ أصدرته جمعية الرابطة الأدبية في النجف. الاعلام ٨/ ١٩٧. أعيان الشيعة ٥١/ ٦١. البابليات ٣/ ١٤٤. خطباء المنبر ١/ ٤٠ط١. الذريعة ١١/ ٢٩٤ وج ٢٠/ ١٠٥. المطبوعات النجفية ١٨٤/ ٢٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٦. معجم الشعراء العراقيين ٤٣٤.

التَّبَّاني

(٧٦٠ ـ ٨٢٧هـ/ ١٣٥٩ ـ ١٤٢٤م)

يعقوب بن جلال بن أحمد التباني، شرف الدين: أديب مصري، رومي الأصل، له علم بفروع الحنفية والعقليات ولي نظر الكسوة ووكالة بيت المال، واتصل بالمؤيد (شيخ) وتقدم عنده، وساءت حاله بعده، ومات فجأة، له مؤلفات غير تامة، كان يشرع في الكتاب ثم يهمله، قال السيوطي: رأيت له قطعة على «شرح العمدة» لابن دقيق العيد، وشيئاً آخر، وقال السخاوي: شرع في «شرح المشارق» للصغاني، وعرف بالتباني، لسكناه بالتبانة خارج القاهرة.

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٤١٩ والضوء اللامع ١٠: ٢٨٢ وفيه أنه يسمى أيضاً «أحمد» و«رسولاً» ويقال: هو «يعقوب بن فقيه بن أحمد» الأعلام ٨/ ١٩٧.

أَبو نَظَّارَة

(١٢٥٥ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٩١٢م)

يعقوب بن رافائيل صَنُّوع، المعروف بأبي نظارة: كاتب مصري فَكِه نقاد، موسوي، ولد بالقاهرة، وتعلّم بها وبإيطاليا، وأنشأ مسرحاً للتمثيل (سنة ١٨٧٠) في القاهرة، وكتب له نحو ثلاثين «رواية» هزلية وغرامية، وأصدر جريدة «أبو نظارة» سنة ١٨٧٧ فانتقد أعمال الخديوي إسماعيل، وانتقل إلى باريس منفياً، فتابع إصدار جريدته فيها، وكان يصدرها أحياناً باسم «الحاوي» أو «الوطني المصري» وكان قويّ الصلة بالسيدين جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده، ومات بباريس، له «حسن الإشارة في مسامرات أبي نظارة ـ ط» و«رحلة أبي نظارة إلى الآستانة ـ ط» و«محامد الفرنسيس ووصف باريس ـ ط، كلها رسائل وللدكتور محمد يوسف نجم «يعقوب صنوع ـ ط» مسرحياته، وعرّفه بمؤسس المسرح المصري.

مصادر ترجمته:
معجم المطبوعات ٣٤٩ وتاريخ الصحافة ٢: ٢٨٢ وانظر مصادر الدراسة ٢: ٥٤٩، الأعلام ٨/ ١٩٨.

الأَسفَرَاييني

(. . . . ـ ٤٨٨هـ/ . . . . ـ ١٠٩٥م)

يعقوب بن سليمان بن داود، أبو يوسف الأسفراييني، نزيل بغداد: خازن المكتبة النظامية. من العلماء باللغة والأخبار شافعي أصولي. كان حسن الخط، مليح الشعر. له كتب، منها «بدائع الأخبار وروائع الأشعار» و«سير الخلافة» و«المستظهر» في الإمامة وشروط الخلافة، و«قلائد الحكم» من كلام علي بن أبي طالب، و«محاسن الأدب واجتناب الريب ـ خ» في شستربتي (٤٦٢٩) ودار الكتب.

مصادر ترجمته:
الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وكشف الظنون ٢٢٩، ١٠١٣، ١٦٠٨، ١٦٤٧ وهدية العارفين ٢: ٥٤٥ وBrock. S. I:594 ودار الكتب ٣: ٣٣٣ والطبقات الصغرى ـ خ. الاعلام ٨/ ١٩٩.

يعقوب الرشيد

(١٣٤٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

يعقوب عبد العزيز الرشيد. أديب، شاعر

كويتي، ولد بالكويت، ونشأ بها. تلقى علومه في الكويت. ثم الجامعة الأميركية ببيروت. ودرس التربية وعلم النفس وأصول التدريس في كل من بيروت وإنجلترا وباكستان. اشتغل بالتدريس إلى أن التحق بوزارة الخارجية ١٩٦١ وأصبح مديراً للمراسم بوزارة الخارجية. ثم سفيراً في الهند والأردن وباكستان وتركيا وزائير حتى تقاعد سنة ١٩٦٨. أعاد إصدار مجلة الكويت للمرحوم الشيخ عبد العزيز الرشيد ١٩٥١، وأصبح مديراً لتحرير المجلة، ثم سكرتيراً لتحرير جريدة الشعب ١٩٥٨، ورئيساً لتحرير مجلة الشرطة ١٩٥٩.

دواوينه الشعرية: «سواقي الحب» ط١٩٦٤ و«دروب العمر» ط١٩٧٠ و«غنيت في المي».

مؤلفاته: الكويت في ميزان الحقيقة والتاريخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٢٦. أدباء الكويت في قرنين، أدباء من الخليج العربي، ص٣٣٧، و٣٣٩، مجلة النهضة الكويتية، عدد ١٠٤٩، تاريخ ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٨هـ، الموافق ١٢/ ١٢/ ١٩٨٧م. أعلام الخليج ١/ ١٩٦.

البَدَوي المُلَثَّم

(١٣٢٧ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧١م)

يعقوب العودات، أبو خالد، المعروف بالبدوي الملثم: أديب أردني، بحاثة في تراجم معاصريه وتاريخهم، ولد في الكرك وتعلم بها ثم بإربد حيث أنهى دراسته الثانوية عام (١٩٣١) وعمل في التعليم خمس سنوات انتقل بعدها إلى ديوان رئاسة الوزراء، فأمانة المجلس التشريعي، واستقال (١٩٤١) وعمل مترجماً في القدس إلى ١٩٤٨ وعاد إلى الأردن مع اللاجئين وسافر (١٩٥١) إلى المهاجر الأميركية فغاب ١٨ شهراً وعاد فعين في ديوان المحاسبة بعمان واستمر فيه إلى أن أُحيل إلى التقاعد قبل نحو ثلاث سنوات من وفاته الفجائية، له نحو شعرين كتاباً مطبوعة، منها «إسلام نابوليون» و«الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية» و«أعلام الفكر والأدب في فلسطين» بدأ بنشره متسلسلاً في مجلة الأديب من مطلع «١٩٦٤» و«رسائل إلى ولدي خالد» و«عرار شاعر الأردن»، يعني مصطفى التل المتقدمة ترجمته، و«إبراهيم طوقان في وطنياته ووجدانياته» و«سليمان البستاني والإلياذة» و«القافلة المنسية» و«عبد العزيز الرُّشيد مؤرخ الكويت» و«عيسى اسكندر المعلوف» وصدر بعد وفاته «ذكرى العودات البدوي الملثم» فيما قيل في حفل تأبينه.

مصادر ترجمته:

عيسى الناعوري ومحمد أديب العامري، في الأديب: نوفمبر ١٩٧١ ووحيد بهاء الدين في الأديب: ديسمبر ٧١ وعجاج نويهض في الحياة، بيروت ١٢ شعبان ١٣٩١ وانظر الدراسة ٣: ١٧٩، الأعلام ٨/ ٢٠.

يعقوب النانوتوي

(١٢٤٩ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨٢٣؟ ـ ١٨٨٤؟م)

الشيخ يعقوب بن مملوك العلي الصديقي الحنفي النانوتوي، عالم، محدّث، أحدالاساتذة المشهورين في الهند. ولد لثلاث عشرة مضين من صفر بناتوتة، الهند. ونشأ وتوفي بها. وحفظ القرآن الكريم وقرأ الرسائل المختصرة في بلده ثم سافر إلى دهلي مع والده سنة ١٢٥٩هـ. ودرس على علمائها العلوم العقلية والنقلية ثم تصدر للتدريس ببلدة دهلي ثم أجمير، ولما

حدثت الفتنة العامة ببلاد الهند سنة ١٢٧٣هـ اعتزل في بيته وفي سنة ١٢٧٧هـ أدى فريضة الحج ولما رجع إلى الهند ولي التدريس في المدرسة العالية بديوبند فدرس بها مدة حياته وتخرج عليه جمع من العلماء ثم أدى فريضة الحج مرة ثانية سنة ١٢٩٤هـ وصحب شيخه الشيخ إمداد الله التهانوي نزيل مكة ثم عاد إلى الهند، وكان من كبار العلماء ظهر فضله في الفقه والأصول والحديث والأدب والشعر، وكان شاعراً بليغاً بالعربية. توفى لثلاث خلون من ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص٢٠٣. نزهة الخواطر ٨/ ٥٢٤. علماء العرب ٨٨٤.

يعقوب سركيس

(١٢٩٢؟ - ١٣٧٩؟هـ/ ١٨٧٥ - ١٩٥٩م)

يعقوب بن نعوم (نعمة الله) بن أكوب جان بن سركيس، ولد في بغداد، بحاث في التاريخ والجغرافيا والبلدان، عرف بتصويباته اللغوية، واختص بالفترة العثمانية في العراق، نشر أولى أبحاثه في مجلة (لغة العرب) لصاحبها الكرملي في السنوات ١٩١١ و١٩١٤ و١٩٢٦ و١٩٣١، عقد صداقات حميمة مع علماء عصره ومع المستشرقين، وبادلهم الرسائل الكثيرة وكان موضع إعجابهم، من مؤلفاته المطبوعة: «تلو» أي تل هوارة، طبع سنة ١٩٣١، و«شهداء حلب» «ج٢: حريصا - لبنان ١٩٣٤»، و«التتن والقهوة في العراق» مع كلام على بعض النقود العثمانية وغيرها ١٩٤١، و«مباحث عراقية» - جزآن ١٩٤٨ - ١٩٥٥، قال عنه الدكتور مصطفى جواد: (إن الواصف لايعدو الحقيقة إذا وصف السيد يعقوب سركيس بالباحث المتثبت الجم المعلومات الكثير المراجع وخصوصاً مراجع تاريخ العراق المتأخر من تركية وفارسية وأفرنجية وعربية خطية وغير خطية) وكتب عنه: الأب الكرملي ورفائيل بطي، وكل من كتب عنه أهمل ذكر تاريخ ميلاده.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٨/ ٢٠١، مباحث عراقية ١٠ معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٧٠ الرسائل المتبادلة ١٧٤، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٩.

الدُكتُور صَرُّوف

(١٢٦٨ - ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٢ - ١٩٢٧م)

يعقوب بن نقولا صروف: عالم بالفلسفة والرياضيات والفلك، من أئمة المترجمين عن الإنكليزية. ولد في قرية «الحدَث» بقرب بيروت، وتعلم ببيروت في الجامعة الأميركية، وامتاز بالرياضة والفلسفة، واشتغل بالأدب، وله نظم جيد، وعلّم في صيدا وطرابلس وبيروت. وأصدر، مع فارس نمر وشاهين مكاريوس، مجلة «المقتطف» سنة ١٨٧٦ وانتقلوا بها إلى مصر (سنة ١٨٨٥) وكانت من أرقى المجلات العلمية العربية، أخرج منها الدكتور يعقوب واحداً وسبعين مجلداً. وشارك في إصدار جريدة «المقطم» سنة ١٨٨٩ وصنف وترجم عدة كتب، منها «سر النجاح - ط» و«بسائط علم الفلك - ط» و«الحرب المقدسة - ط» و«الحكمة الإلهية - ط» و«سير الأبطال والعظماء - ط» شاركه في ترجمته عن الإنكليزية فارس نمر، و«فصول في التاريخ الطبيعي - ط» و«الحلى الفيروزية في اللغة الإنكليزية - ط» ونشر في المقتطف بحثاً طويلاً في «نوابغ العرب والإنكليز» قارن فيه بين المعري وملتن، وابن خلدون وسبنسر، وصلاح الدين وريشار قلب الأسد. وله نحو عشرين

قصة، منها «فتاة الفيوم ـ ط» و«أمير لبنان ـ ط» و«فتاة مصر ـ ط» قال خليل ثابت: كان محققاً باحثاً، أضاف إلى ثروة اللغة العربية ألفاظاً واصطلاحات علمية عديدة ابتكرها أو نحتها أو استخرجها من المظان المجهولة وساقها في عرض مقالاته في الفلسفة والأدب والتاريخ.

مصادر ترجمته:

محمد كرد علي، في مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٥٧ و٢٧: ٤ وخليل ثابت في المقتطف ٧١: ١٩٢ وفي المقطم ١٤ محرم ١٣٤٦ وتاريخ الصحافة العربية ٢: ١٢٤ و٤: ١٠٦، ١٦٦ وفي جريدة أخبار اليوم ٥٢/ ٢/ ١٩٥٠ هو أول من دعا إلى الاشتراكية في مصر وأول من شرحها للناس وطالب الجماهير والحكومات بالأخذ بها، وكان ذلك في القرن التاسع عشر عندما كان فلاسفة الاشتراكية يتنازعون بينهم حدود تعريفها ويتحسسون الطريق في مخاطبة الشعوب والحكومات. وأعلام اللبنانيين ١٣٩ وحنا خباز، في المقتطف ٧٣: ٤٢٩ ومرآة المعصر ٤٦٥ ومصادر الدراسة ٢: ٥٤٠ ومجلة المصور، بمصر ٦/ ٤/ ١٩٢٨. الاعلام ٨/ ٢٠٢.

يعقوب الحجي

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

يعقوب بن يوسف الحجي: أديب من أهل الكويت، ولد في ١٥ شعبان، ٢ آب، حصل على البكالوريوس في العلوم الجيولوجية عام ١٩٦٩م من الجامعة الأمريكية في بيروت، وعاد إلى الكويت ليعمل في قسم مشاريع المياه الجوفية، ثم حصل في عام ١٩٧١م على بعثة لدراسة هندسة المياه الجوفية في جامعة لندن، حيث قضى فيها عاماً ثم تحول إلى الولايات المتحدة الأمريكية، فحصل على درجة الماجستير عام ١٩٧٦م من جامعة أوهايو في علوم المياه الجوفية، وبعد رجوعه إلى الكويت عاد إلى عمله السابق، ثم عمل في نفس السنة مدرساً بمعهد المعلمين لكلية التربية الأساسية لمدة عام، ثم ابتُعث مرة أخرى إلى الولايات المتحدة الأمريكية لمواصلة تعليمه في مجال طرق تدريس العلوم فالتحق بجامعة بوسطن، حيث حصل على درجة الدكتوراه عام ١٩٨٢م، ثم عاد واستمر في التدريس بمعهد المعلمين، وفي عام ١٩٨٣م أصبح مدرساً في كلية التربية بجامعة الكويت لمدة تسع سنوات، وفي عام ١٩٩١م ترك مهنة التدريس واتجه إلى العمل في مجال البحث في تراث وتاريخ الكويت البحري، وكان قد أبحر مع مجموعة من الشباب الكويتي على سفينة شراعية من الهند إلى الكويت عام ١٩٨٣م، يعمل المترجم له مستشاراً في مركز البحوث والدراسات الكويتي، ومسؤولاً عن قسم التراث البحري في المركز.

له من المؤلفات: «قصة المهلب» ط١٩٨٣، و«رحلة الغزير» ط١٩٨٣م، و«صناعة السفن الشراعية في الكويت» ط١٩٨٨م، و«نواخذة السفن الشراعية في الكويت» ط٢/ ١٩٩٣م، و«فتح الخير» ط١٩٩٥م، و«الكويت قديماً» ط١٩٩٧م، و«سيرة المؤرخ الكويتي عبد العزيز الرشيد».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٣٣٧.

يعقوب الغنيم

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

يعقوب بن يوسف الغنيم: أديب كويتي، درس في مبتدأ حياته لدى الكتّاب، وفي عام ١٩٤٧م التحق بالمدرسة الأحمدية، ثم بمدرسة المثنى عام ١٩٤٨م، فالمدرسة القبلية عام

١٩٤٩ ـ ١٩٥٠م، ثـم المعهـد الـديني ليـدرس الحديث، التفسير، النحو، الصرف والبلاغة بـالإضـافـة إلـى اللغـة الإنجليـزيـة، الحسـاب والعلوم، وأنهى دراسته بالمعهد عام ١٩٥٧م، وفي ذلك العام سافر إلى القطر المصري والتحق بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة، وحصل على درجـة الليسـانـس عـام ١٩٦١م، ثـم عـاد إلـى الكويت والتحق بوزارة المعارف ليعمل مدرساً، وحصـل بعـد ذلـك علـى درجـة المـاجستيـر عـام ١٩٧٠م، ثم درجة الدكتوراه عام ١٩٨١م، وكان قد نقل إلى وزارة الإعلام عام ١٩٦٢م، للعمل كمشرف على القسم الصحفي، ثم وكيلاً مساعداً لوزارة التربية عام ١٩٦٥م، وقد تنقل في عدة منـاصـب خـلال السنـوات التـي تلتهـا، ولـه مشاركات ومساهمات إيجابية واسعة في مجال الحياة الفكرية والثقافية والتراثية.

لـه مـن المـؤلفـات: «كـاظمـة فـي الأدب والتاريخ» ط١٩٦١م، و«أوارة» لمحة عن تاريخ الكويت، و«أحمد البشر الرومي» ـ قراءة في أوراقه الخاصة، و«العدان بين شاطىء الكويت وصحرائها»، و«همس الذكريات» ط١٩٩٨م، و«الكويت تواجه الأطماع» ط١٩٩٨م، و«ألفاظ اللهجة الكـويتيـة فـي كتـاب لسـان العـرب لابـن منظـور»، و«السيـدان. قبـس مـن مـاضـي الكـويـت»، و«مـلامـح مـن تـاريـخ الكـويـت» ط١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٣٣٨.

يَعلى بن أُمَيّة

(.... ـ ٣٧هـ/ .... ـ ٦٥٧م)

يعلى بن أمية بن ابي عبيدة (واسمه عبيد، ويقال زيد) بن همام التميمي الحنظلي: أول من أرّخ الكتب، وهو صحابي، من الولاة، ومن الأغنياء الأسخياء من سكان مكة، كان حليفاً لقريـش، وأسلـم بعـد الفتـح، وشهـد الطـائـف وحنيناً وتبوك مع النبي ﷺ واستعمله أبو بكر على «حلوان» في الردة، ثم استعمله عمر على «نجـران» واستعملـه عثمـان علـى اليمـن، فـأقـام بصنعاء، وهو أول من ظاهر للكعبة بكسوتين، أيام ولايته على اليمن، صنع ذلك بأمر عثمان، ولما قتل عثمان انضم يعلى غلى الزبير وعائشة، ويقال إنه حمل عائشة على الجمل الذي كان تحته، في وقعة الجمل، ويُروى عن علي: أسرع الناس إلى فتنة يعلى بن أمية! وعن عليّ بن أبي طـالـب أيضـاً: حـاربـت أطـوع النـاس، وأشجـع الناس، وأعبد الناس، وأعطى الناس، فأما أطوع النـاس فعـائشـة رحمهـا الله، وأمـا أشجـع النـاس فالزبير بن العوام، لم يردّ وجهه شيء قط، وأما أعبد الناس فمحمد بن طلحة بن عبيد الله، إنما كان عموداً راتباً فاستزله أبوه، وأما أعطى الناس فيعلـى بـن أميـة، كـان يعطـي الـرجـل الفـرس والسـلاح والثـلاثيـن الـدينـار علـى أن يخـرج فيقاتلني، قال ابن الأثير: ثم صار من أصحاب علـيّ، وقتـل، وهـو معـه فـي «صفيـن»، وعـن عمرو بن دينار: أول من أرّخ الكتب يعلى بن أمية، وهو باليمن، وزاد غيره: كتب إلى عمر كتـابـاً «مـؤرخـاً» فـاستحسـن عمـر ذلـك، فشـرع التاريخ، روى ٢٨ حديثاً اتفق البخاري ومسلم على ثلاثة منها، قال ابن حجر: وهو الذي يقال له «يعلى بن مُنْية» بضم الميم وسكون النون، وهي أمه أو أم أبيه.

مصادر ترجمته:

أسد الغابة ٥:١٢٨ وأمالي اليزيدي ٩٦ وتهذيب

التهـذيـب ١١ : ٣٩٩ وكشـف النقـاب ـ خ وأسمـاء الصحابة الرواة ٢٨١ والوسائل إلى مسامرة الأوائل ٣٤، ١٢٩ وتحفة الأبيه، لابن حبيب، في نوادر المخطـوطـات ١ : ١١٠ وسمَّـى جـده «عبـدة» والإصابة، ت٩٣٦٠ وخلاصة تذهيب الكمال ٣٧٦ وذيل المذيل ٤٠ وتهذيب الأسماء ٢ : ١٦٥ وعائشة والسياسة : انظر فهرسته، الأعلام ٨/ ٢٠٤.

ابن الصائغ

(٥٥٦ ـ ٦٤٥هـ/ ١١٦١؟ ـ ١٢٤٥؟م)

موفـق الـديـن، أبـو البقـاء، يعيـش بـن علي بن يعيش بن أبي السرايا بن محمد بن علي بن الفضل، الأسدي الموصلي الأصل، الحلبـي المـولـد والمنشـأ، العـالـم، النحـوي المعروف بابن الصائغ.

ولد بحلب في رمضان سنة ٥٥٦هـ، ونشأ ودرس، وقـرأ النحـو علـى أبـي السخـاء فتيـان الحلبـي، وغيـره، وسمـع الحـديـث علـى أبـي الفضـل عبـد الله بـن أحمـد الخطيـب الطـوسـي بالموصل، وغيره كما سمع بدمشق، ورحل من حلب في صدر عمره قاصداً بغداد ليدرك أبا البركات عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن الأنبـاري المتـوفـى سنـة ٥٧٧هـ، وتلـك الطبقـة بالعراق وبلاد الجزيرة، فلما وصل إلى الموصل بلغه خبر وفاته، فأقام بالموصل مدة وسمع الحديث بها، ثم رجع إلى حلب، وعزم على التصدر للاقراء بدمشق، فسافر إليها واجتمع بالشيخ تاج الدين الكندي أبي اليمن زيد بن الحسن، فأثنى عليه الكندي كثيراً ثم رجع إلى حلب، وتصـدر للتدريـس بها، فاستفاد به خلق كثير من أهلها وغيرهم حتى أن الرؤساء الذين كانوا بحلب هم من تلامذته، وكان فاضلاً، ماهراً في النحو والتصريف، وشيخ الجماعة في الأدب، قرأ عليه جماعة منهم شمس الدين ابن خلكان المتوفى ٦٨١هـ في حلب سنة ٦٢٧هـ، وتوفي موفق الدين في ٢٥ جمادى الأولى، ودفن بحلب ومن مؤلفاته: «شرح المفصل في صنـاعـة الاعـراب للـزمخشـري» ط، و«شـرح تصريف الملوكي لابن جني».

مصادر ترجمته:

وفيـات الأعيـان ٢/ ٣٤١ و٦/ ٤٥، بغيـة الـوعـاة ٤١٩، مفتـاح السعـادة ١/ ١٥٨، شـذرات الـذهـب ٥/ ٢٢٥، أعـلام النبـلاء ٤/ ٤١١، أعـلام العـرب ٢/ ٦٨.

ابن أبي اليمَان

(٢٠٠ ـ ٢٨٤هـ/ ٨١٥ ـ ٨٩٧م)

اليمان بن أبي اليمان البندنيجي، أبو بشر: أديـب. عـارف بـاللغـة. فـارسـي الأصـل. ولـد ضريراً في «البندنيجين» قرب بغداد. ورحل إلى بغداد وسامرا والبصرة. وأخذ عن ابن السكيت والرياشي وغيرهما. وحفظ كثيراً من الشعر والأخبار. وصنّف من الكتب «التقفية» و«معاني الشعر» و«العروض». وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٣١٢ وبغية الوعاة ٤٢٠ وابن النديم، طبعـة فلـوجـل ٨٢ وإرشـاد ٧ : ٣٠٤. الاعـلام ٨/ ٢٠٩.

يُمْن بن أحمد

(.... ـ ٣٩٠هـ/ .... ـ ١٠٠٠م)

يمـن بـن أحمـد بـن يمـن التجيبـي، أبـو موسى: فاضل، من أهل طليطلة، له كتاب «بر الوالدين» خمسة أجزاء، و«التوبة».

مصادر ترجمته:

الصلة، لابن بشكوال ٦٢٩ الأعلام ٨/ ٢٠٩.

يمني الخطاط

(١٣٠٦ ـ ....هـ/ ١٨٨٨ ـ ....م)

خطاط، أول عراقي أدخل وصنع الأختام

بـالمطـاط (الكـاوجـك)، وكتـب المسكـوكـات العراقية باسم الملك غازي بن فيصل الأول، وهو أول عراقي أجاد الكتابة المعكوسة، ولد في مدينة (كويسنجق) من قبيلة (خوشناو) الكردية العريقة، وكان يذيّل توقيعه في خطوطه باسم (يمني) من اسم الخطاط التركي الشهير (يمني) لمّا أعجب وتأثر به، بينما كان اسمه في وثائقه الرسمية هو [محمد أمين بن محمد مصطفى بن مـولـود. . .] وأول مـاخـطَّ، هـو خـط [التعليـق الفارسي]، متأثرة بأستاذه (ملا عبد الرحمن) وكان لوالده التأثير الثاني، ووالده ماهر في صناعة السيوف، ويقوم مترجمنا بالكتابة عليها نقشاً وخطاً وزخـرفـة، حتـى بـرزت فيـه مـوهبـة الحفـر علـى المعـادن والصخـور، وصار الحفـر موهبة أخذت بمجامع قلبه، فأتقن الخط الدقيق جداً، وقلّد بواسطته العملة العثمانية وصنع منها الكثير وصرّفها في الأسواق والقرى، وقلّد أسماء اسلاطين تقليداً فوتغرافياً بديعاً، وأقام في بغداد منذ عام ١٩١٦ وفتح له مكتباً للخط والزخرفة، ومـارس صنـاعـة الأختـام، والختـم المعـروف (بالمهر) من البرونز أو المعادن الأخرى، ويظهر اسمه فـي كتـب قـديمـة وفـي جـريـدة (الـوقـائـع العـراقيـة) متكـرراً، كمـا كتـب عنـاويـن صحـف ومحلات قديمة، مكان يكتب الإرادات الملكية على عهد فيصل الأول، كان كثير الرحلات إلى البلدان العربية ويتصل بأشهر الخطاطين في دول الشـرق، ويـراسلهـم حـول فـن الخـط وتـراثـه وأنواعه، كتب عنه الباحث وليد الأعظمي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٨.

ابن المـزرع

(. . . . ـ ٣٠٤هـ/ . . . . ـ ٩١٦م)

يمـوت بـن المـزرع العبـدي، مـن عبـد القيس، البصري، أبو بكر: شاعر أديب، من مشايخ العلم. وهو ابن أخت الجاحظ. من أهل البصرة. زار بغداد (سنة ٣٠١) وهو شيخ كبير، وزار مصر مراراً. وكان لا يعود مريضاً خوفاً من أن يتطير باسمه. ويقول: بليت بالاسم الذي سماني به أبي. وسمى نفسه «محمداً» فذكره بعض المؤرخين في «المحمدين» ولكن اسمه الأول غالب عليه. له رواية للأخبار وحكايات أورد بعضهـا ابـن خلكـان. مـات بطبـريـة وقيـل بدمشق. قال ابن حزم: واسم يموت محمد، وإنما يموت لقب.

مصادر ترجمته:

ابـن خلكـان ٢: ٣٤٣ وإرشـاد الأريـب ٧: ٣٠٥ وتـاريـخ بغـداد ١٤: ٣٥٨ وطبقـات النحـويـين، للزبيدي ٢٣٥ والنجوم الزاهرة ٣: ١٩١ وجمهرة الأنساب ٢٨١. الاعلام ٨/ ٢٠٩.

رازْمُوسِنْ

(١١٩٩ ـ ١٢٤٢هـ/ ١٧٨٥ ـ ١٨٢٦م)

ينـس لاسِـن رازمـوسـن I.Lassen Rasmussen: مستشرق دانيمركي، أخذ العربية عن دي ساسي بباريس، وعين محاضراً بجامعة كوبنهاجن (سنة ١٨١٣) فأستاذاً للعلوم الشرقية بها، وصنف بلغته كتباً في تاريخ العرب قبل الإسلام، وكتاباً فيما كان من التعامل التجاري بين العرب والصقالبة في القرون (الميلادية) الوسطى، ونقل قسماً من ألف ليلة وليلة، ونشر بالعربية قطعة من تاريخ حمزة الأصفهاني، مع ترجمتها إلى اللاتينية.

مصادر ترجمته:
آداب شيخو ١: ٤٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٤: ١٧٢ والمستشرقون ١٧٨ ومكتبة فاروق: فهرس التاريخ ٢٨ وورد اسمه في أكثر المصادر «جانوس» والدانمركيون يلفظونه «ينس»، الأعلام ٨/ ٢٠٩.

يوئيل يوسف عزيز

(١٣٥١؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٢ ـ .... م)

ولد في الموصل، دكتوراه في اللغة الإنكليزية من جامعة سنت اندروز في بريطانيا سنة ١٩٦٨ استاذ جامعي في اللغات الأوربية، اختصاصه: قواعد اللغة الإنكليزية، والترجمة، اشترك في تأليف نحو ٨كتب، كما قام بترجمة عشرة كتب بعضها يدرس، ومن كتبه المترجمة علم اللغة العام و/كتاب مقدمة في علم اللغة العام وقد أعيد نشرها في بغداد والمغرب، ساهم في مؤتمر علم اللغة التطبيقي في بلجيكا عام ١٩٨٤ ومؤتمر علم اللغة في استراليا عام ١٩٨٧، وهو عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣١.

الأب بَلو

(١٢٣٧ ـ ١٣٢٢هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٩٠٤م)

يوحنا بلو اليسوعي J.B.Belot: مستشرق، من الكتاب بالعربية، من الرهبان الفرنسيين، ولد في لوكس (من أعمال بورغندية) بفرنسة، وعين في الجزائر، فاستعرب، ونقل إلى بيروت (سنة ١٨٦٦) فعهد إليه بإدارة المطبعة الكاثوليكية، وإصدار جريدة «البشير» التبشيرية، وتوفي ببيروت، له «نخب الملح ـ ط» مدرسي، خمسة أجزاء، جمع فيها مختارات من الأدب العربي، أعانه على تأليفه إبراهيم البازجي، و«قاموس فرنساوي عربي ـ ط» جزآن، وعدة كتب دينية كاثوليكية.

مصادر ترجمته:
لويس شيخو، في تاريخ الصحافة العربية ٢: ٨١ ـ ٨٧ والربع الأول من القرن العشرين ٣٣ ومعجم المطبوعات ٥٨٧ الأعلام ٨/ ٢١٠.

طَنُّوس

(١٢٨٣ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٤٦م)

يوحنا (أو حنا) طنوس: أديب مسرحي كاهن لبناني، ولد في قرية غوما بقضاء البترون. وتعلم في القدس وتخرج في الفلسفة واللاهوت بجامعة القديس يوسف ببيروت، قال أحد مترجميه: هو أول كاهن ماروني نادى بعروبة لبنان ودعا إلى انفتاحية تجعل منه جنة يرتادها العرب ملوكاً وشعوباً وحكومات. وكان خطيباً كثير النظم. وضع للمسرح ٣٦ تمثيلية. ودرّس في عدة مدارس وألف كتباً، منها «العمران ـ ط» ولا يزال أكثر كتبه مخطوطاً. توفي ببيروت.

مصادر ترجمته:
جريدة الحياة ٢٩ أيار ١٩٧٠ والدراسة ٣: ٧٣٤. الاعلام ٨/ ٢١٠.

يوحنا عيسى يوسف

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

كاتب ومترجم، ولد في مدينة (عقرة) تخرّج في معهد ماريوحنا الحبيب بالموصل سنة ١٩٧٠ وحالياً (١٩٩٣) راعي كنيسة مريم العذراء في الموصل، من مؤلفاته المطبوعة «اقرأ طوبيا» معرب بيروت ١٩٧٥ و«المسيح الحي» معرب ١٩٨٤ و«مجال الله» ١٩٨٦ و«أقوال يسوع» معرب ١٩٨٦ و«أمثال يسوع» مغرب ١٩٨٩، يقول على فلسفته في الحياة: «الإنسان فوق أي اعتبار آخر».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣١.

أبكاريُوس

(. . . . . ـ ١٣٠٦هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٩م)

يوحنا بن يعقوب أبكاريوس: عارف بالتاريخ، أرمني الأصل، مستعرب، من أهل بيروت، كان ترجماناً لقنصلية إنكلترة بها، وعمل في التجارة، وتوفي بسوق الغرب (بلبنان)، له «قطف الزهور في تاريخ الدهور ـ ط» و«نزهة الخواطر ـ ط» أدب، و«التحفة الأنيسة في النوادر النفيسة ـ ط» و«قاموس إنكليزي عربي ـ ط» مطول ومختصر.

مصادر ترجمته:

آداب اللغة ٤: ٢٨٨ ومعجم المطبوعات ٢٤، الأعلام ٨/ ٢١١.

يوسف إبراهيم يزبك

(. . . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٢م)

صحفي ومؤرخ، أحد الذين أعادوا صياغة تاريخ لبنان على أسس حديثة، وأصدر في هذا المجال عدّة مجلدات اعتبرت مراجع أساسية في تاريخ لبنان، وفي آخر أيامه كان يعكف على كتابة «أوراق لبنانية»، وهي عبارة عن عدّة قصص واقعية حدثت خلال الحربين العالميتين.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ) تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٩.

الشُغري

(. . . . . ـ ٨٨٥هـ/ . . . . . ـ ١٤٨٠م)

يوسف بن أحمد بن داود العيني (من عين البندق، من قرى الشغر) نزيل حلب: فاضل، من الشافعية، قال السخاوي: رأيت له «نظم تصريف العزى» مع شرحه وشرح النظم، و«شرح البهجة» في ثماني مجلدات.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠: ٢٩٣، الأعلام ٨/ ٢١٥.

يوسف الشهاب

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

يوسف بن أحمد بن سالم الشهاب: أديب كويتي معاصر، حاصل على درجة الليسانس، قسم جغرافيا من جامعة الكويت سنة ١٩٧٥م، وهو باحث في مجلة العربي التي تصدرها وزارة الإعلام الكويتية، مارس العمل الصحفي في سن مبكرة منذ أيام دراسته الثانوية، كتب العديد من المقالات في جريدة السياسة والهدف وصوت الخليج، له زاوية يومية باسم (شرباكة) على صفحات جريدة القبس منذ سنة ١٩٧٢م، وهي زاوية تعالج القضايا الاجتماعية، مثّل جمعية الصحفيين الكويتية في بعض المؤتمرات الدولية للصحافة في العالم، له: «الدليل التجاري لسنة ١٩٧٨م» ثم أصدر «دليل» آخر سنة ١٩٨٢م، ورجال في تاريخ الكويت» ج١ ط١٩٨٤م.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٣٣٨.

المَوْلَوي

(. . . . . ـ ١٢٣٢هـ/ . . . . . ـ ١٨١٧م)

يوسف بن أحمد القونوي المولوي الرومي، ويقال له زهدي: شارح المثنوي، من فضلاء الترك: تأدب بالعربية، وكان شيخ المولوية في خانقاه «بشكطاش» بالآستانة، له «المنهج القوي لطلاب المثنوي ـ ط» ستة مجلدات، أنجزه سنة ١٢٣٠ وهو شرح باللغة العربية لكتاب «المثنوي» المصنّف بالفارسية، من تأليف جلال الدين الرومي المقدمة ترجمته في الأعلام وفي دار الكتب (كما في

المخطـوطـات المصـورة ١ : ٥٦٢) نسخـة بخـط المؤلف مصورة عن أحمد الثالث (٢٤٠١) من كتاب «رحلة الغريب وتحله الأريب ـ ط» تأليف «يوسف الميلوي» لعلها من كتبه.

مصادر ترجمته:

عثمانلي مؤلفلري ١ : ٢٠١ واسمه فيه: «زهدي يوسف ده ده» وهدية العارفين ٢ : ٥٧٠ وهو فيه: «يوسف بن زهدي بن أحمد» ومعجم المطبوعات ١٨١٨ ودار الكتب ١ : ٣٦٦، والاسم المعتمد هنا كما ورد في صدر كتابه، الأعلام ٨ / ٢١٦.

يوسف إدريس

(١٣٤٦ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩١م)

عميد القصة المصرية، مسرحي من الصحفيين، ولد بمحافظة الشرقية، وحصل على بكالوريوس الطب والجراحة ودبلوم الأمراض النفسية ودبلوم الصحة العامة، فعين طبيب امتياز، وناب في الجراحة بالقصر العيني، عمل بالصحافة وكان عضواً في اتحاد الكتاب وفي نقابة الصحفيين فوكيلاً لها ورئيساً لجمعية كُتَّاب المسرح ونقاده، وجدد في المسرح المصري الحديث، منح جائزة الدولة التقديرية في الآداب وجائزة صدام حسين للأدب، وتوفي بلندن، له أكثر من أربعين عملاً في المسرح والقصة القصيرة والرواية والرحلات، منها في القصة «أرخص الليالي»، «أيها الرجال»، «البطل»، «حادثة شرف»، «أليس كذلك»، «آخر الدنيا»، «العسكري الأسود»، «قاع المدينة»، «لغة الآي آي»، «بيت من لحم»، «المؤلفات الكاملة: القصص القصيرة»، «ليلة صيف»، «أنا سلطان قانون الوجود»، «أقتلها»، «العتب على النظر» وفي الرواية «الحرام»، «البيضاء»، «السيدة فيينا»، «نيويورك»، «العيب»، «رجال وثيران»، وفي المسرح «جمهورية فرحات»، «البهلوان»، «اللحظة الحرجة»، «الفرفير»، «المهزلة الأرضية»، «المخططين»، «نحو مسرح عربي» (غضبة الله) وله مقالات، أنشأ مدرسة جديدة في الأدب تستوحي من الحياة الحديثة والتراث والأصالة الشعبية.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٣٣ ـ ٢٣٧، معجم الروائيين العرب ٤٩٩ ـ ٥٠١، الموسوعة القومية ٤٢٩، الأهرام، ع٣٨٢٢٣، الحوادث، ٢٥/ ١/ ١٩٨٥، ٢٦/ ٦/ ١٩٨٧، ٩/ ٨/ ١٩٩١، ١٦/ ٨/ ١٩٩١، فصول، ع٢، ١ ـ ٣/ ١٩٨٢، البعث الأسبوعي ١٢/ ٨/ ١٩٩١، تشرين ١٥/ ٨/ ١٩٩١، تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٠، ذيل الأعلام ٢٢٧، إتمام الأعلام / ٣١٦.

داغـر

(١٣١٦ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٨١م)

يوسف بن أسعد بن خليل داغر: مكتبي مفهرس، ولد في قرية مجدلونا بلبنان وتعلّم بالمدرسة الصلاحية بالقدس ورجع إلى بلاده معلماً ثم أرسل في بعثة دراسية إلى فرنسا للتخصص بعلم المكتبات وعاد إلى بيروت أميناً مساعداً لدار الكتب الوطنية ولما أسست الجامعة اللبنانية دعي لإنشاء خزانة كتبها وتنظيمها، واستقال، ثم تقلب في وظائف عديدة في تخصصه، أتقن اللاتينية مع الفرنسية ووقع على بعض مقالاته بابن جلا، وابن القرية وطه حسين وحي بن يقظان، الف «مصادر الدراسة الأدبية»، «دليل الأعارب إلى علم الكتب وفن المكاتب»، «قاموس الصحافة اللبنانية»، «معجم الأسماء المستعارة وأصحابها»، «فهارس المكتبة العربية في الخافقين»، «معجم المسرحيات العربية والمعربة»، «محاضرات في علم

المكتبات وفن تنظيمها»، «ثلاثة مئة وخمسون مصدراً في دراسة أبي العلاء المعري»، «الاغتراب والهجرة في لبنان وماجاء عنها في المكتبة العربية»، «فهرس تاريخ ابن خلدون»، «فهرس كتاب مروج الذهب» ومن كتبه المخطوطة «المؤلفون اللبنانيون باللغات العربية والفرنسية واليونانية واللاتينية»، «تاريخ دار الكتب اللبنانية وحكاية تأسيسها»، «قاموس فرنسي عربي».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٠٨، معجم الأسماء المستعارة: خاتمته، و١٣١ ـ ١٣٢، معجم المؤلفين ٤/ ١٥٥ ـ ١٥٦ ومستدركه ٨٤٨ ـ ٨٤٩، من الأدب المقارن ٢/ ٢٧٣ ـ ٢٧٤، الحياة ١٦/ ٩/ ١٤١٥ إتمام الأعلام ٣١٧، تتمة الأعلام ٢/ ٣٣٠، ذيل الأعلام ٢٢٨.

الشّوّاء

(٥٦٢؟ ـ ٦٣٥هـ/ ١١٦٦ ـ ١٢٣٧م)

يوسف بن إسماعيل بن علي، أبو المحاسن، شهاب الدين، المعروف بالشواء: شاعر، من الأدباء. كان صديقاً لابن خلكان المؤرخ، فأورد له في الوفيات أخباراً حساناً. أصله من الكوفة، ومولده ووفاته بحلب. له «ديوان شعر» أربعة أجزاء، منه «منتخبات ـ خ» في برلين، وقصيدة «فيما يقال بالياء والواو» أولها:

«قل، إن نسبت: عزوته وعزيته»

شرحها محمد بن إبراهيم ابن النحاس وسمى الشرح «هدى أمهات المؤمنين ـ خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٤١١ وإعلام النبلاء ٤: ٣٩٧، ٥٣٣ هامشها. والغدير ٥: ٤٠٩ وآداب زيدان ٣: ٢١ و Brock. I:298 (256), S. I:457

وكشف الظنون ١٣٤٤. الاعلام ٨/ ٢١٧.

النّبهاني

(١٢٦٥ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٣٢م)

يوسف بن إسماعيل بن يوسف النبهاني: شاعر، أديب، من رجال القضاء. نسبته إلى «بني نبهان» من عرب البادية بفلسطين، استوطنوا قرية «إجْزِم» ـ بصيغة الأمر ـ التابعة لحيفا في شمالي فلسطين. وبها ولد ونشأ. وتعلم بالأزهر بمصر (سنة ١٢٨٣ ـ ١٢٨٩هـ) وذهب إلى الآستانة فعمل في تحرير جريدة «الجوائب» وتصحيح ما يُطبع في مطبعتها. ورجع إلى بلاد الشام (١٢٩٦) فتنقل في أعمال القضاء إلى أن كان رئيساً لمحكمة الحقوق ببيروت (١٣٠٥) وأقام زيادة على عشرين سنة. وسافر إلى «المدينة» مجاوراً، ونشبت الحرب العامة (الأولى) فعاد إلى قريته وتوفي بها. له كتب كثيرة، قال صاحب «معجم الشيوخ»: «خلط فيها الصالح بالطالح، وحمل على أعلام الإسلام، كابن تيمية وابن قيم الجوزية، حملات شعواء وتناول بمثلها الإمام الآلوسي المفسر، والشيخ محمد عبده والسيد جمال الدين الأفغاني وآخرين». من كتبه «جامع كرامات الأولياء ـ ط» مجلدان، و«رياض الجنة في أذكار الكتاب والسنة ـ ط» و«المجموعة النبهانية في المدائح النبوية ـ ط» أربعة أجزاء، و«وسائل الوصول إلى شمائل الرسول ـ ط» و«أفضل الصلوات على سيد السادات ـ ط» و«تهذيب النفوس ـ ط» اختصره من رياض الصالحين للنووي، و«حجة الله على العالمين ـ ط» في المعجزات النبوية، و«الفتح الكبير ـ ط» ثلاثة مجلدات في الحديث، و«نجوم المهتدين ـ ط» في دلائل النبوة، و«السابقات الجياد في مدح

سيد العباد ـ ط» و«الشرف المؤيد لآل محمد ـ ط» و«الأنوار المحمدية ـ ط» اختصر به المواهب اللدنّية للقسطلاني، و«خلاصة الكلام في ترجيح دين الإسلام ـ ط» و«هادي المريد إلى طرق الأسانيد ـ ط» ثبته، و«الفضائل المحمدية ـ ط» و«الأساليب البديعة في فضل الصحابة وإقناع الشيعة ـ ط» و«منتخب الصحيحين ـ ط» حديث، وفي خزانة الرباط الرقم ٣١٠٢ كتاني، إضبارة أوراق وكراريس، كلها بخط النبهاني، اختصر بها بعض الأربعينيات في الحديث وغيرها، وخمس رسائل، (في المجموعة ١١٦٣ كتاني) من تأليف النبهاني عليها خطة ولعل بعضها بخطة، كل رسالة منها تشتمل على ٤٠ حديثاً: الأولى في «فضل عثمان» والثانية في «فضل أبي بكر وعمر وغيرهما» والثالثة في «فضل أبي بكر» والرابعة في «فضائل عمر» والخامسة في «فضائل علي». وله «الرائية الصغرى ـ ط» قصيدة طويلة فيها هجاء للسيد جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده والسيد محمد رشيد رضا. وله قصائد مدح بها بعض الكبراء في صباه، واعتذر عنها بأن «الشعر صنعة لإظهار المهارة والحذق، لاللإخبار بالحق والصدق» ولمحمود شكري الآلوسي كتابان، في الرد عليه، أحدهما «غاية الأماني في الرد على النبهاني ـ ط» والثاني «الآية الكبرى ـ ط» في الرد على الرائية الصغرى.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ـ خ. والدر الفريد ١٣، ١١٣ وكتاب «السيد رشيد رضا» ٧٥ـ٧٧ ومعجم الشيوخ ٢: ١٦١ـ١٦٦ وجامع كرامات الأولياء ٢: ٥٢، ٥٣، ٣٣٢، ٣٨٣، ٣٩٠ ومعجم المطبوعات ١٨٣٨ـ١٨٤٢. الاعلام ٨/ ٢١٨.

يُوسِف غَزَالة

(. . . . ـ بعد ١١٤٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٣٥م)

يوسف أغوسطين شاهين غزالة الماروني الحلبي: عارف باللغة، من رجال الرهبنة المارونية، اصله من حلب، وإقامته في إيطالية، عكف في دير «مار يوحنا كربونارا» بمدينة «نابلي» على الاشتغال باللغة ومفرداتها، وكان يحسن عدة لغات، منها التركية والفارسية، رأيت في «المكتبة العامة» بنابلي Biblioteca Nazionale (Napoli) كتابين من تصنيفه، بخطه، أحدهما «معجم تركي عربي» والثاني «كتاب الترجمان: تركي وعربي وفارسي وتلياني» وفي آخر أحدهما مايقيد انتهاءه من ترتيبه، باختصار، سنة ١٧٣٥ ولم أجد له ترجمة أو ذكراً فيما وقفت عليه من المصادر.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٨/ ٢١٩.

حَبْشي الأشقر

(١٣٤٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٢م)

يوسف بن إميل حَبْشي الأشقر: قصاص روائي من لبنان، ولد في بلدة بيت شباب وتعلّم بها وتخرّج بجامعة القديس يوسف باختصاص الحقوق العامة والفلسفة، عضو جمعية أهل القلم اللبنانية وعضو مجلس المتن للثقافة، كتب في القصة «طعم الرماد»، «ليل الشتاء»، «شق الفجر»، «الأرض القديمة»، «آخر القدماء» وفي الرواية «أربعة أفراس حمر»، «لاتنبت جذور في السماء»، «المظلة والملك وهاجس الموت»، «الظل والصدى».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٦٤ ـ ٢٦٦، الأنوار، ٢٦/ ٦/ ١٩٧٧، الحوادث

٢٨/ ١١/ ١٩٨٧، الفيصـــــل ع١٩٠، ص١٤٠، النهـار، ١٧/ ٢/ ١٩٨٠، ٢٩/ ٦/ ١٩٨٥، النهـار الـدولـي ٣٠/ ٤ ـ ٥/ ٥/ ١٩٨٤، تتمـة الأعـلام ٢/ ٢٣١، إتمام الأعلام / ٣١٧.

يوسف حسو

(١٣٦١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

يوسف إلياس إسحق حسو باحث قانوني، ولد في الموصل، حصل على دبلوم الدراسات العليا في القانون الخاص من جامعة القاهرة وعلى دكتوراه في القانون من جامعة عين شمس، بدأ النشر في الصحف منذ أواسط الستينات، تدرج في الوظائف من سنة ١٩٦٩ إلى سنة ١٩٧٧ في وزارة العمل حتى وظيفة معاون مدير عام ونقل منها بناء على طلبه، وتدرج في الوظائف التعليمية في وزارة التعليم العالي حتى مرتبة أستاذ، شارك في عشرات المؤتمرات والندوات العربية والإقليمية والدولية في حقل قانون العمل والضمان الاجتماعي، من مؤلفاته المطبوعة وهي أكثر من (٨) كتب: «الحماية القانونية للأجر» ١٩٧٧ و«قانون العمل العراقي» ١٩٨٠ و«قانون الضمان الاجتماعي» ١٩٨١ و«المرجع العملي في شرح قوانين الخدمة المدنية والانضباط والتقاعد المدني» ١٩٨٤ و«الوجيز في قانون العمل» ١٩٩٠، نوقشت أفكاره من قبل العديد من الباحثين في ندوات وعبر رسائل الدراسات العليا.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣١.

يُوسِف الدِّبس

(١٢٤٩ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٣٣ ـ ١٩٠٧م)

يوسف بن إلياس بن يوحنا الدبس: مؤرخ باحث، من المشتغلين بالتربية والتعليم، كان رئيس أساقفة بيروت، يلقب بالمطران دبس، مولده ووفاته بلبنان، أنشأ «مدرسة الحكمة» ببيروت، وصنف «تاريخ سورية ـ ط» في ثمانية أجزاء، ومختصره «الموجز في تاريخ سورية ـ ط» جزآن، و«الجامع المفصل ـ ط» في تاريخ الموارنة، و«مغني المتعلّم عن المعلم ـ ط» في الصرف والنحو، ونحو ٣٠ كتاباً ورسالة في أبحاث لاهوتية ومدرسية، بعضها مطبوع.

مصادر ترجمته:

برنامج أخوية القديس مارون ٢: ٢٥ ـ ٣٩ وآداب شيخو، في الربع الأول من القرن العشرين ٣٠ وآداب زيدان ٤: ٢٩٣ ومجلة المشرق ٣١: ١٩٠ وBrock. S. 3:420 وأنظر معجم المطبوعات ٨٦٤، الأعلام ٨/ ٢١٩.

سَرْكِيس

(١٢٧٢ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٣٢م)

يوسف بن اليان بن موسى سركيس: صاحب «معجم المطبوعات العربية والمعربة ـ ط» أحد عشر جزءاً في مجلدان، ولد بدمشق، وانتقل إلى بيروت طفلاً، وقضى ٣٥ عاماً في خدمة البنك العثماني، كاتباً، فمديراً في بيروت ودمشق وقبرص وأنقرة والآستانة، واستقر بمصر سنة ١٩١٢ فاشتغل بتجارة الكتب، وصنف كتابه «معجم المطبوعات» وله «جامع التصانيف الحديثة ـ ط» جزآن صغيران، و«أنفس الآثار في أشهر الأمصار ـ ط» رحلته من الآستانة إلى روما سنة ١٩٠٣ و«الرحلة الجوية في المركبة الهوائية ـ ط» ترجمة عن الفرنسية، والأصل لجول فيرن Verne Julese وكتب مقالات بالفرنسية عن الآثار في تركيا كافأته عليها الحكومة الروسية (القيصرية) بتعيينة عضو شرف في معهد الآثار الروسي، وكان معنياً بجمع

النقود القديمة والآثار، توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٠٢٢ بقلمه، وأبو جلدة وآخرون ١٠٩ ـ ١١٢، الأعلام ٨/ ٢١٩.

يوسف أمين قصير

(١٣٣٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٠ ـ ..... م)

شاعر، كاتب، من أسرة علمية كنسية عريقة، ولد في الموصل وفيها أكمل دراسته الأولية، ثم تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد، مارس التدريس في الموصل والسليمانية والعمارة، من كتبه المطبوعة: «شرح النصوص الأدبية» ١٩٤٦، و«في أعاصير الشباب» شعر ١٩٤٨، «عامر وأسماء» مسرحية شعرية ١٩٥٤، و«السرّيّ الرفاء» ١٩٥٦، «صدى الأعاصير» شعر ١٩٥٨، و«رقصات الخريف» شعر، و«حكايات فلسفية»، وفي وثيقة: «أنه مارس التدريس فترة في اكليريكية مارافرام بالموصل، ونظم بعض التراتيل الروحية واحدة للعذراء وأخرى للميلاد..».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٩.

يُوسف البَديعي

(..... ـ ١٠٧٣هـ/ ..... ـ ١٦٦٢م)

يوسف البديعي الدمشقي: أديب، من شعراء نفحة الريحانة. دمشقي المولد والمنشأ. استقر واشتهر بحلب، وتوفي بالروم (في تركيا). له كتب، منها «الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ـ ط» و«هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام ـ ط» و«الحدائق البديعية ـ خ» أدب و«ذكرى حبيب» على نمط الريحانة للخفاجي، و«أوج التحرّي عن حيثية أبي العلاء المعري ـ ط» و«هدايا الكرام في تنزيه آباء النبي عليه السلام».

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٦: ٣٣٥ ونفحة الريحانة ـ خ. و Brock.2:369 (286), S.2:396 وخلاصة الأثر ٤: ٥١٠ ومجلة المشرق ٤١: ٥٢ وهدية العارفين ٢: ٥٦٧ وهو فيه «يوسف بن عبدالله» على طريقة المتأخرين فيمن جهلوا اسم أبيه. الاعلام٨/ ٢٢١.

ابن بَرْصوم

(..... ـ بعد ٩٤٠هـ/ ..... ـ بعد ١٥٤٠م)

يوسف بن برصوم الموصلي: مؤرخ سرياني الأصل، صنف «قطف الزهور في تاريخ الدهور ـ خ» عربي بالحروف السريانية وفيه صور ملونة متقنة في أخبار الفينيقيين والأشوريين والبابليين والكلدانيين، اكمله سنة ١٥٤٠م (٩٤٠هـ) صغير الحجم، رأيته في دار الكتب الوطنية ببيروت مذكوراً في فهرسها (رقم ٩١٢) باسم «كتاب اللغة».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٨/ ٢٢١.

يوسف البعيني

(١٣٢٦؟ ـ ١٣٦٩؟هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٤٩م)

أديب لبناني مهجري، من أعضاء العصبة الأندلسية في سان باولو، في البرازيل، كاتب وأديب، وناقد جريء، تعمق في درس وتحليل كبار الأدباء والشعراء والمفكرين قدامى ومحدثين، ولد في قرية الهدينة بلبنان، وتلقى علومه في مدرسة الفرير في جونيه ثم في الحكمة ببيروت، هاجر إلى البرازيل سنة ١٩٢٣، وعمل في التجارة، ثم مال إلى الأدب، وتأثر بأدب جبران، أتقن الفرنسية والبرتغالية، بالإضافة إلى العربية.

مصادر ترجمته:

توفيق فضل الله ضعون: ذكرى الهجرة، مجلة العصبة الأندلسية ١٠ ـ عدد ١ تموز ١٩٤٩، مجلة

العصبة الأندلسية ١٠ ـ عدد ٦ ـ ذكرى يوسف البعيني، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٥٦.

السَّكَّاكي

(٥٥٥ ـ ٦٢٦هـ/ ١١٦٠ ـ ١٢٢٩م)

يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب، سراج الدين: عالم بالعربية والأدب مولده ووفاته بخوارزم، من كتبه «مفتاح العلوم ـ ط» و«رسالة في علم المناظرة ـ خ».

مصادر ترجمته:

ارشاد ٧: ٣٠٦ ومفتاح السعادة ١: ١٦٣ والجواهر المضية ٢: ٢٢٥ والشذرات ٥: ١٢٢ وبغية الوعاة ٤٢٥ وBrock. I:352 (294), S. I:515 وسماه صاحب الفوائد البهية ٢٣١ يوسف بن محمد، الأعلام ٨/ ٢٢٢.

ابن تَغْري بِرْدي

(٨١٣ ـ ٨٧٤هـ/ ١٤١٠ ـ ١٤٧٠م)

يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي أبو المحاسن، جمال الدين: مؤرخ بحاثة، من أهل القاهرة، مولداً ووفاةً، كان أبوه من مماليك الظاهر برقوق ومن أمراء جيشه المقدمين، ومات بدمشق سنة ٨١٥هـ، ونشأ يوسف في حجر قاضي القضاة جلال الدين البلقيني (المتوفّى سنة ٨٢٤) وتأدب وتفقه وقرأ الحديث وأولع بالتاريخ وبرع في فنون الفروسية وامتاز في علم النغم والإيقاع، وصنف كتباً نفيسة، منها «النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ـ ط» و«المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي ـ ط» الجزء الأول منه، في التراجم، كبير، ومختصره «الدليل الشافي على المنهل الصافي» أكمل بهما الوافي للصفدي، و«مورد اللطافة في من ولي السلطنة والخلافة ـ ط» و«نزهة الرائي» في التاريخ منه الجزء التاسع مخطوط، و«حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور ـ ط» أربعة أجزاء منه، جعله ذيلاً لكتاب السلوك للمقريزي، و«البحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر» مطول في التاريخ، منه جزء صغير مخطوط، و«حلية الصفات في الأسماء والصناعات» أدب.

مصادر ترجمته:

تغري بردي: تترية، بمعنى «عطاء الله» أو «الله أعطى» كان يكتبها اتراك «تكري وبردي» ويلفظون الكاف نوناً، والواو أقرب إلى الـV بحركة بين الفتح والكسر، الأعلام ٨/ ٢٢٢، النجوم الزاهرة ١: ٩ ـ ٢٨ والضوء اللامع ١٠: ٣٠٥ وشذرات الذهب ٧: ٣١٧ وهو فيه: «يوسف بن الأمير الكبير سيف الدين تغري بردي» والمشرق ١٣: ٨٤ وابن إياس ٢: ١١٨ وهو فيه: «الجمالي يوسف بن نائب الشام الأتابكي تغري بردي اليشبغاوي الرومي» وBrock. (41) 2:51 وآداب اللغة ٣: ١٨٠ والفهرس التمهيدي ٥٦٤ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٩٦ أن أبا المحاسن خلف، إلى جانب مصنفاته التاريخية، مجموعة أشعار صوفية عنوانها «السكر الفاضح والعطر الفائح ـ خ» وانظر Princeton I96, I97 الأعلام ٨/ ٢٢٣.

يُوسِف باخُوس

(١٢٦١ ـ ١٢٩٩هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٨٨٢م)

يوسف حبيب باخوس: متأدب له نظم، من أهل غزير (بلبنان) عين مدرساً للعربية في مدرسة عينطورة، ورحل إلى الآستانة فمدح بعض كبرائها. وعاد إلى بيروت، فعلّم البيان في مدرسة الحكمة المارونية. وسافر إلى إيطالية فتولى تحرير جريدة «المستقلّ» في (Cagliari) بسردينية (Sardaigne) فاستمر سنة، ودعي إلى باريس لتحرير جريدة «البصير» بالعربية أيضاً، وكلتاهما من الجرائد الاستعمارية، فأقام نحو

سنة. ومرض فعاد إلى غزير فمات فيها. له «الهدية السنية - ط» في النحو والصرف، مدرسي، و«عشرون يوماً في رومة - ط» رحلة.

مصادر ترجمته:

مجلة المشرق ٥: ٤٥٢. الاعلام ٨/ ٢٢٤.

يوسف إبراهيم

(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ/ ١٩١٩ - ١٩٩٠م)

يوسف أبو الحجاج إبراهيم: من الجغرافيين المصريين، كان عضواً في لجنة طابا القومية، وأميناً عاماً للجمعية الجغرافية، واختير عميداً لكلية الآداب بجامعة عين شمس، له «دراسات في المجتمع العربي»، «السد العالي والتنمية الاقتصادية»، «بحوث في العالم العربي»، «السلاح الفكري ومكافحة الصهيونية»، «وحدة الوطن العربي ومقوماتها وضرورتها الاقتصادية»، «الوحدة العربية: دراسة علمية قومية».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٤٢٩، تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٢، إتمام الأعلام / ٣١٧.

ابن الصَّيقَل

(. . . . - نحو ٢٠٠هـ/ . . . . - نحو ٨١٥م)

يوسف بن الحجاج (الصيقل) الثقفي الواسطي، أبو يعقوب: كاتب. من الشعراء الظرفاء. مولده ومنشأه بالكوفة، وإقامته بواسط. كان يلقب «القوة» واللقوة، بفتح فسكون داء في الوجه يعوجّ منه الشدق. حضر مجلس الهادي (موسى) ثم كان من شعراء أخيه هارون الرشيد؛ ومن عشراء إبراهيم الموصلي. وصحب أبا نواس، وأخذ عنه وروى له. وكان متهماً بالمجاهرة في الملاذ. وفي شعره رقة وسهولة. وهو القائل من أبيات:

واتبع للذتك الهوى
ودع الملامة للمليم

والقائل:

لاذنب لي ياسيدي
إن كان قلبك قد تقلب
هان الذي ألقى، علي
ك: أنا أموت وأنت تلعب

وفي خبر: أنه رأى الشعراء يوماً، بأيديهم الرقاع، يطوفون بها، فقال: صنع الله لكم! وأقبل على إبراهيم الموصلي فقال له: كنا نهزل فنأخذ الرغائب، وهؤلاء المساكين الآن يجدّون فلا يعطون شيئاً! وابن الصيقل هذا، هو والد «حجاج بن يوسف» المعروف بابن الشاعر، وكان ابنه من حفاظ الحديث، روى عنه مسلم وأبو داود وآخرون، وتوفي سنة ٢٥٩ أو ٢٥٧.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الساسي ٢٠: ٩٣-٩٦ ووقع فيه ما لفظه: «وأبوه الحجاج بن يوسف الخ» والصواب: «وابنه» وتهذيب التهذيب ٢: ٢٠٩ في ترجمة ابنه «حجاج» والمرزباني ٥٠٨. الاعلام ٨/ ٢٢٤.

السّيرافي

(٣٣٠ - ٣٨٥هـ/ ٩٤١ - ٩٩٥م)

يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان، ابو محمد السيرافي: أديب لغوي، من أهل بغداد نسبته إلى سيراف وأصله منها، صنف «شرح أبيات سيبويه» و«شرح أبيات إصلاح المنطق - خ» في اسطنبول (كما في تذكرة النوارد ١٢٦) و«شرح أبيات الغريب المصنف لأبي عبيد» وأكمل كتاب أبيه «الإقناع» في اللغة.

مصادر ترجمته:

الوفيات ٢: ٣٥٠ والجواهر المضية ٢: ٢٢٦ وبغية الوعاة ٤٢١ ومرآة الجنان ٢: ٤٢٩، الأعلام

٨/ ٢٢٤.

يوسُف نوفل

(١٣٥٧؟ - ..... هـ/ ١٩٣٨ - ..... م)

الدكتور يوسف حسن نوفل. شاعر، أديب.

ولد في مدينة بورسعيد - مصر. حصل على الليسانس من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٦٤، وعلى الماجستير ١٩٦٩، والدكتوراه ١٩٧٣. تدرج في وظائف التعليم الجامعي بجامعة عين شمس، وأعير إلى الكويت، والسعودية، والإمارات، كما عمل عميداً لكلية التربية ببور سعيد، ورئيساً لقسم اللغة العربية بجامعتي عين شمس، والإمارات. نشر العديد من مقالاته في مصر والسعودية والكويت وليبيا والإمارات. له: «كلمات حب» شعر و«كما تهاجر الطيور» شعر ط١٩٨٩. «التائه» - مجموعة قصصية - ط١٩٨٩. و«القصة والرواية بين جيلي طه حسين ونجيب محفوظ» و«محمد عبد الحليم عبدالله وفن القصة» و«قضايا الفن القصصي» و«ديوان الشعر في الأدب العربي» و«رؤية النص الإبداعي» و«تطور لغة الحوار في المسرح المصري المعاصر» و«بيئات الأدب العربي في الدراسات المعاصرة» و«مفكرون في السعودية» و«أدباء من السعودية» و«الأدب السعودي» و«عنترة» و«قراءات ومحاورات» و«ديوان الشعر السعودي» و«الصورة الشعرية واستيحاء الألوان». حصل على جوائز المجلس الأعلى للفنون والآداب، مصر، وجوائز المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر بين ٦١، ١٩٦٥ وجائزة وزارة التربية بالكويت ١٩٧٠ والجائزة الأولى من المجلس الأعلى للثقافة بمصر ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٦٠.

يوسف علاء الدين

(١٣٧٧؟ - ..... هـ/ ١٩٥٧ - ..... م)

يوسف بن حسن علاء الدين. ولد في قرية بسنادا - اللاذقية - سورية. درس في مدارس قريته حتى الشهادة الثانوية، ثم التحق بجامعة دمشق وتخرج فيها مجازاً في الدراسات الفلسفية والاجتماعية ١٩٨٢. يعمل في مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي، كما يعمل في الإعلان والتصميم الفني. يكتب - إلى جانب الشعر - القصة، ويمارس الفن التشكيلي.

من دواوينه الشعرية: «صحراء السفر» ط١٩٩٤ و«صهيل العسل» ط١٩٩٤.

وله مجموعة قصص مخطوطة بعنوان: «الضحك الأصفر». حصل على الجائزة الثانية في مهرجان الشباب الشعري بدمشق ١٩٧٨، وعدد من الجوائز التشجيعية في الفن التشكيلي. كتب عن بعض أعماله في صحف تشرين والمسيرة، والثورة، والموقف الأدبي، والأسبوع الأدبي، والهدف، وجيل الثورة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٥٢.

أَبُو يَعْقُوب الرّازي

(..... - ٣٠٤هـ/ ..... - ٩١٦م)

يوسف بن الحسين بن علي، أبو يعقوب الرازي: زاهد صوفي، من العلماء الأدباء، كثير السياحة، كان شيخ الريّ والجبال في وقته، وفيهم من يصفه بالزندقة، وهو من أقران ذي النون المصري، قال ابن أبي يعلى: يقال إنه كان

أعلم أهل زمانه بالكلام والتصوف، ونقل الشعراني أنه: كان إذا سمع القرآن لا تقطر له دمعة وإذا سمع شعراً قامت قيامته، ثم يقول للحاضرين: أتلومون أهل الريّ على قولهم يوسف بن الحسين زنديق! له كلمات سائرة، منها: «إذا أردت أن تعرف العاقل من الأحمق، فحدثه بالمحال، فإن قبل، فأعلم أنه أحمق»، «أرغب الناس بالدنيا، أكثرهم ذماً لها» «لأن ألقى الله تعالى بجميع المعاصي أحب إليّ من أن ألقاه بذرة من التصنع».

مصادر ترجمته:

العروسي على القشيرية ١: ١٦٣ ـ ١٦٤ وطبقات الصوفية ١٨٥ ـ ١٩١ وتاريخ بغداد ١٤: ٣١٤ وطبقات الحنابلة، تحقيق أحمد عبيد ٢٧٩ ـ ٢٨٠ وطبقات الشعراني ١: ١٠٥، الأعلام ٨/ ٢٢٧.

ابن المُجَاوِر

(. . . . ـ ٦٠١هـ/ . . . . ـ ١٢٠٤م)

يوسف بن الحسين بن محمد بن الحسين، أبو الفتح، نجم الدين، ابن المجاور: وزير أديب من الشعراء. فارسي الأصل، من شيراز. مولده ووفاته بدمشق. قال ابن سعيد الأندلسي: «بيت بني مجاور بدمشق، مشهور، لزمهم هذا النسب من جدهم، رفض جَنة الدنيا دمشق، ولزم المجاورة بمكة، فعُرِف بالمجاور». وكان لصاحب الترجمة «مكتب» يعلّم فيه الصبيان، على باب الجامع الأموي، وسمت به مواهبه إلى أن انتدبه السلطان صلاح الدين معلماً لابنه «العزيز» عثمان. وأنس به العزيز، فلما مات أبوه، واستقل بالسلطنة، فوض إليه جميع أمور دولته، فكان من محاسنها. وهو صاحب البيتين المشهورين، حسده عليهما البهاء زهير:

«صديق قال لي، لما رآني
وقد صلّيت، زهداً، ثم صُمتُ:»
«على يد أي شيخ تبت؟ قل لي،
فقلت: على يد الإفلاس تبت!»

وإليه ينسب «درب ابن المجاور» في القاهرة، كان له منزل فيه. وهو غير «ابن المجاور» المؤرخ يوسف بن يعقوب.

مصادر ترجمته:

الغصون اليانعة، لابن سعيد ١٩ـ٢٥ ودائرة المعارف البستانية ١: ٦٧٦ وخطط مبارك ٢: ٢٨ وفيه: «مات بمكة سنة ٥٨٦» وذلك أبوه، لا هو. الاعلام ٨/ ٢٢٧.

يوسف الحصري النجفي

(. . . . . ـ . . . . .هـ/ . . . . . ـ . . . . .م)

فقيه، أديب، شاعر.

من أعلام العلم والأدب، والفضل والشعر والفقه والفتوى والتقوى في القرن الحادي عشر الهجري. . . . سكن النجف ـ العراق، وتصدّى للتدريس. ونظم الأراجيز الطويلة في الفقه والمناقب والمعاجز. خرج إلى مسجد الكوفة للعبادة فهجم عليه لصوص فجاد لهم حتى قتلوه ومضى شهيداً في جامع الكوفة وانتهبوا من كان معه معتكفاً ودفن عند مدخل محراب الإمام علي، المحاذي للمسجد. له: «أراجيز في الفقه والمعاجز والمناقب.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥١/ ٧٩ـ٨٣. شعراء الغري ١٢/ ٤٣٣. ماضي النجف ٣/ ٣٩٠. شهداء الفضيلة/ ٢٥٩. معجم رجال الفكر والادب ٤١٧/١.

يوسف كركوش

(١٣٢٤؟ ـ ١٤١٠؟هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٠م)

الشيخ يوسف حمادي حسين كركوش

باحث، ولد في مدينة الحلة، حالت حالته الاقتصادية دون أن يدخل المدارس الرسمية، فعمل، خياطاً في سوق الحلة، درس على الشيخ ناجي الخميس النحو وعلوم اللغة، والمنطق على السيد القاسم العطار، والفلسفة على الشيخ عبد الكريم الماشطة، وفي سنة ١٩٣٦ عين معلماً في مدراس الحلة حتى تقاعد سنة ١٩٦٣، من مؤلفاته المطبوعة «مختصر تاريخ الحلة» (صيدا ١٩٣٤) و«رأي في الإعراب» ١٩٥٨ و«تاريخ الحلة» جزءان ١٩٦٥).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣١.

يوسف بن حمود

(..... ـ ١٣٤٢هـ/ ..... ـ ١٩٢٣؟م)

متفقه، متأدب كويتي، قرأ العلوم الدينية على الشيخين عبد الله بن خالد العدساني وعبد الله بن خلف، توفي بالكويت.

مصادر ترجمته:

صفحات من تاريخ الكويت، ص٥٤، أعلام الخليج ١/ ١٩٧.

يُوسِف غانِم

(١٢٧٣ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩١٩م)

يوسف بن خطار بن يوسف بن مخائيل بن منصور غانم التاخوسي: متأدب ماروني لبناني. له نظم. تعلم ببيروت، في المدرسة اليسوعية. وكتب في بعض الصحف، وهاجر إلى «البرازيل» فمات في «سان باولو». له «برنامج أخوية القديس مارون ـ ط» في تراجم أبناء طائفته، يقع في ثمانية أجزاء.

مصادر ترجمته:

برنامج أخوية القديس ٢: ٣٧٠، ٣٧٦ والأداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٠٦. الاعلام ٨/ ٢٢٩.

يوسف رجيب

(١٣١٣ ـ ١٣٦٦؟هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٤٧م)

يوسف حمود مهدي رجيب، وآل رجيب فخذ من خفاجة، سكنوا النجف في أواسط القرن الثالث عشر للهجرة، صحفي، رائد، جمع بين الأدب والسياسة، تعلّم في مدرسة (الغري الأهلية) في القسم المسائي، وأظهر مواهبه وتفوقه في الدراسة الخاصة، فعين مدرساً فيها، ثم ازداد اتصالاً بالبيوت العلمية النجفية، فأظهر مقدرة في الكتابة والخطابة والحوار فأصدر جريدة (النجف) أسبوعية أدبية انتقادية واقعية ١٩٢٥، ثم احتجبت بعد سنتين من صدروها، وانتقل إلى بغداد فعين مدرساً في المدرسة الحسينية الأهلية، ثم عمل مع زميله إبراهيم صالح شكر صاحب جريدة (الزمان) ١٩٢٧، ثم عين رئيساً لتحرير جريدة (النهضة العراقية) جريدة حزب النهضة في نفس هذا العام، وبعد فصله من المدرسة الحسينية تقلد وظيفة (مفتش استهلاك) في مدينتي المسيب والهندية عام ١٩٣٤، ومنها إلى وظيفة (مدقق مالي) في نفس العام في سوق الشيوخ، وفي عام ١٩٣٥ اعتقل بتهمة اشتراكه بثورة العشائر على الحكومة في سوق الشيوخ، وأطلق سراحه بشفاعة الزعيم الوطني جعفر أبو التمن، ثم رجع إلى وظيفته في مدينة الفلوجة، وهنا تعرف بالشاعر معروف الرصافي وجرت بينهما صداقة أدبية متينة، حتى سنة ١٩٣٨ حيث نقل إلى بغداد ملاحظاً في وزارة المعارف، وفي عام ١٩٤٥ عين في المفوضية العراقية بدمشق، وهناك أصيب مرض السل فانتقل إلى لبنان مستشفياً في مصحاتها،

ولم تنفعه في شيء، فمات مهموماً في حزنه متألقاً في خلوده ومواقفه الوطنية، مخلفاً مئات المقالات التي تشهد له بصلابة المبدأ والإصرار على الحياة الحرة، كما ترك قصة «المهادي الشمري» التي طبعت في عام ١٩٤٢.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٨/ ٢٣١، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٤، تاريخ الصحافة ٩٠، ماضي النجف ١/ ١٨٠ مجلة البيان ٢/ ٦٨٤، المطبوعات النجفية ٢٧٨ معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٧٦، معجم الأعلام ـ بغداد ٩٤٧، الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٥٨، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٢.

يوسف ذنون

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

خطاط وباحث ولد في الموصل ـ العراق، خريج دار المعلمين، ذات السنة الواحدة بعد الاعدادية، عمل في الإشراف التربوي (التربية الفنية) ودرس في مختلف المراحل من الابتدائية وحتى الدراسات العليا، اهتم بالخط العربي ودراسته باعتباره الفن الأصيل للأمة العربية، اعتمد على نفسه في دراسة الخط فناً حتى حقق فيه المستوى الذي منح فيه إجازة سنة ١٩٦٦ وتقديراً بالتفوق سنة ١٩٦٩ من الخطاط التركي المعروف حامد الأمدي، ابتكر طرقاً جديدة في تعليم الخط العربي بأنواعه والزخرفة الإسلامية، وعرف بطريقته المتميزة في البحث في تاريخ الخط وتطوره وله نظرية جديدة في نشوء الخط العربي قبل افسلام، وقد بلغت المساجد التي خط كتباتها في مختلف أنحاء العراق (١٢٣) جامعاً ومسجداً، وعرضت لوحاته في معارض عراقية ودولية، وساهم في ندوات عالمية، وكثرت دوراته التعليمية وتلامذته في مختلف البقاع، من مؤلفاته المطبوعة «قواعد خط الرقعة» ١٩٧٨ و«العمائر السكنية والخدمية في مدينة الموصل» (مشترك) ٩٨١ ـ ١٩٨٣، ألف عنه عبد العزيز عبد الله محمد كتاباً بعنوان «يوسف ذنون مدرسة الإبداع في الخط العربي» ١٩٨٦، نشر أبحاثه في مجلة سومر والمورد ومجلة المجمع العلمي العراقي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٢.

يوسف راجز داود بيو

(١٣٣٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . م)

ولد في الموصل ـ العراق، وفيها تلقى دراسته الأولية، ثم أكمل دراسته في كلية الآباء اليسوعيين في بيروت ١٩٢٦ ـ ١٩٣٣، حيث درس العربية والفرنسية، وعند عودته إلى بغداد تعلّم اللغة الإنكليزية في المدارس الأمريكية ببغداد، تقلب في وظائف الشركات التجارية ابتداءً من وظيفة محاسب فمدير حسابات وانتهاءً بوظيفة مدير مفوض قبل أن يتفرغ للأعمال التجارية ١٩٥٧، إذ قادته هوايته إلى التخصص في تجارة السجاد الشرقي والتحفيات وتصليحها ولايزال يمارسها حتى اليوم (١٩٩٣)، مارس مهارات عديدة منها فكرية كنظم الشعر الفرنسي ومنها يدوية كالنحت على الخشب والرسم الصياغة وترميم التحف المعطوبة، إنه قليل الكلام كثير التفكير، يعشق الموسيقى وله فيها علم، ترجم ملحمة كلكامش إلى الفرنسية شعراً سنة ١٩٨٥، وقد تناول هذه الترجمة نقاد الأدب في فرنسا فوجودها تفوق الترجمات النثرية العديدة روعة، كما ترجم مختارات من الشعر العربي إلى الفرنسية شعراً.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٢.

يوسف آل مبارك

(١٣١٨ - ١٤١٦هـ/ ١٩٠٠ - ٢٠٠٠م)

يوسف بن راشد بن عبد اللطيف آل مبارك: فقيه، أديب، من أهل الأحساء، ولد في مدينة الزبير بجنوب العراق في ٣ رمضان، ثم عاد إلى الأحساء بمعية والده ودرس بها على عمه الفقيه إبراهيم بن عبد اللطيف آل مبارك المتوفى عام ١٣٥١هـ، ثم سافر إلى الكويت عام ١٣٢٧هـ، ودرس بالمدرسة المباركية، ومن هناك رحل إلى العراق، وقرأ في بغداد على الفقيه إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن رجب الراوي، وأجيز منه بالرواية عنه، وبعد عودته إلى الأحساء عام ١٣٤٠هـ، عمل مدرساً بمدرسة دينية، ثم سافر إلى إمارة دبي عام١٣٤٢هـ، ليعمل مرشداً دينياً هناك حتى عام ١٣٥٠هـ، ثم أخذ بالتنقل فيما بين بلاد الشام وبلاد فارس والقطر المصري، ثم استقر بجزيرة البحرين، وذلك فيما بين عامي ١٣٥٤ - ١٣٥٨هـ، ليعمل إماماً ومرشداً في مسجد السوق بمدينة المنامة، وبعد عودته عُيّن مدرساً بمدينة الهفوف ثم بالمبرز عام ١٣٦٢هـ مديراً لمدرستها الأولى حتى عام ١٣٦٩هـ، ثم أعيد إلى مدينة الهفوف عام ١٣٧٣هـ، للعمل كمرشد ديني، وفي عام ١٣٨٢هـ أسند إليه علي بن ثاني أمير قطر إنشاء مكتبة في حي الصالحية بمدينة الهفوف والإشراف عليها، هذا وسبق له أن اختير أيضاً من قبل إدارة الآثار بدولة الإمارات العربية المتحدة للعمل مديراً لمكتبة التراث والآثار.

عمل مستشاراً لمدة إثنا عشر عاماً لدى شركة أرامكو السعودية، وفي عام ١٤٠٣هـ عُيّن أستاذاً غير متفرغ بجامعة الملك فيصل بالأحساء، يشارك بما لديه من معلومات تاريخية وجغرافية عن منطقة شرق الجزيرة العربية، وقد تم تكريمه عام ١٤١٣هـ في ثلاثائية المغلوث الأحسائية تقديراً لما أسدى من خدمات علمية جليلة إلى وطنه لا تنسى.

له: «تاريخ الأحساء» خ، و«مختارات من الشعر القديم» خ، وله بحوث عن الأسرة العلمية بالأحساء، نشر بعضاً منه في مجلة العرب التي يصدرها بالرياض علامة الجزيرة حمد الجاسر، توفي يوم الخميس ٣ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:
الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٨٧ - ١٨٨، شخصيات رائدة من بلادي ٦٢ - ٧٠، معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث ١٣١ ت٢٤٣، عدة مكالمات هاتفية مع الأخ أحمد بن علي آل مبارك لمعرفة تاريخ وفاته، أعلام الخليج ٢/ ٣٣٩ - ٣٤٠.

يُوسِف غَنِيمة

(١٣٠٢ - ١٣٧٠هـ/ ١٨٨٥ - ١٩٥٠م)

يوسف رزق الله غنيمة: باحث عراقي، من مؤرخي الكتاب، كلداني الأصل، ولد وتعلّم ببغداد، واشتغل بالتجارة، ثم عمل في الصحافة، فأصدر جريدة «صدى بابل» سنة ١٩٠٩ وأنشأ لطائفته مدرسة وجمعية، وعاون المستر «فوربس» على إنشاء «مكتبة السلام البغدادية» وقام برحلات إلى أطراف العراق وإيران، وألقى محاضرات في «دار المعلمين» عن تاريخ العراق القديم، وأصدر جريدة «السياسة» سنة ١٩٢٥ وانتخب في هذه السنة نائباً عن بغداد، وتولّى وزارة المالية ثلاث مرات، وكان من مؤسسي حزب «الإخاء

الوطني» سنة ١٩٣١ وتولّى أعمالاً أخرى، وكان يجيد مع العربية: الإنجليزية، والفرنسية، والتركية، والكلدانية، وصنف من الكتب «تجارة العراق قديماً وحديثاً ـ ط» و«نزهة المشتاق في تاريخ يهود العراق ـ ط» و«تاريخ مدن العراق ـ ط» و«الحيرة: المدينة، والمملكة العربية ـ ط» وكتب مقالات في المجلات العربية وغيرها.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص٩٤٨ والآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين، في فصل أدباء النصارى حاضراً ١٧٧ ومصادر الدراسة الأدبية ٢: ٦٢٣ ـ ٦٢٥ ومجلة لغة العرب ٤: ١٦١ ـ ١٦٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣: ١٨٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٣، الأعلام ٨/ ٢٣١.

العِش

(١٣٢٩ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٦٧م)

يوسف بن رشيد العش، الدكتور: أول من تخصص في تنسيق الكتب والوثائق في سورية، ولد في طرابلس الشام ودَرَس في معهد الوثائق والشروط بباريز، وعين محافظاً لدار الكتب الظاهرية بدمشق فمكث مايقرب من عشر سنوات نسّق فيها كتبها المطبوعة والمخطوطة ووضع فهرساً في مجلد للمخطوطات التاريخية التي تحويها الدار المذكورة، وانتُدب للجامعة العربية بالقاهرة، فأنشىء في أيامه «معهد المخطوطات» وتولّى إدارته وقام برحلة من أجله صوّر بها كثيراً من المخطوطات، وعاد إلى سورية فعين أميناً لجامعة دمشق (سنة ١٩٥٠ ـ ٥١) فمديراً للإذاعة السورية (١٩٥١ ـ ٥٤) فأستاذاً بكلية الشريعة للتاريخ واللغة الفرنسية (١٩٥٥) فعميداً لها، وتوفي بدمشق، خلّف مؤلفات مخطوطة ومطبوعة، منها «المكتبات العامة ونصف العامة في العراق وسورية ومصر في القرون الوسطى ـ ط» بالفرنسية، قدمه لجامعة السوربون بباريس ونال به درجة دكتوراه الدولة، و«فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التاريخ وملحقاته ـ ط» و«قصة عبقري ـ ط» رسالة في سيرة الخليل بن أحمد الفراهيدي، و«الخطيب البغدادي، مؤرخ بغداد ومحدثها ـ ط» و«الدولة العربية، سقوطها ـ ط» ترجمه عن فلهاوزن.

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٣: ٦٥٥ والدراسة ٣: ٨٢٨، يقول الزركلي: الفصيح في «العش» ضم العين، ولكن الدارج كسرها، والمعروف أن ولادة صاحب الترجمة سنة ١٩١١ وكانت كذلك في سجله الرسمي، ولكنه قام بتصحيحها وجعلها ١٩١٦ لإطالة مدته التقاعدية، الأعلام ٨/ ٢٣١.

الرَّيْحاني

(١٣١٦ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦٨م)

يوسف الريحاني: متأدب من أهل الموصل، له «أوتار الحرب ـ ط» و«المعين في المصطلحات العلمية والفنية ـ ط» إنكليزي عربي، وترجم «هل انهزمت ألمانيا في سنة ٩١٨» تأليف فللز، و«هل تستطيع ألمانيا أن تقاوم».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٧٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٩، الأعلام ٨/ ٢٣١.

المغربي

(. . . . ـ ١٠١٩هـ/ . . . . ـ ١٦١١م)

يوسف بن زكريا المغربي، نزيل مصر: أديب شاعر. نشأ وتأدب بمصر. وبها توفي. وهو القائل في مطلع أبيات:

«جعلوا الشعور على الخصور بنودا،
والراح ريقاً، والشقيق خدودا»

أسهب «الخفاجي» في الثناء عليه، وأورد نتفاً من شعره، وفيه نكات بديعية، ثم قال: واعلم أن هذا كله ليس بشعر ترتضيه الأدباء، وهو كل شعر أكثر فيه من البديع، قالوا: أول من أتلف الشعر العربي بهذا النمط مسلم بن الوليد ثم تبعه أبو تمام، وأحسن هذه الصنعة التجنيس والتورية، وهما في الشعر كالزعفران: قليله مفرح، وكثيره قاتل، ولذا لم نجد في أهل مصر من يعرف الشعر ولاينظمه (كذا) ومنهم من غلط في ذلك، فأكثر من اللغات الغربية وتوهم أنه بذلك يصير بليغاً، على أن باب التورية قفله ابن نباتة والقيراطي، ثم رميا المفتاح في تلك الناحية، وهذا لايعرفه إلا من له سليقة عربية. انتهى. وللمغربي ديوان شعر، سماه «الذهب اليوسفي» ورسالة «رفع الإصر عن كلام أهل مصر ـ خ» في العامية المصرية، و«بغية الأريب وغنية الأديب ـ خ» و«تخميس لامية ابن الوردي ـ خ» و«مذهبات الحزن، في الماء والخضرة والوجه الحسن ـ خ» في خزانة الرباط (١٣٧ كتاني).

مصادر ترجمته:
ريحانة الألبا، للخفاجي ٢٣٥ـ٢٣٨ وخلاصة الأثر ٤: ٥٠١ـ٥٠٣ وBrock. S. 2:394 الاعلام ٨/ ٢٣٢.

يوسف السالم

(١٣٦٤؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . .م)

أديب، شاعر، من مواليد مدينة البصرة ـ العراق. بدأ محاولاته الشعرية والأدبية عام ١٩٥٨م وعمل في المجال الصحفي عدة سنوات وهو عضو في اتحاد الأدباء بالعراق، صدر له من المؤلفات: «من قصائد الفدا» مجموعة شعرية ط١٩٦٩. و«مطبوعات البصرة» بحث تراثي ط١٩٧٢. و«معجم أدباء وشعراء الكويت ما بين عامي ١٩٧٣ـ١٩٩٣م» ط١٩٩٣. و«عيناك دنيا غزل» ديوان شعر. كتب عنه شاعر العرب الكبير محمد مهدي الجواهري يوم ٢٤ من شهر شباط عام ١٩٧٠م يقول: «الحق أقول إنني تلمست خلال سطور شعرك روحاً شاعرة، ونبضات قلب حساس، وومضات فكر نيّر، وأنك لجدير بعد هذا أن تتعهد هذه الموهبة بما تقتطفه من ثمرات الجنان الزاهية، التي خلفها السلف العظيم من شعراء العربية الفحول، وعباقرة الحرف الشامخين، وأن تضيف ما استطعت من كنوزهم إلى رصيدك الواعد المرتقب في مجال الشعر وفي مخلفات الفكر، ولك التوفيق وحليفك النجاح».

مصادر ترجمته:
معجم أدباء وشعراء الكويت لصاحب الترجمة، ط العراق ١٣٩٣هـ. اعلام الخليج ٢/ ٣٤٠.

يُوسف سَعَادة

(. . . . .ـ١٣٨٩هـ/ . . . . .ـ١٩٧٠م)

مدرس لبناني، من العاملين في الصحافة، ولد في قرية «مار ماما» بالبترون ومارس التعليم في مدارس اليسوعيين وأمثالها، وتوفي ببيروت، ودفن بقريته، له كتب، منها «التربية والتعليم» و«نابليون في التاريخ» و«استعراض اللغة العربية» و«ابنة الأرز» مسرحية، و«المراحل في الغربال» نقد، و«تعليل القواعد العربية وتسهيلها» و«اللسان الحديث» خمسة أجزاء.

مصادر ترجمته:
مجلة الأديب: عدد يناير ١٩٧١ وجريدة الحياة ١٥/ ١٢/ ١٩٧٠، الأعلام ٨/ ٢٣٢.

الصّفتـي

(. . . . ـ بعد ١١٩٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٧٩م)

يوسف بن سعيد بن إسماعيل الصفتي المالكي الأزهري: فقيه مصري أديب. له كتب، منها «نزهة الطلاب ـ خ» بالأزهرية، في إعراب البسملة، و«حاشية على شرح ابن تركي في حل ألفـاظ العشمـاويـة ـ ط» و«شـرح القنـاعـة ـ خ» منظومة له وشرحها، في الصرف، بالأزهرية، و«فـوائـد لطيفـة ـ خ» رسـالـة فـي ليلـة القـدر، بـالأزهـريـة، و«نـزهـة الأرواح ـ ط» رسـالـة فـي وصف الجنة، منها مخطوطة بالأزهرية، فرغ من تأليفها سنة ١١٩٣.

مصادر ترجمته:

الأزهـــريـــة ٣: ٧٢٦، ٧٥٠، و٤: ٨٥، ٣٢٩ و(309) Brock. 2:400 ويلاحظ ورود اسمه في هدية ٢: ٥٦٩ «يوسف بن إسماعيل بن سعيد» خلافاً لكل ماتقدم. وتابعه بعض المتأخرين. الاعلام ٨/ ١٣٣.

يوسـف سعيد

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

الأب يوسف سعيد يعمل مرشداً (قساً) في الكنائس، شاعر وناقد. ولد في الموصل، ودرس وتلقى علومه ودارساته في الكنائس، عضو في اتحاد الأدباء. من مؤلفاته المطبوعة: «المجـزرة الأولـى» مسـرحيـة ١٩٥٨ و«المـوت واللغـة» شعـر، طبـع بيـروت ١٩٦٨ و«مملكـة القصيدة» دراسة في شعر حميد سعيد طبع سنة ١٩٨٨، كتب عنه: حميد سعيد وحميد المطبعي ويوسف الحيدري.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٣.

أبُو اللَّمَع

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٤٣م)

يوسف بن شديد أبو اللمع. كاتب لبناني. ولـد فـي بسكنتـا وهـاجـر إلـى أميـركـا (١٨٩٨ـ١٩٣٩) وأصدر في مونتريال كندا مع أخت له اسمها نجلا، مجلة «الفجر» (١٩٣١) وتابع إصدارها بعد عودته إلى بيروت فاستمرت إلـى (١٩٤١) ولـه كتـب مطبـوعـة، منهـا «فتـاة الغـاب» قصـة، و«قـوة الإرادة» متـرجـم عـن الإنكليزية. ومما بقي مخطوطاً من كتبه: «خلايا النحل» مجموعة أدبية، و«أوراق متناثرة» ديوان من نظمه.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٩٩. الاعلام ٨/ ٢٣٥.

الموصللي

(١٣١٠ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٨م)

يوسف بن صالح بن أسعد الموصللي: طبيب صيدلاني، ولد بدمشق وتخرّج أولاً في المعهد الطبي العربي بدمشق وبيروت بصفة صيدلاني كيميائي، ومارس المهنة في مدينة حماة، ثم سيق إلى الخدمة العسكرية، تابع تحصيله بعد ذلك في جامعات باريس وليون واستراسبورغ، فتخرّج طبيباً، وحاز على جائزة لاكتشـافـه مـادة الـدروزيـرن والـدروزيـروزيـد المسجلتين بالكتب الصيدلانية الفرنسية، عين مديراً لأحد المشافي بضواحي باريس، عاد إلى دمشق، فمارس الطب في عيادة خاصة، ثم كان مديراً للصحة بالجزيرة السورية فأستاذاً محاضراً في كلية الطب ببغداد عشر سنوات، أدار خلالها المختبـرات الكيميـائيـة والصيـدلانيـة فـي وزارة الصحـة العـراقيـة، وعقـب ثـورة رشيـد عـالـي

الكيلاني رجع إلى دمشق، فافتتح عيادة خاصة، وبنى مشفى للأمراض العصبية بضاحية قدسيا، ولم يتمكن من افتتاحه، وشغل في اثناء ذلك وظائف طبية عديدة، له مؤلفات بالفرنسية، وكلها محفوظة منها «تحليل نبات الدرويزيرن الكيميائي»، «علم الأدوية والقدرة الدوائية»، «معالجة الصرعة والأمراض العقلية بالليبوئيد»، «دباغة الجلود الحديثة والعفوص الكيميائية»، توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق ٣٦١، شذرات من أعلام الموسوعة الموصلية الموجزة ٢٢٨، إتمام الأعلام / ٣١٨.

يوسف صالح الشيباني

(١٣١٥ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٨م)

طبيب، كيمائي، صيدلي، تخرَّج في جامعات باريس وليون واستراسبورغ، وحاز الجائزة الأولى لاستكشافه مادة (الدروزيرن) و(الدروزيروزيد) المسجلتين بالكتب العلمية الصيدلانية الفرنسية، ومعه تخصص كذلك بالأمراض العصبية، وكان أستاذاً في كلية الطب بجامعة بغداد، وأدار مجموعة من المشافي والمراكز الصحية في مدينة دمشق وغيرها، توفي بدمشق في ٢٤ صفر، له: «كتاب تحليل نبات الدروزيرا الكيمائي» و«علم الأدوية والقدرة الدوائية» و«معالجة الصرعة والأمراض العقلية» وغيرها، وكلها مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٦٢.

الخُوَيّي

(. . . . ـ ٥٤٩؟هـ/ . . . . ـ ١١٥٤م)

يوسف بن طاهر بن يوسف بن الحسن، أبو يعقوب الخويي: عالم بالأدب، له نظم حسن. من أهل «خُوي» من أعمال أذربيجان. سكن «نوقان» إحدى قصبتي طوس. وولي نيابة القضاء بها، وحمدت سيرته. ولقيه فيها السمعاني (صاحب الأنساب) وكتب عنه «أقطاعاً» من شعره، وقال: وظني أنه قتل في وقعة العرب بطوس سنة ٥٤٩ أو قبلها بيسير. له تصانيف، منها «شرح سقط الزند للمعرّي ـ ط» فرغ من تأليفه سنة ٥٤١ و«فرائد الخرائد ـ خ» في الأمثال على حروف المعجم. منه نسخة في دار الكتب مصورة عن أحمد الثالث (٣٣٢٥) (كما في المخطوطات المصورة ١ : ٥٠٥) و«تنزية القرآن الشريف عن وصمة اللحن والتحريف» رسالة.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٣: ٤٩٤ وأنساب السمعاني ٢١٢ وهو فيه: «يوسف بن محمد» و Brock. I:344 (289), S. I:453, 507 وفيه وفاته سنة «٥٣٢» وشروح سقط الزند، القسم الأول: مقدمة النشر. الاعلام ٨/ ٢٣٥.

يوسف العاني

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

فنان وكاتب مسرحي رائد، ولد في بغداد، تخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٠، درس في معهد الفنون الجميلة لمدة ٤ سنوات وفصل في السنة الأخيرة عام ١٩٥٣ لمواقفه الوطنية، عين مدرساً معيداً في كلية التجارة والاقتصاد ١٩٥٠ ـ ١٩٥١ للإشراف على النشاط الفني، ساهم بتأسيس فرقة المسرح الفني الحديث مع إبراهيم جلال وعدد من الفنانين الشباب ١٩٥٢، مارس النقد السينمائي والمسرحي منذ عام ١٩٥٢ ومايزال يمارسه

(١٩٩٣) قضى عام ١٩٥٧ ـ ١٩٥٨ بزمالة فنية في عدد من مسارح الدول الاشتراكية حيث تعرف على مسرح بريشت، كما قضى عدة أشهر في مسارح فينا، عين مديراً للبرامج في الإذاعة و التلفزيون ١٩٥٨، ثم عين أول مدير عام لمصلحة السينما والمسرح ١٩٦٠، يعمل حالياً مستشاراً فنياً في الإذاعة، وهو رئيس فرقة المسرح الفني الحديث، وعضو اللجنة التنفيذية للمركز العالمي للمسرح ١٩٨٣ ـ ١٩٨٥، انتخب عام ١٩٨٧ رئيساً للمركز العراقي للمسرح، من أشهر مسرحياته: «رأس الشليلة» ١٩٥٠ و«أنا أمك ياشاكر» ١٩٥٨ و«صورة جديدة» ١٩٦٧ و«المفتاح» ١٩٦٨ و«الجومة» ١٩٧٥ و«خيط البريسم» ١٩٨٦، كما كتب سيناريوهات ومثل في أفلام عديدة كفيلم سعيد أفندي ١٩٥٧ وأبو هيلة والمنعطف، ومن مؤلفاته المطبوعة (وهي أكثر من ١٠ كتب) «رأس الشليلة ـ مسرحية ١٩٥٤» و«مسرحياتي ـ جزءان ١٩٦٠ ـ ١٩٦١» و«التجربة المسرحية» ١٩٧٩ و(١٠ مسرحيات) ١٩٨١. نال عدة جوائز عربية ودولية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٣.

يوسف الحلو

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٤م)

السيد يوسف بن عبد الحسين بن محمد رضا بن محمد الحلو الموسوي النجفي.

عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، في محرم ونشأ به، تربى في حجر والده العالم الأديب فقرأ اولياته الأدبية والشرعية عليه وعلى الشيخ حسن علي القطيفي والسيد صدر الدين فضل الله وقرأ سطوحه الأصولية على السيد موسى الجصاني ثم حضر الأبحاث العالية في الفقه على السيد عبد الصاحب الحلو والسيد حسين الحمامي والأصول على الشيخ حسين النائيني والشيخ محمد حسين الاصفهاني، صار استاذاً في العلوم العربية تلمذ لديه جمع من الفضلاء وكان تقياً ورعاً مهذب النفس يروي الشعر والأحاديث وله اطلاع تام على الحوادث التأريخية وكان محل وثوق واعتماد استاذه النائيني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء. قرض الشعر منذ نعومة أظفاره، واشتغل في القضايا الأدبية.

له: «دائرة المعارف الفقهية ١ـ٩ ط» الأول والثاني و«الأبطح في أحوال الصديقة الزهراء ـ خ» و«أرجوزة في الصلاة ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ». توفي بالنجف في ٧/ ٧/ ١٩٨٤م، ودفن به.

مصادر ترجمته:

مشهد الامام ٣/ ١٥٦، آل الحلو في العراق ٩٩، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٩. المنتخب من الاعلام الفكر والأدب ٧١٢، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٨٣.

يوسف عبد العزيز المساعيد

(١٣٥٨ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٣٩ ـ ١٩٨١م)

محرر صحفي، رئيس تحرير مجلة «النهضة» الكويتية، وجريدة «الرأي العام»، أمضى جلّ عمره في الصحافة.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٤.

يوسف خليف

(١٣٤١ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٩٥م)

الدكتور يوسف عبد القادر خليف. أديب،

ناقد، شاعر. ولد في حي رأس التين بمدينة الإسكندرية ـ مصر. حصل على الليسانس والماجستير والدكتوراه من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٥٦.

تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بكلية الأداب ـ جامعة القاهرة حتى صار أستاذاً ثم رئيساً للقسم، وقد أشرف على مايقارب من مائتي رسالة ماجستير ودكتوراه. وفي عام ١٩٦٨ أعير إلى جامعة الكويت، ولمدة ثلاث سنوات. مقرر لجنة الدراسات الأدبية بالمجلس الأعلى للثقافة بين ١٩٨٠ـ١٩٨٢ وعضو لجنة الجوائز التشجيعية للشعر بالمجلس، وشعبة الآداب في المجالس القومية المتخصصة، وعضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري. جمع إلى نشاطه الأكاديمي نشاطاً أخر في الصحف والمجلات المصرية والعربية يدور حول النقد الأدبي والإبداع الشعري والدراسات الأدبية والإسلامية. له: «نداء القمم» شعر ط١٩٦٧. ومن مؤلفاته: «الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي» و«الحب المثالي عند العرب» و«حياة الشعر في الكوفة» و«ذو الرمة» و«دراسات في القرآن والحديث» و«دراسات في الشعر الجاهلي» و«تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي» و«تاريخ الشعر العربي في العصر العباسي» و«الروائع من الأدب العربي: العصر الجاهلي» (بالاشتراك).

كتب عنه كثير من النقاد في المجلات والصحف المصرية والعربية. حصل على جائزة الملك فيصل العالمية ١٩٨٩، مناصفة مع الدكتور شاكر الفحام، وجائزة البحث العلمي من جامعة القاهرة ١٩٨٩، وجائزة الدولة، وقد جاءت وفاته بعد ساعات من تقديم بحثه إلى الندوة التي نظمتها في القاهرة هيئة جائزة الملك فيصل العالمية بالتعاون مع الأزهر بوصفه أحد الفائزين السابقين بالجائزة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٤٢. الفيصل ع٢٢٠ (شوال ١٤١٥هـ) ص١٢١ـ١٢٢ الأهرام ع٣٩٥٠٠ـ ٢٨/ ٨/ ١٤١٥هـ. تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٢. مجلة الفيصل ١٤٥: ١١٤ و٢٢٠: ١٢١ـ١٢٢ الدكتور الطاهر أحمد مكي في ذيل الاعلام ٢٢٨. الموسوعة القومية ٤٣٢ آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٦، موسوعة أعلام مصر ٥١٢. مجلة أدب ونقد (نيسان ١٩٩٥) ١٦ـ١٩. إتمام الأعلام ٣١٨.

ابن الأسير

(١٢٣٢ ـ ١٣٠٧هـ/ ١٨١٧ ـ ١٨٨٩م)

يوسف بن عبد القادر بن محمد الحسيني، الأزهري، من بني الأسير: كاتب، فرضي، فقيه، شاعر. ولد في «صيدا» وانتقل إلى «دمشق» سنة ١٢٤٧هـ، ثم عاد إلى صيدا، فتعاطى التجارة. وتوجه إلى الأزهر (بمصر) فأقام سبع سنين، ورجع إلى بلده. ثم قصد طرابلس الشام، فأقام ثلاث سنوات، تولى في خلالها رئاسة كتاب محكمتها الشرعية، وأخذ العربية عنه بعض المستشرقين، ومنهم الدكتور فان ديك، ثم تولى منصب الإفتاء في عكا، وعين مدعياً عاماً مدة أبع سنين في جبل لبنان. وسافر إلى الآستانة، فتولى رئاسة تصحيح الكتب، في نظارة المعارف، وتدريس العربية في «دار المعلمين». وعاد إلى بيروت، فكان معاوناً لقاضيها ومدرساً في بعض مدارسها، كمدرسة الحكمة والكلية الأميركية. ونشر أبحاثاً كثيرة في الصحف، وتولى رياسة التحرير لجريدتي

«ثمرات الفنون» و«لسان الحال» مدة. وكانت له منزلة رفيعة في أيامه. والأسير لقب جدّ له كان الإفرنج قد أسروه بمالطة. ولما عاد إلى صيدا عرف بالأسير. من كتبه «رائض الفرائض ـ ط» و«شرح أطواق الذهب ـ ط» و«إرشاد الورى ـ ط» في نقد كتاب نار القرى لناصيف اليازجي، و«رد الشهم للسهم ـ ط» في الرد على السهم الصائب لسعيد الشرتوني، و«سيف النصر ـ ط» قصة، و«ديوان شعر ـ ط» يشتمل على بعض منظوماته. توفي ببيروت، وللشيخ قاسم الكنّي: «مجموعة رثاء الشيخ يوسف الأسير ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

شرح رائض الفرائض ٥ والمقتطف ١٥: ١٣٢ وحلية البشر ـ خ. ونفحة البشام ١٣ وآداب شيخو ٢: ٧٠ وتاريخ الصحافة العربية ١: ١٣٥ و Brock. S. 2:759 وانظر مصادر الدراسة ٢: ١٢٣. الاعلام ٨/ ٢٣٩.

الخـال

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٧)

يوسف بن عبدالله الخال: من كبار رواد شعر الحداثة، ولد في قرية عمَّار الحصن بسورية الوسطى لوالد قسيس، وانتقل معه إلى طرابلس لبنان. تخرج بالجامعة الأمريكية ببيروت متخصصاً بالفلسفة، وسافر إلى نيويورك، وحرّر (صوت المرأة) ثم رئيساً لتحرير جريدة «الهدى» اليومية ١٩٥٢ ـ ١٩٥٥، فلم تطب له الحياة هناك، فعاد إلى بيروت، وأصدر مع عدد من أصدقائه مجلات «شعر» عام ١٩٥٧، «أدب»، «آفاق». ولم تعمر الأخيرتان طويلاً، بينما حملت الأولى لواء الحداثة على نحو جريء. وأسس «دار مجلة شعر»، كما أسس صالة عرض للفنون التشكيلية «غاليري وان» فلم تعش إلا أشهراً، كتب في النقد والقصة. يعد من أقطاب الدعاة إلى الشعر الحر. وقد برزت أفكاره من خلال مجلة «شعر» اللبنانية. وكان يعمل على ترجمة التوراة الإنجيل بأسلوب جديد، وقد أنجز القسم الأكبر منها قبيل وفاته. توفي في شهر آذار. من مؤلفاته: «الحرية» مجموعة شعرية على الطريقة العمودية ط١٣٧٠هـ. ثم نزع نحو شعر الحداثة بعد مسرحية «هيروديا»، فأصدر «قصائد في الأربعين»، «الحداثة الشعرية»، «الولادة الثانية»، «قصائد لاحقة». و«البئر المهجورة» شعر ط١٣٨٠هـ. وترجم كتاب «النبي» لجبران وديوان الشعر الأمريكي وقصائد مختارة لروبرت فروست وسيرة إبراهام لنكولن لكارل ساندبرغ. وله «دفاتر الأيام: أفكار على ورق»، «ثلاثة قرون من الأدب» ترجمة «رسائل إلى دون كيشوت».

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام ٣١٨. اعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٥٢٥ ـ ٥٢٩. تاريخ الشعر العربي الحديث، ٣٠٧ ـ ٣٠٩. شموع في الضباب، ١٢٢ ـ ١٢٦. الحوادث ٨/ ٥/ ١٩٨٧. الكفاح العربي ١٤ـ٢٠/ ١١/ ١٩٨٣. النهار ١٠/ ٣/ ١٩٨٧. النهار الدولي ٢٦/ ١٢/ ١٩٨٣، ١/ ١/ ١٩٨٤. الضادع شباط ١٩٩٣. عالم الكتب مج٩ع١ (رجب ١٤٠٨هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. وترجمة في كتاب: أقلام خالدة ص١٢٣ـ١٣٢، دليل الإعلام والأعلام ص٤٣٥. وينظر في تحليل فكره موضوع: من أصنام الحداثة: يوسف الخال وليد الطويرقي، مجلة البيان ع١٧ (شعبان ١٤٠٩هـ) ص٧٤ ـ ٧٧، والعدد الذي يليه ص٥٥ ـ ٥٩، معجم أعلام المورد ص١٧٧، تتمة الاعلام ٢/ ٢٣٢.

يوسف الحنيان

(١٣١٦؟ ـ ١٤١١؟هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٩٠م)

يوسف بن عبد الله بن يوسف بن عبد الله الحنيان: أديب من أهل الكويت، كان أحد رجالات الكويت الأوائل الذين أسهموا في تأسيس النهضة العلمية وتقدمها في الكويت أبان مطلع القرن العشرين، توفي في ٥ تشرين الأول في الكويت.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ١٤٩ ت٧٣٢، الحياة العلمية والثقافية والفكرية في المنطقة الشرقية فيما بين عامي ١٣٥٢ ـ ١٣٨٠هـ، د. عبد الله ابن ناصر السبيعي ١٠٥، ساحل الذهب الأسود ٢٥٣ ـ تأليف: محمد بن سعيد المسلم، موجز تاريخ الصحافة في المملكة العربية السعودية ـ تأليف: محمد بن ناصر بن عباس ١٣٩١هـ، أعلام الخليج ٢/ ٣٤١.

يوسف ثروت

(١٣٤٠ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٤م)

يوسف عبد المسيح ثروت: أديب من أهالي العراق، ولد في ديار بكر، له «الطريق والحدود» مقالات في الأدب والمسرح والفن «أعلام القصة الغربية» جزآن «أقطاب المدرسة الرومانسية»، «بين الفلسفة المادية الجدلية والمثالية البورجوازية»، «الحلقة المفرغة» مسرحية «فن الأدب»، «في الأدب والنقد الأدبي» لمكسيم غوركي، «كانديد» لفولتير «معالم الدراما في العصر الحديث».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٧٩، الفيصل ع٢٠٨، ص١٤٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٤، تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٥، إتمام الأعلام ٣١٨.

يوسف عز الدين السامرائي

(١٣٤١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

الدكتور يوسف عز الدين بن السيد أحمد السامرائي.

شاعر، باحث، كاتب. ولد في مدينة بعقوبة بالعراق. حاصل على دبلوم دار المعلمين وليسانس وماجستير ودكتوراه فلسفة في الآداب من جامعة لندن ١٩٥٧. درس في المدارس الابتدائية ثم الأدب العربي في جامعة بغداد، وعمل عميداً للدراسات العليا ومديراً عاماً للصحافة والإرشاد.

عضو المجمع العلمي العراقي، ومجامع القاهرة ودمشق والأردن والهند، وعضو جمعية الأدب المقارن في كندا، فأميناً عاماً للمجمع العلمي العراقي ١٩٦٤، ورئيساً لاتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين.

من دواوينه الشعرية: «في ضمير الزمن» ط١٩٥٠ و«الحان» ط١٩٥٣ و«لهاث الحياة» ط١٩٦٠ و«من رحلة الحياة» ط١٩٦٩ و«همسات حب مطوية» ط١٩٨٨ و«أوجاع شاعر» ط١٩٩١ و«شرب الملح» ط١٩٩٢ و«النغم الحائر» ط١٩٩٢ و«أيام ضاعت» ط١٩٩٢ و«ليس يدري مصيره» ط١٩٩٣ و«صدى الطائف الحلوة» ط١٤١٣هـ و«رجع الصدى» ط١٩٩٤.

وله «قلب على سفر» (رواية) ط١٩٧٨ و«ثلاث عذارى» ـ قصص قصيرة ـ ط١٩٨٧ و«النورس المهاجر» رواية ط١٩٩١.

أما مؤلفاته فقد تجاوزت الثلاثين منها: «الشعر العراقي في القرن التاسع عشر» و«الشعر العراقي الحديث» و«في الأدب العربي الحديث»

و«الرواية في العراق» و«القصة في العراق» و«شعراء العراق في القرن العشرين».

كتب عنه داوود سلوم، وعبد الرزاق الهلالي، ويونس السامرائي، وسعدون الريس. وثبت اسمه في موسوعات عربية وعالمية، وألفت عنه كتب عديدة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٥٠. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٤.

يوسف عز الدين الناصري

(١٣٠٨؟ ـ ١٣٧٦؟هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٥٦ك)

الدكتور يوسف عز الدين بن السيد محمد سعيد الرفاعي الناصري، رائد تربوي، خرّج أجيالاً في حقول التربية والتعليم، ولد في تكريت ـ العراق، أكمل تحصيله الابتدائي والرشدي والسلماني، وتخرّج في دار المعلمين العالية بالأستانة سنة ١٩٠٨، ثم عيّن مديراً لمدرسة رشدية في العهد العثماني فمعلماً للرياضيات في دار المعلمين التركية، فمفتشاً أول للتدريسات الابتدائية لمدينة بغداد، أسهم في حروب الجيش التركي، ثم أعيد تعيينه في دار المعلمين سنة ٩١٧، وبعدها عيّن مديراً لمعارف بغداد، ووكيلاً لوزير المعارف، وصفه المؤرخون بأنه (شخصية اجتماعية، ميال إلى تأسيس الجمعيات الاجتماعية الوطنية)، طبع من تراجمه وكتبه «التاريخ العثماني» و«تجويد القرآن» و«الجغرافيا العثمانية».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٩٠.

الراهب عَلْوان

(. . . . ـ ١٢٨٧هـ/ . . . . ـ ١٨٧٠م)

يوسف علوان الراهب العازاري اللبناني: أديب، ولد في بكفيا بلبنان وتعلّم في طنطا بمصر ثم بمدارس اليسوعيين في بيروت وصنف كتباً دينية مدرسية وأخرى أدبية مطبوعة، منها «فرائد المجاني» في الخطابة والمعاني، و«موجز بحث المطالب» في الصرف والنحو، و«فرائد الأمثال» من كتاب كليلة ودمنة، و«مرقاة المترجم» في الفرنسية والعربية ثمانية أجزاء ٤ للتلميذ وأربعة للمعلم.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٣٥٠ الأعلام ٨/ ٢٤٢.

ابن يكَان

(. . . . ـ ٩٤٥هـ/ . . . . ـ ١٥٣٨م)

يوسف بن علي بن محمد شاه بن محمد يكان، ويقال له يوسف بالي ابن المولى يكان: فاضل تركي مدرّس، تفقه بالحنفية، وتأدب وصنف بالعربية، من كتبه «غزوة السلطان سليم للأعجام ـ خ» بخطه، في دار الكتب (٧٤م مجاميع) فرغ منه سنة ٩٢٢ و«حاشية» على شرح المواقف، و«تعليقة» على أوائل التلويح، شرح التنقيح في الأصول، ورسائل كثيرة.

مصادر ترجمته:

غزوة السلطان سليم ـ خ، بدار الكتب المصرية، وكشف الظنون ٤٩٧ عثمانلي مؤلفلري ٢: ٥٢ ـ ٥٣ وشذرات الذهب ٨: ٢٦٤ وهو فيه «البكالي» والصواف «اليكاني»، وفي القاموس التركي: «يكان: برأولان، بالكزأولان» أي: وحيد، الأعلام ٨: ٢٤٢.

الفقيه العاملي

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٧٩؟ ـ ١٩٥٧؟م)

يوسف ابن الشيخ علي بن محمد بن علي بن عبدالله الحاريصي المعروف بالفقيه العاملي. فقيه، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه

والأصول. هاجر إلى النجف ـ العراق وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمود ذهب المتوفى ١٣٢٤هـ، وعلى غيره من الأعلام، وتخرج عليهم ثم عاد إلى جبل عامل، وواصل البحث والتأليف وعيِّن عضواً في مجلس التمييز اللبناني، ثم استقال منه، واشتغل بالقضايا الشرعية حتى وفاته.

له: «أحكام الأرضين في الإسلام»ط و«حقائق الإيمان» و«ديوان شعر» و«شرح طهارة الشرائع» و«المدنية والإسلام» و«مصابيح الفقيه»ط و«القول السديد».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٢٩٣ وج٧/ ٣١، ٤٢وج١٣/ ٣٣٢ وج٢١/ ٩٠، ١١٥. شعراء الغري ١٢/ ٤٣٩. معارف الرجال ٢/ ٣٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٨٣. ماضي النجف ٣/ ١٣. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٩٤٨، وفيه وفاته ١٣٦٨هـ، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٤٠١.

الكوكَباني

(.... ـ ١١١٦هـ/ .... ـ ١٧٠٤م)

يوسف بن علي بن الهادي الكوكباني ثم الصنعاني: أديب يماني، من أهل صنعاء. أصيب بمحن، وحبس مراراً، وأطلق، فحمل على حمار، فسقط فانكسرت إحدى يديه، فمات بعد وصوله إلى بيته. له «طوق الصادح ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء ترجم فيه لكل من له شعر في الحمامة، ، «سوانح فكر الأفهام ـ خ» في الأدب، في خزانة الليثي بمركز الصف بمصر. وديوان شعر، سماه «محاسن يوسف».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٣٥٥ ونشر العرف ٢: ٩٤٢ـ٩٥٠. الاعلام ٨/ ٢٤٣.

ابن عِمْران

(.... ـ ١٠٧٤هـ/ .... ـ ١٦٦٣م)

يوسف بن عمران الحلبي: أديب، من أهل حلب، كثير النظم. كانت له تجارة، وبارت؛ فطاف بلاد الشام يتكسب بالشعر. ودخل القاهرة والآستانة وامتدح الأكابر. له «ديوان» قرظه الشهاب الخفاجي ببيتين.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٦: ٣٣٨ وريحانة الألبا ٥٥ وخلاصة الأثر ٤: ٥٠٦ الاعلام ٨/ ٢٤٤.

يوسف العيسى

(.... ـ ١٣٦٨هـ/ .... ـ ١٩٤٨م)

يوسف العيسى: صحفي فلسطيني، من الروم الأرثوذكس، ولد ونشأ بيافا، وأصدر فيها مع عيسى العيسى جريدة «فلسطين» وانتقل إلى دمشق سنة ١٩١٨ فأصدر جريدة «ألف باء» يومية، واستمر نحو ثلاثين سنة، وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية، سنة ١٩٤٩ ص٣٢٣، الأعلام ٨/ ٢٤٤.

يوسف بن عيسى القناعي

(١٢٩٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٨٠م)

فقيه، أديب، شاعر. ولد في الكويت ونشأ بها في بيت يجمع الثروة والعلم. وتلقى علومه في الكويت والأحساء ومكة المكرمة على يد كبار رجال العلوم في تلك البلاد.. وقد عكف على دراسة الفقه الإسلامي والعلوم الدينية فبرز فيها وتأثر بدراسته بابن تيمية حتى صار حجة يشار إليه، ثم رجع إلى وطنه.. وبعد ذلك عطف على تأسيس المباركية.. وتطوع للعمل فيها مجاناً ناظراً لها ومدرساً فيها.. وأسهم في تأسيس المدرسة الأحمدية.. وعمل في القضاء

لفترات متعددة دون مقابل.. وكان يعتذر عن قبول منصب قضائي بصفة ثابتة لأنه يعمل في التجارة.... وقد انتخب نائباً لرئيس أول مجلس شورى سنة ١٩٢١م وسنة ١٩٣٨م، ثم عين عضواً في مجلس إدارة البلدية، وعضواً في مجلس المعارف. يعتبر أحد الأقطاب الذين ساهموا في دفع عجلة التأريخ الفكري في الكويت. له من المؤلفات: «الملتقطات» وهي مجموعة ما اختاره له من قراءته، و«صفحات من تاريخ الكويت» و«المذكرة الفقهية للدراسة الابتدائية» ونظم أشعاراً لأغراض اجتماعية.

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام ٣١٩. تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٥. أدباء الكويت في قرنين ١/ ٤٧ تأريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. أدباء الخليج العربي ٣٤٤ و٣٤٩. أعلام الخليج ١/ ١٩٩.

الشَّلفُون

(١٢٥٥ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٨٩٦م)

يوسف بن فارس بن يوسف الخوري، المعروف بالشلفون: صحفي متأدب. مولده ووفاته ببيروت. أنشأ جريدة «الشركة الشهرية» ثم «الزهرة» و«النجاح» و«التقدم» وعاشت الأخيرة خمسة عشر عاماً، وصنف «ترجمان المكاتبة ـ ط» و«تسلية الخواطر ـ ط» و«أنيس الجليس ـ ط» وهو ديوان منظوماته، ويقال: كان ينتحل شعر معاصريه، و«؟؟؟ الدرر في أخبار مشاهير الجيل التاسع عشر».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ١: ١٢٠. الاعلام ٨/ ٢٤٤.

الجَزَائِرلي

(١٣٠٩ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٧٣م)

يويف فهمي بن أحمد يوسف بن محمد الجزائرلي: أديب مؤرخ من الشعراء. جزائري الأصل. مولده ووفاته بالإسكندرية. عمل موظفاً في بلديتها وسافر إلى باريس فتلقى الحقوق (١٩١٨) وعاد إلى بلدية الإسكندرية مترجماً، فمدرساً للفرنسية (١٩٢٨ـ٣٨) وأحيل إلى التقاعد (إبريل ٥١) وصنف كتباً، منها «الأمة العربية وإمكانياتها الاقتصادية ـ ط» و«البطولة أو أرض الجزائر ـ ط» و«صفحات من الأدب العربي ـ ط» و«الإسكندرية في فجر القرن العشرين ـ ط» وقصائد نشر بعضها في ديوان أصدره بعض أدباء الإسكندرية باسم «ثوار» وقصائد أخرى نشرت في كتاب «ديوان الإسكندرية» وما زالت مجموعة من محاضراته ومقالاته مهيأة للنشر في مجلدات.

مصادر ترجمته:

نقولا يوسف وعبد العليم القباني، في مجلة الأديب: مارس وابريل ١٩٧٤. الاعلام ٨/ ٢٤٥.

ابن صَبِيح

(.... ـ نحو ١٨٠هـ/ .... ـ نحو ٧٩٦م)

يوسف بن القاسم بن صبيح العجلي بالولاء، أبو القاسم: كاتب، من ساكني سواد الكوفة، من بيت بلاغة وفضل. كان من كتّاب بني أمية. ولما آلت الدولة إلى بني العباس، استكتبه عبدالله ابن علي (عم المنصور) فكان من خاصته. وله أشعار فيه. وخرج «عبدالله» على المنصور، داعياً إلى نفسه، فقاتله أبو مسلم الخراساني، فانهزم عبدالله واختبأ عند أخيه «سليمان بن علي» بالبصرة. وانصرف ابن صبيح إلى أصحاب له من الكتاب، في ديوان المنصور، فاستكتبه المنصور وأرشده إلى الطريقة التي يودها في الكتابة وأكرمه، وقال له: «رعاية لحرمتك بعبدالله، ومثوبة على طاعتك

ونقاء ساحتك؛ ولو استخفيت باستخفائه لزايلت بين أعضائك!» واستمر في خدمة العباسيين. وهو أول من بشر هارون الرشيد بالخلافة، يوم مات أخوه الهادي (سنة ١٧٠) وبشره في الساعة نفسها بولادة ابنه «المأمون» وعهد إليه يحيى بن خالد البرمكي بأن يكتب إلى الآفاق بالخبر، وهو والد «أحمد بن يوسف» وزير المأمون.

مصادر ترجمته:

الوزراء والكتاب، للجهشياري ١٣١، ١٧٥ والمرزباني ٥٠٩. الاعلام ٨/ ٢٤٥.

سبط ابن الجوزي

(٥٨١ ـ ٦٥٤هـ/ ١١٨٥ ـ ١٢٥٦م)

يوسف بن قزأوغلي ـ أوقِزُغلي ـ ابن عبد الله، ابو المظفر، شمس الدين، سبط ابي الفرج ابن الجوزي: مؤرخ من الكتاب الوعاظ، ولد ونشأ ببغداد، ورباه جده، وانتقل إلى دمشق، فاستوطنها وتوفي فيها، من كتبه «مرآة الزمان في تاريخ الأعيان ـ ط» المجلد الثامن منه، وهو آخره، و«تذكرة خواص الأمة بذكر خصائص الأئمة ـ ط» في ذكر الأئمة الاثني عشر، و«الجليس الصالح ـ خ» في أخبار موسى بن أبي بكر بن أيوب صاحب دمشق، و«كنز الملوك في كيفية السلوك ـ خ» حكايات ومواعظ، و«مقتضى السياسة في شرح نكت الحماسة ـ خ» و«منتهى السول في سيرة الرسول ـ ط» و«الانتصار والترجيح ـ ط» و«اللوامع» في الحديث، وكتاب في «تفسير القرآن» قال اليافعي: تسعة وعشرون مجلداً، و«مناقب أبي حنيفة» و«شرح الجامع الكبير» في الحديث و«إيثار الإنصاف في آثار الخلاف ـ خ» في خزانة عابدين بدمشق، في الفقه على المذاهب الأربعة، (ذكره عبيد).

مصادر ترجمته:

قزأوغلي، بكسر القاف وسكون الزاي، ثم همزة مضمومة وغين ساكنة ولام مكسورة وباء: لفظ تركي، ترجمته الحرفية «ابن البنت» أي «السبط» وفي الكتاب من يحذف الألف والواو، تخفيفاً، فيكتبها «قزغلي» بالقاف المكسورة وضم الزاي، والنص على هذا في تاريخ علماء بغداد «منتخب المختار» الصفحة ٢٣٦ قال: «والصواب ضم الزاي وسكون الغين المعجمة»، يقول الزركلي: ولا قيمة لما ذهب إليه أحد المعاصرين، من أنه «الفرغلي» اعتماداً على غلطة «مطبعية» في كتاب ابن خلكان.

مفتاح السعادة ١: ٢٠٨ والتبر المسبوك ١٧١ والسلوك ١: ٤٠١ والبداية والنهاية ١٣: ١٩٤ والجواهر المضية ٢: ٢٣٠ وذيل مرآة الزمان ١: ٣٩ وميزان الاعتدال ٣: ٣٣٣ والنعيمي ١: ٤٧٨ وتاريخ علماء بغداد ٢٣٦ وشذارت الذهب ٥: ٢٦٦، وفي هامشه ما أشرت إليه في التعليق المتقدم من جعله فرغلياً، ولا صحة لما ادعاه من وجود ذلك في نسخة قديمة أو في كتب الثقات، والنجوم الزاهرة ٧: ٣٩ و Brock 1:424(347), S.1:589، وابن خلكان ٢: ٢٥٠ ومرآة الجنان ٣: ١٣٦ والفهرس التمهيدي ٤٢٩ وآداب اللغة ٣: ٨٢ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٢٦ والمخطوطات المصورة ١: ٥١٧، الأعلام ٨/ ٢٤٦.

القيسي

(. . . . ـ ١٠٦١هـ/ . . . . ـ ١٦٥١م)

يوسف القيسي المالكي: من كبار مشايخ الأزهر (بمصر) له حواش في النحو على «شرح الشذور» و«شرح القطر» و«شرح الأزهرية» وغيرها.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٥١٠ وشجرة النور ٣٠٣ والأعلام ٨/ ٢٤٦.

يوسف بن أبي القطيفي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

يوسف بن أبي القطيفي، من أهل المائة

السابعة للهجرة، ذكر صاحب كتاب أنوار البدرين، أن له كتاباً في وفاة الرسول(ﷺ)، ورسالة في العقود والنيات.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص٢٨١، أعلام الخليج / ١/ ١٩٧.

يُوسف كَمَال

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

يوسف كمال «باشا» ابن أحمد كمال بن أحمد رفعت بن إبراهيم «باشا»: أمير، رحالة جغرافي مصري، من أسرة «محمد علي» كان شديد الولع باصطياد الوحوش المفترسة، غامر في سبيل ذلك إلى إفريقية الجنوبية وبعض بلاد الهند وغيرها، واحتفظ بكثير من جلود فرائسه وأنيابها وبعض رؤسها المحنطة، وأنفق على ترجمة كتب فرنسية اخترها فنقلت إلى العربية، وطبعت على حسابه، منها «وثائق تاريخية وجغرافية وتجارية عن إفريقية الشرقية ـ ط» من تأليف مسيوجيان، باختصار، و«المجموعة الكمالية في جغرافية مصر والقارة الإفريقية ـ ط» ثلاثة عشر مجلداً بالعربية والفرنسية، وكتاب «بالسفينة حول القارة الإفريقية ـ ط» رحلة، و«سياحة في بلاد الهند والتبت الغربية وكشمير سنة ١٩١٥ ـ ط».

مصادر ترجمته:

صفوة العصر ١٠٠ ودليل الطبقة الراقية طبعة ١٩٤٧ ـ ٤٨ الصفحة ١٣، ومجلة العالم ـ مصر ـ ٧/ ٣/ ١٩٢٧ ودار الكتب ٥: ٤٠٤ و٦: ١٤، ٤١ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٣٧٦ والأزهرية ٥: ٦١٦، الأعلام ٨/ ٢٤٦.

يوسف العادلي

(. . . . ـ ١٣٨٤هـ/ . . . . ـ ١٩٦٥م)

يوسف بن ماجد العادلي، أديب، ولد في النجف ـ العراق ومات بها سنة ١٣٨٤هـ، كتب بعض القضايا الأدبية، له: «رسائل العادلي» ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية / ١٩٩، معجم المؤلفين العراقين ٣/ ٤٨٦، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٨.

يوسف متي

(١٣٣٣؟ ـ ١٣٩٩؟هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٧٩م)

قاص وكاتب سياسي، هو يوسف متي عبد الله عباوي، ولد في الموصل، تخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٩، وكان قد تعرض للفصل والسجن أثناء دراسته سنوات طويلة، مارس كتابة القصة في الثلاثينات ويعد من الرواد في هذا الحقل، وقد نشر أكثر من عشرين قصة في مختلف الصحف، كما ترجم عن الروسية والإنكليزية العديد من القصص والروايات نشرت في الصحافة، وقد احترف العمل الصحفي زهاء ٤٥ عاماً، آخرها في جريدة الثورة منذ عام ١٩٦٩ وحتى وفاته، وكان دؤوباً متفانياً مخلصاً ذا نكهة شعبية وشغل أمانة سر جمعية المترجمين ١٩٧٦وعضوية هيئتها الإدارية وعضوية نقابة الصحفيين، كتب عنه: محمود تيمور وخليل صابات وعبد الإله أحمد، كما أصدر سليم عبد القادر السامرائي كتاباً عنه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٥.

البيّاسي

(٥٧٣ ـ ٦٥٣هـ/ ١١٧٧ ـ ١٢٥٥م)

يوسف بن محمد بن إبراهيم الأنصاري البياسي، جمال الدين، ابو الحجاج: مؤرخ، من علماء الأندلس وحفاظ الحديث فيها، نسبته إلى بياسة (من كور جيان) ووفاته بتونس، من

كتبـه «الإعـلام بـالحـروب الـواقعـة فـي صـدر الإسلام ـ خ» جزآن منه، صنّفه للأمير أبي زكريا يحيى الحفصي صاحب إفريقية، و«الحماسة المغـربيـة ـ خ» علـى نسـق حمـاسـة أبـي تمـام، مجلدان، منه مختصر مخطوط أيضاً، و«تاريخ» جعله ذيلاً لتاريخ ابن حيان.

مصادر ترجمته:

وفيـات ٢: ٤١٣ وشـذرات ٥: ٢٦٢ ومـرآة الجنـان ٤: ١٢٩ والمغـــرب ٢: ٧٣ وآداب اللغـــة ٣: ٨١ وBrock. I:424 (346), S. 2:905 والكتبخـانـة ٥: ١٠ وكشـف الظنـون ١٢٦ ونشـرة دار الكتـب ١: ٧٦ ووقـع اسمـه فـي الفهـرس التمهيـدي ٣٢٢ «يونس» خطأ، وخلط صاحب هدية العارفين ٢: ٥٥٤ ترجمة هذا بترجمة «البلوي» يوسف بن محمـد، المتـوفـي سنـة ٦٠٤ فجعلهمـا واحـداً، الأعلام ٨/ ٢٤٩.

يوسف الحيدري

(١٣٥٣؟ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٣م)

يوسف محمد إبراهيم الحيدري. قاص، شاعر. ولد في كركوك ـ العراق. مارس التعليم لمدة (٢٧) سنة. ثم واصل دراسته في الجامعة المستنصرية، فتخرج فيها بشهادة بكالوريوس لغة عربية. في السنوات المبكرة من كتاباته، كتب الشعر ونشر العديد من القصائد ثم وجد نفسـه فـي القصـة. وقـد أصـدر ثـلاث مجـاميـع قصصية منها: «حين يجف البحر ١٩٦٧» و«رجل تكرهه المدينة ١٩٦٩». وأبطال قصصه من نسيج الواقع لكنهم مأزومون محبطون، يغوص القاص في عوالمهم المظلمة مسلطاً عليهم حزماً من ضوء شفيف، والعوالم الداخلية لأبطاله هي الهاجس الأساس في كتاباته. ساهم في معظم المـؤتمـرات الأدبيـة التـي عقـدت فـي بغـداد وملتقيـات القصـة والمسـرح. وكـان عضـواً فـي اتحاد الأدباء. كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر وياسين النصير.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣١.

يوسف عمرو

(١٣٦١ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

الشيـخ يـوسـف بـن محمـد بـن جعفـر بـن علي بن يحيى بن علي بن يحيى بن علي بن عمرو بن الشيخ أحمد الميسي عمرو الوائلي اللبناني. عالم، أديب، شاعر.

قرأ مقدماته الاولية في بيروت ثم هاجر إلى النجف ـ العراق. وأكمل دروسه بها فقرأ النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق والفقه والأصـول علـى السيـد جمـال الـدِّين الخـوئـي، والسيـد عبـد الصـاحـب الحكيـم، والسيـد عـلاء الدِّين بحر العلوم، والسيد محمد جواد فضل الله، والسيد حسين بحر العلوم، والسيد محمد سعيد الحكيم، والسيد يوسف الفقيه، والسيد علي مكي، والشيخ مفيد الفقيه، حتى تـأهـل لحضـور أبحـاث الأسـاتـذة فحضـر علـى السيـد محمد باقر الصدر، والسيد نصر الله المستنبط، والسيد الخوئي. وفي ١٩٧٨م عاد إلى لبنان، وواصـــل الجهـــاد العلمـــي، وأســـس جمعيـــة (المؤسسة الخيرية الإسلامية في بلاد جبيل، وكسـروان) سنـة ١٩٨٩م للتبليـغ والخـدمـات الإجتمـاعيـة. وتـولـى القضـاء فـي عـام ١٩٨٥م بإجازة من السيد عبد الرؤوف فضل الله (قضاء جبيـل، وكسـروان) ثـم قضـاء طـرابلـس سنـة ١٩٩١. ويسكن بيروت. تعلم الشعر الجيد وقد نشرت له الصحف العربية القصائد الراقية.

طبع له: «أبو تراب» و«دراسات اسلامية»

و«اجازات علمية» و«المسلمون في جبل عامل» و«المدخل إلى أصول الفقه الجعفري» و«فاطمة الزهراء» شعر وقصائد. وله: ديون «شعر ـ خ». ومؤلفات أخرى قيد التأليف.

مصادر ترجمته:

المنتخب من اعلام الفكر والادب ٧١٤. معجم رجال الفكر والادب ٩٠٥. مج الموسم ٧/ ١٠٢٩.

يوسف السباعي

(١٣٣٦ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧٨م)

يوسف بن محمد السباعي: روائي، من الوزراء، ولد في القاهرة وتعلّم بها، وتخرّج في الكلية العسكرية وفي معهد الصحافة بجامعة القاهرة، عين ضابطاً في الفرسان بالجيش المصري وكان أستاذ التاريخ العسكري، شارك في تأسيس نادي القصة وكان عضواً في كل من جمعية الكتاب المصريين ونادي القلم الدولي، واتحاد الكتاب العربي في سورية وعين أميناً عاماً لاتحاد الكتاب في بلاده منذ تأسيسه، وأميناً عاماً كذلك لجمعية الكتاب الأفرو آسيوية، وعمل في الصحافة، اختير وزيراً للثقافة، مات غيلة في قبرص، كتب في القصة «أطياف»، «اثنتا عشرة امرأة»، «خبايا الصدور»، «يا أمة ضحكت»، «اثنا عشر رجلاً»، «في موكب الهوى»، «من العالم المجهول»، «هذه النفوس»، «مبكى العشاق»، «بين أبو الريش وجنينة ناميش»، «هذا هو الحب»، «صور طبق الأصل»، «شمّار الليالي»، «الشيخ زغرب وآخرون»، «نفخة من الإيمان»، «ست نساء وستة رجال»، «هذه الحياة»، «ليلة حمر»، «همسة عابرة»، «ليال ودموع»، «العمر لحظة» وفي الرواية «نائب عزرائيل»، «أرض النفاق»، «إني راحلة» «بين الأطلال، اذكريني»، «السقا مات»، «البحث عن جسد»، «فديتك ياليلى»، «ردّ قلبي»، «طريق العودة»، «جفت الدموع»، «ليل له آخر»، «نحن لانزرع الشوك»، «لست وحدك»، «ابتسامة على شفتيه»، وفي المسرح «أم رتيبة»، «وراء الستار»، «جمعية قتل الزوجات»، «أقوى من الزمن»، وكتب في المقالة «أيام تمرّ»، «من حياتي»، «لطمات ولكمات»، «أيام مشرقة»، «أيام وذكريات»، «أيام من عمري»، «من وراء النعيم»، «أيام عبد الناصر»، «طائر بين المحيطين»، ونشر «مؤلفات يوسف السباعي» وللهيئة المصرية العامة للكتاب «يوسف السباعي في ذكراه الأولى» لعدد من المؤلفين.

مصادر ترجمته:

أشهر الاغتيالات السياسية ١/ ٢١٧، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٥٥٦ ـ ٥٥٦، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٧٠٤ ـ ٧٠٧، معجم أعلام المورد ٢٣٢، مع رواد الفكر والفن ٢٣٥، هؤلاء عرفتهم ١٤٨، ذيل الأعلام ٢٢٩، تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٦، إتمام الأعلام / ٣١٩.

أَبُو الحَجّاج البَلَوي

(٥٢٩ ـ ٦٠٤هـ/ ١١٣٥ ـ ١٢٠٧م)

يوسف بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن غالب، أبو الحجاج البلوي المالقي الأندلسي المالكي، ويقال له ابن الشيخ: عالم باللغة والأدب، مولده ووفاته بمالقة، تولّى الخطابة بها، وزار الإسكندرية في حجه، ذاهباً وآيباً (سنة ٥٦١ ـ ٥٦٢) قال الحافظ المنذري: كان أحد الزهاد المشهورين، يقال: إنه بنى بمالقة نحو اثني عشر مسجداً بيده، ولم تفته غزوة في البر

ولافي البحر، وقال ابن الأبار: «بنى ببلده مالقة خمسة وعشرين مسجداً من صميم ماله، وعمل فيها بيده، وحفر بيده آباراً عدة أزيد من خمسين بئراً، وغز عدة غزوات مع المنصور بالمغرب ومع صلاح الدين بالشام، وكان يلبس الخشن من الثياب»، له كتاب «ألف باء ـ ط» مجلدان، سماه الزبيدي: «ألف با للألبا» وكتاب آخر توسع فيه بما أوجز في «ألف باء» من أخبار وأشعار، سماه «تكميل الأبيات وتتميم الحكايات مما اختصر للألباء في كتاب ألف باء».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ: الجزء الحادي والعشرون وألف باء ١: ١٨ و٢: ٢٠، ٣١٧، ٥٤٠ والتكملة لابن الأبار ٧٣٧ وكشف الظنون ٤٧١ وانظر Brock. S.I:543: Princeton 67,80، والتاج ١: ٤، والأعلام ٨/ ٢٤٨.

ابن حَمُّوية

(٥٨٢ ـ ٦٤٧هـ/ ١١٨٦ ـ ١٢٥٠م)

يوسف (فخر الدين) بن محمد (صدر الدين) بن عمر بن علي بن محمد ابن حموية الجويني، الصاحب أبو المظفر: قائد، من الأدباء من أسرة أصلها من «جوين» بنيسابور، كان منها في الشام ومصر، بعد النصف الثاني من المئة السادسة، علماء وأعيان. ولد وتعلم بدمشق. وكان (كما يقول ابن العماد) رئيساً محتشماً، سيداً معظماً، ذا عقل ورأي ودهاء وشجاعة وكرم. سمع الحديث بدمشق وبمصر. وحدّث. وخدم الملك الكامل (محمد بن محمد) من سنة ٦٢٤ إلى أن توفي (سنة ٦٣٥) وسجنه السلطان نجم الدين سنة ٦٤٠ـ٤٣ وقاسى شدائد. ثم أخرجه وأنعم عليه وجعله مقدم الجيش. واستمر يُنتدب للمهمات، إلى أن مات السلطان نجم الدين (في المنصورة) والفرنج مستولون على دمياط، وصاحب الترجمة مقدم الجيوش، فقام بتدبير المملكة، وجرت بينه وبين الفرنج معارك. وأغار هؤلاء على المنصورة، فركب، على غير استعداد، فطعنه أحدهم برمح في جنبه وتناولته السيوف من كل ناحية، فمات شهيداً وحمل إلى قرافة مصر، فدفن فيها. قال ابن تغري بردي: لما مات الملك الصالح، نُدب فخر الدين إلى المُلك فامتنع، ولو أجاب لما خالفوه. وأورد له بيتين من الشعر يقال إنهما لغيره، ثانيهما:

«أنتم سكنتم فؤادي وهو منزلكم
وصاحب البيت أدرى بالذي فيه»

وهو، على التحقيق، صاحب «تقويم النديم وعقبى النعيم المقيم ـ خ» أملاه على طريق «المقامات» ولا تزال منه نسخ في حلب ومصر والموصل، أقدمها المحفوظة في مكتبة «الأزهر» و«ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٥: ٢٣٨ـ٢٣٩ والسلوك للمقريزي ١: ٢٢١ ـ ٣٤٩ وانظر فهرسته. ودول الإسلام للذهبي ٢: ١١٦ والنجوم الزاهرة ٦: ٣٦٣ وانظر فهرسته. وطبقات السبكي ٥: ١٥٢ ووقعت فيه ولادته سنة «٥٣٢» من خطأ الطبع. والتصحيح من «الطبقات الوسطى ـ خ» له. وانظر ما كتبه الأب أنستاس الكرملي، في مجلة المجمع العلمي العربي ١٨: ٤٠٦، ٥٠٣، طبقات السبكي ٥: ٤٠ والنجوم الزاهرة ٦: ٢٥١ والبداية والنهاية ١٣: ٩٣ والكامل لابن الأثير ١٢: ١٥٤ وصلة التكملة ـ خ. الاعلام ٨/ ٢٤٩.

ابن زَين الدِّين

(. . . . ـ بعد ٩٨٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٧٤م)

يوسف بن محمد بن محمد بن زين الدين الحسيني العاملي: من العلماء بتراجم الإمامية، من كتبه «جامع الأقوال في معرفة الرجال ـ خ» فرغ منه في النجف سنة ٩٨٢.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥: ٤٢، الأعلام ٨/ ٢٥١.

ابن الوَكِيل

(. . . . ـ بعد ١١١٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٠٢م)

يوسف بن محمد الميلوي (المولوي) أبو الحجاج المعروف بابن الوكيل: أديب، لطيف التصانيف، كان بمصر، من كتبه «تغريد العندليب على غصن الأندلس الرطيب ـ خ» رأيته في خزانة محمد بن الهادي المنوني، الحسني، بمكناس، بخط يوسف بن عبد الله الديريني الرفاعي، اختصر به «نفح الطيب» في مجلد ضخم، وزاد عليه فوائد، وكان انتهاؤه منه في مصر، يوم الأحد ٦ ذي القعدة ١١١٤ و«أحسن المسالك لأخبار البرامك ـ خ» و«بغية المسامر وغنية المسافر ـ خ».

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب الأقصى ٢٦٩ وفيه أن مخطوطة «تغريد العندليب» في خزانة محمد بن الهادي المنوني الحسني بمكناس، Brock.S. 2:414. 637، الأعلام ٨/ ٢٥٢.

يوسف ياسين

(١٣٠٩ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٦٢م)

يوسف بن محمد ياسين: من كبار العاملين في خدمة الملك عبد العزيز آل سعود، أيام نشوء المملكة العربية السعودية، ولد ونشأ في اللاذقية بسورية، وحفظ القرآن، ومكث عامين في مدرسة محمد رشيد رضا (الدعوة والإرشاد) في القاهرة قبل الحرب العامة الأولى، وفي هذه الحرب دخل المدرسة الصلاحية في القدس، وبعد احتلال الفرنسيين سورية قصد مكة لاجئاً، والتقينا بها (١٩٢١) وقمنا منها إلى عمّان (الأردن) قبل حضور الشريف عبد الله بن الحسين إليها، وبعد حضوره كتب يوسف إلى الملك حسين يشكو إليه سوء سيرة ابنه عبد الله في الأردن، فجاءه الجواب وفيه مايسيء إلى الشريف عبد الله، فخاف نقمته، وانصرف إلى القدس يدرّس ويكتب في بعض الصحف، وتسلم تحرير جريدة «الصباح» ثم عاد إلى دمشق فدخل كلية الحقوق ولم يلبث أن اتفق مع بعض أصدقائه على السير إلى الرياض عن طريق بغداد ـ الأحساء، (١٣٤٣/ ١٩٢٤م) وفاز بثقة الملك عبد العزيزآل سعود، وشهد معه وقعة «السبلة» ورحل معه رحلته الأولى على الإبل، إلى مكة، وأصدر جريدة «أم القرى» الرسمية، ثم عينه الملك رئيساً للشعبة السياسية في الديوان الملكي، واضيف إليه منصب وزير دولة فتولّى إدارة وزارة الخارجية بالنيابة، واستمر إلى أن توفي بمدينة الدمام، ودفن في الرياض، له «الرحلة الملكية ـ ط» و«مذكرات ـ خ» سجلها من إملائه في سبعة أقلام، ولم يتمها.

مصادر ترجمته:

وانظر مقدمة «الرحلة الملكية» والسجل الذهبي، وشبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ٩٨١، ١٠١٢، ١٢١٠، الأعلام ٨/ ٢٥٣.

البَطّاح

(..... ـ ١٢٤٦هـ/ ..... ـ ١٨٣٠م)

يوسف بن محمد بن يحيى بن أبي بكر بن علي البطاح الأهدل الحسيني الزبيدي: باحث، مدرس، من فقهاء الشافعية في اليمن، له اشتغال بالتاريخ والحساب والفرائض، هاجر من زبيد إلى الحرمين الشريفين، وتفرغ فيهما للتدريس والتأليف، ومات بالطاعون، بمكة، من كتبه «تشنيف السمع بأخبار العصر والجمع» تاريخ، و«إفهام الأفهام بشرح بلوغ المرام» من أحاديث الأحكام، مجلدان، و«إرشاد الأنام إلى شرح فيض الملك العلام لما اشتمل عليه النسك من الأحكام ـ ط» أكمله سنة ١٢٤٤ و«شرح منظومة القواعد» لأبي بكر بن القاسم الأهدل، و«فيض المنان بشرح زيد ابن رسلان»، وله عدة رسائل في أعمال الحج، قال زبارة: كان رحب الصدر في التدريس، له صبر عظيم وعناية كبيرة بإيراد النكت العلمية في دروسه.

مصادر ترجمته:
نيل الوطر ٢: ٤٢٤ وإيضاح المكنون ١: ١٠٩، ٢٩١ وهدية العارفين ٢: ٥٧٠ وفي المصدرين الأخيرين: توفي سنة «١٢٤٢» خطأ، ومعجم المطبوعات ٥٦٨ و(499) Brock. 2:649 الأعلام ٨/ ٢٥٣.

يوسف الخطيب

(١٣٥٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

يوسف محمود الخطيب. ولد في دور الخليل بفلسطين. حصل على الإجازة في الحقوق، وعلى دبلوم الحقوق العامة من الجامعة السورية ١٩٥٥.

مارس العمل الإذاعي في سبع إذاعات عربية لمدة خمس عشرة سنة، والعمل الصحفي في عدة صحف سورية ولبنانية وأردنية. وهو مدير ومؤسس دار فلسطين للثقافة والإعلام والفنون منذ ١٩٦٦.

عضو المجلس الوطني الفلسطيني، ونائب الأمين العام لاتحاد الكتاب والمصحفيين الفلسطينيين، وعضو مؤسس في اتحاد الكتاب العرب في سورية.

من دواوينه الشعرية: «العيون الظماء للنور» ط١٩٥٥ و«عائدون/ العندليب المهاجر» ط١٩٥٩ و«واحة الجحيم» ط١٩٦٤ و«الوطن المحتل» ط١٩٦٨ و«رأيت الله في غزة» ط١٩٧٧ و«بالشام أهلي والهوى بغداد» ط١٩٧٧ و«مجنون فلسطين» ط١٩٨٢.

وله: «عناصر هدامة» ـ مجموعة قصصية ـ ط١٩٦٤، وترجمة لروابي أفريقيا الخضراء لهيمنغواي ١٩٦٣.

ومن مؤلفاته: تسعة إصدارات سنوية لمطبوعة: «المذكرة الفلسطينية» و«مذبحة كفر قاسم».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٢٣٤.

يوسف محمود خماخم

(..... ـ ١٤٠٩هـ/ ..... ـ ١٩٨٩م)

تربوي، مكتبي، من أعلام مدينة صفاقس بتونس، عمل في حركة الشبان المسلمين، وهو من المؤسسين للمكتبة اللخمية وكان أول حافظ لها، وقد توسع في نظامها لتكون مؤسسة ثقافية وتعليميه، فأصبحت معهداً للدروس الليلية، تهيء الناشئة للإحراز على دبلوم العلوم

التطبيقية، كما عمل في نطاق الجامعة الدستورية، والمستقبل الرياضي الزيتوني، وتعليم الخط والعربية، وفي مجلس اللجنة الثقافية في الستينات الميلادية، وهو من أساتذة الفرع الزيتوني للبنات بصفاقس، وكتب في مجلة «القلم».

مصادر ترجمته:
مشاهير التونسيين ص٦٩٣، تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٦.

غصوب

(١٣١٠ - ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٣ - ١٩٧٢م)

يوسف بن ملحم بن شيبان غصوب: شاعر لبناني. من قرية بيت شباب. تخرج باليسوعية في بيروت (١٩١٢) ودرس العربية في إحدى مدارس اللاهوت بإيطاليا (١٩١٣-١٩١٥) وقضى بقية مدة الحرب العامة الأولى في إفريقية وترأس قلم الترجمة في المفوضية الفرنسية ببيروت (١٩٢٤-١٩٤٧) وأصدر كتابه «أخلاق ومشاهد» ثم طبع ديوانه الأول «القفص المهجور» فديوانه الثاني «العوسجة الملتهبة» وديوانه الثالث «قارورة الطيب» وسافر إلى الاتحاد السوفياتي لتنمية العلاقات الثقافية بينه وبين لبنان وعاد فأنجز آخر ديوان له «الأبواب المغلقة» وتوفي - ببيروت، بعد أن مرض سنتين. كان يغلب عليه التشاؤم، هادئاً بعيداً عن ضوضاء الظهور. وكان إلى جانب الشعر والأدب يحب التصوير والموسيقى، وله روايات شعبية مطبوعة، منها «قبضاي» و«طاغية القرية» و«يوم أحد في الضيعة» ومن مترجماته عن الفرنسية «بشارة ومريم» لبول كلوديل و«شهر الأم» لجوفيني بابيني.

مصادر ترجمته:
الأديب: يونيو ١٩٧٢ وديسمبر ١٩٧٤ والحياة ٤ أيار و٧ حزيران ١٩٧٢ و٣٠ نيسان ١٩٧٣. الاعلام ٨/ ٢٥٤.

يوسف غيشان

(١٣٧٦؟ - ..... هـ/ ١٩٥٦ - ..... م)

يوسف ميخائيل غيشان. ولد في مأدبا - الأردن.

حاصل على ليسانس في الفلسفة وعلم النفس من جامعة بيروت العربية. ودبلوم الدراسات العليا من جامعة القديس يوسف ببيروت. يعمل في مجلة الأفق الأردنية.

من دواوينه الشعرية: «يوميات زنبقة البدايات» ط١٩٨٣ و«مرثية الفارس المتناثر» ط١٩٨٨. له مجموعة قصصية مخطوطة بعنوانك «دودة القز».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٢٥٤.

ابن حماد

(..... - ٧٢٧هـ/ ..... - ١٣٠٦م)

يوسف ابن السيد ناصر بن محمد بن حماد جمال الدين، أبو المحاسن العلوي الغروري المشهدي. فقيه، أديب، شاعر، محدِّث جاور النجف - العراق واشتغل فيها بالتدريس والبحث فقرأ عليه لفيف من الأعلام وأقام فيها حتى وفاته. وهو من مشايخ تاج الدين بن معية. وكان يقول الشعر. له: «غرر الدلائل والآيات» في شرح السبع العلويات لابن أبي الحديد.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٥١/ ٨٣. أمل الآمل ٢/ ٣٥٠. الحقائق الراهنة ٢٤١. الدرر الكامنة ٥/ ٢٢٨.

الذريعة ١٨/ ٤٠. رياض العلماء ٥/ ٣٩٩. فوائد الرضوية ٧١٧. معجم المؤلفين ١٣/ ٣٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٩.

السُّوَيْدي

(١٢٧٠ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٢٩م)

يوسف بن نعمان بن محمد سعيد بن أحمد بن عبد الله، أبو الوفاء، السويدي: زعيم عراقي، مولده ووفاته ببغداد، تفقه وتأدب، وعمل مدة في القضاء الشعري، وكان من أوائل القائمين في العراق بالفكرة العربية، في عهد الترك العثمانيين، فلما أعلنت الحرب العامة الأولى اعتقل وحمل إلى الآستانة، ومنها إلى الأناضول، منفياً، ثم أعيد إلى الآستانة، ولما انتهت الحرب (سنة ١٩١٨) عاد إلى العراق، وقد احتله الإنجليز، فقاومهم، وكان من المنادين بالثورة، واشتعلت وتعددت المعارك، وكان في بغداد، فجدّ الإنجليز في طلبه، فخرج إلى عشيرة المشاهدة (فوق الكاظمية، أمام الراشدية) فطاردوه، فتوجه إلى سامرا، ثم إلى جهة الفرات حيث بقايا الثورة، ومنها إلى الشام، فأقام إلى أن أثمرت الثورة تأليف حكومة عربية في بغداد، فعاد، وعين عضواً في مجلس الأعيان، ثم انتخب رئيساً له، وكان كبيراً في نفسه، وفي قومه، مقداماً مخلصاً، له اشتغال بالأدب، جمع مذكراته في كتاب سماه «الخاطرات» أودعه ماشهد من جلائل الأحداث من طفولته إلى أواخر أيامه.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٢٠٤ ـ ٢١٣، الأعلام ٨/ ٢٥٥.

يُوسف المَعْلُوف

(. . . . ـ ١٣٧٥هـ/ . . . . ـ ١٩٥٦م)

يوسف نعمان المعلوف: من أقدم الصحفيين في المهجر الأميركي، لبناني، أصدر في نيويورك جريدة «الأيام» سنة ١٨٩٧ وهي ثالث جريدة عربية صدرت في الولايات المتحدة، وألف «خزانة الأيام في تراجم العظام ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٤: ٤٠٨ والأهرام ١٠/ ٧/ ١٩٥٦ وفهرس المؤلفين ٣٢٦، الأعلام ٨/ ٢٥٥.

يوسف الصائغ

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

يوسف نعوم داؤد الصائغ. ولد في مدينة الموصل ـ العراق.

نشأ بين أسرة دينية تهتم بالأدب والسياسة، وبعد أن أكمل دراسته الثانوية بالموصل التحق بدار المعلمين العالية، وتخرج فيها ١٩٥٤. ثم حصل على درجة الماجستير بمرتبة الشرف. عمل بعد تخرجه في التدريس خمسة وعشرين عاماً، ويشغل منصب مدير عام لدائرة السينما والمسرح، كما يعمل بالصحافة منذ أكثر من ربع قرن. عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، وجمعية الفنانين العراقيين، ونقابة الصحفيين العراقيين، واللجنة العليا لمهرجان المربد، ومهرجان بابل. نشر العديد من دراساته في الدوريات العربية. حضر مهرجانات جرش في الأردن، ومهرجان قرطاج ومهرجان موسكو للسينما.

من دواوينه الشعرية: «قصائد غير صالحة للنشر» ط١٩٥٧ و«اعترافات مالك بن الريب» ط١٩٧٢ و«سيدة التفاحات الأربع» ط١٩٧٦ و«اعترافات» ط ١٩٧٨ و«المعلم» ط١٩٨٥ و«قصائد يوسف الصائغ» ـ مجموعة كاملة ط١٩٩٣.

وله من الروايات: «اللعبة» ط١٩٧٢ و«المسافة» ط١٩٧٤ والمسرحيات: «الباب» ط١٩٨٦ و«العودة» ط١٩٨٧ و«ديزايمونة» ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «الشعر الحر في العراق» ـ رسالة ماجستير ـ و«الاعتراف الأخير» ـ سيرة ذاتية.

حصل على جائزة أفضل نص مسرحي في مهرجان قرطاج ووسام الاستحقاق الثقافي من رئيس الجمهورية التونسية.

كتب عنه: علي جواد الطاهر، وعبد الجبار عباس ومحمد مبارك.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٣٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٣.

يوسف نمر ذياب

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

شاعر، ناقد، كاتب. ولد في مدينة هيت، بمحافظة الأنبار ـ العراق. وتخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٦. مارس التدريس في الثانويات، عمل في الصحافة وفي مؤسسات تربوية. وأحيل على التقاعد سنة ١٩٩٠، كتب ونشر عشرات المقالات في الدوريات، وكان جريئاً في نقد الأدباء والكتب، واشتبك مع عدد كبير من الادباء حول ظاهرات الأدب الحديث في الشعر والقصة والدراسة الأدبية، وكتب ونشر المقالة السياسية حيث تتجلى فيها انتماءاته القومية العربية التي التزم بها ودافع عنها منذ بداية الخمسينات، من مؤلفاته المطبوعة: (أباطيل) شعر، طبعه سنة ١٩٥٥، و(مسائل أدبية) ١٩٦٩ و(حروف الاضافة في الأساليب العربي) ١٩٨٠، و(كتب لم تصدر حديثاً) ١٩٨٢، ذكرته الصحف كثيراً، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٥١.

يوسف هرمز جمّو

(١٣١٠؟ ـ ١٣٨٥؟هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٦٥م)

باحث كاتب مترجم، ولد في مدينة (تلكيف) بشمال العراق وفيها اكمل دراساته الأولية، وعمل فترة في الزراعة والحياكة، وانتقل إلى بغداد وهو ابن التاسعة عشرة فاشتغل بالعمل الميكانيكي، ثم انتقل إلى البصرة وفيها درس وأتقن الإنكليزية، وانتمى إلى مدرسة الأمريكان بالبصرة وتخرّج فيها وعين مدرساً في المدرسة ذاتها وبقي فيها حتى عام ١٩٣٣، تاركاً التدريس منصرفاً إلى التأليف والصحافة، حيث أصدر جريدة (صوت الشعب)، وطبع من كتبه: «الضعفاء» قصة طبعت بالبصرة ١٩٢٧ و«آثار نينوى أو تاريخ تلكيف» ١٩٣٧ و«ستة أشهر في امريكا» ١٩٤٨، وترجم قصصاً كثيرة لشكسبير بدون تاريخ الطبع، وله بالاشتراك «دليل الوطن للأقطار العربية» ١٩٥٥.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ج٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٥١.

يوسف آصاف

(١٢٧٦ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٣٨م)

يوسف بن همام آصاف: محام، مترجم فاضل، لبناني المولد، تعلّم العربية والسريانية والإيطالية ومبادىء العلوم، في مدرسة «مار عبده» بلبنان، وقد أنشأتها عائلته لتعليم أبناء الطائفة، وعين مدرساً في عكا، فقرأ شيئاً من علم الفلك والطبيعيات وأحسن اللغة الفرنسية، ورحل إلى إيطاليا وتركيا، واستقر بمصر، فاستخدم مترجماً بالإسكندرية، ثم اشترى مطبعة «المحروسة» وجريدتها (سنة ١٨٧٦) وأنشأ «المطبعة العمومية» بالقاهرة سنة ١٨٨٨ وأدى امتحان المحاماة (سنة ١٨٩٠) واصبح محامياً لدى المحاكم الأهلية، وأنشأ جريدة «المحاكم» وتوفي لبنان، له «أصول النواميس والشرائع، لمونتسكيو ـ ط» ترجمه عن الفرنسية، و«تاريخ سلاطين آل عثمان ـ ط» و«تاريخ عامّ لسنة ١٨٨٧ ـ ط» و«تاريخ العائلة المحمدية ـ ط» و«روضة الإنشاء ـ ط» و«شرح القانون المدني المصري ـ ط» و«شرح قانون العقوبات الأهلي المصري ـ ط» و«مرآة المجلة ـ ط» و«الطواف حول الأرض ـ ط» عن الفرنسية، و«استقلال لبنان في التاريخ ـ ط» رسالة، و«أماني لبنان ـ ط» صغير، و«مركز لبنان السياسي ـ ط».

مصادر ترجمته:
الصحافي العجوز، في الأهرام ٢٦/ ٩/ ١٩٣٨ ومعجم المطبوعات ١ ومكتبة الإسكندرية، فهرس التاريخ ٤٠ الأعلام ٨/ ٢٥٦.

الصَّفَدي

(.... ـ ٦٩٦هـ/ .... ـ ١٢٩٦م)

يوسف بن هلال بن أبي البركات جمال الدين الحلبي الحنفي، ابو الفضائل الصفدي: طبيب، كانت له معرفة بالأدب والفقه، وفيه تعبد ورفق بالفقراء، يؤثر مرضاهم بالمداواة ويبرهم بما يواتيهم من الطعام والشراب، له «أرجوزة في الخلاف بين أبي حنيفة والشافعي» وكتاب سماه «كشف الأسرار وهتك الأسرار ـ خ».

مصادر ترجمته:
Brock. S. I738 ومعجم الأطباء ٥٢٦، الأعلام ٨/ ٢٥٦.

ابن الزيات

(.... ـ ٦٢٧هـ/ .... ـ ١٢٣٠م)

يوسف بن يحيى بن عيسى بن عبد الرحمن التادلي، أبو الحجاج، المعروف بابن الزيات: لغوي أديب، من قضاة المالكية، من أهل «تادلة» بالمغرب، بين تلمسان وفاس، له كتب، منها «التشوف إلى رجال التصوف ـ ط» و«نهاية المقامات في دراية المقامات» وهو شرح للمقامات الحريرية، و«مناقب الشيخ أحمد السبتي دفين مراكش ـ خ» رسالة في نحو خمسة كراريس.

مصادر ترجمته:
نيل الابتهاج، طبعة هامش الديباج ٣٥٢ وعنه شجرة النور ١٨٥ وBrock. S. I:558 ودليل مؤرخ المغرب ٢٥٧، ٢٩١، ٢٩٧ ودار الكتب ٥: ١٤٠ وفي بغية الوعاة ٤٢٥ عن البلغة: «مات بعد ٥٤٠»؟ ومثله في كشف الظنون ١٧٩٠ الأعلام ٨/ ٢٥٧.

ضياء الدين الصنعاني

(١٠٧٨ ـ ١١٢١هـ/ ١٦٦٧ ـ ١٧٠٩م)

يوسف بن يحيى بن الحسين ابن الإمام

المؤيد بالله محمد ابن الإمام القاسم الصنعاني، ضياء الدين، أديب، مؤرخ، غزير العلم بالتراجم، حسن النظم. من أهل صنعاء. ولد فيها وأخذ العلم عن والده وعن الحسن بن الحسين بن القاسم المتوفى ١١١٤هـ وآخرين. ودرس وبحث وصنف ومال إلى الأدب ونظم الشعر وله شعر جيد منه قصيدة ارسلها إلى السيد علي بن أحمد بن معصوم المدني المتوفى ١١٢٠، وكان قد جال البلاد وجالس العلماء وتوفي في ربيع الأول. من مؤلفاته كتاب: «نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر» ١ـ٣ حققه كامل سلمان الجبوري ط ١٩٩٩م، وهو كتاب حسن.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٣٧٢ والبعثة المصرية ٣٨ و Brock. 2:530 (403), S. 2:552 والآصفية ١: ٣١٤ والفهرس التمهيدي ٤٤٣ وإيضاح المكنون ٢: ٦٤٥ ومفتاح الكنوز ٢: ٣٢٠ وشعراء الحلة ٢: ٣٦٠ بالهامش. ونشر العرف ٢: ٩٥٥ والذريعة ١٠: ١٦١ وكناه بضياء الدين وقال ان عدد المترجمين في نسمة السحر، هو ١٩٧ منهم ١١٢ في الجزء الأول و ٨٥ في الثاني. الاعلام ٨/ ٢٥٨. مصفى المقال ٥٠٧ ـ ٥٠٨. هدية العارفين ٢/ ٥٦٨، معجم المؤلفين ١٣/ ٣٤٣، بروكلمن ٢/ ٤٠٣، الملحق ٢/ ٥٥٢، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٣١٩. أعلام العرب ٣/ ١٣٣.

ابن الزّكي

(٦٤٠ ـ ٦٨٥هـ/ ١٢٤٣ ـ ١٢٨٧م)

يوسف بن يحيى بن محمد بن زكي الدين علي القرشي الدمشقي، أبو الفضل، بهاء الدين: آخر القضاة من بني الزكي، من فقهاء الشافعية، ولي القضاء بدمشق سنة ٦٨٢ إلى أن توفي، قال العمادي: هو ذكي بيت الزكي، كان أديباً إخبارياً، كثير المحفوظ، علامة، مليح الفتاوي، قلت: لم يذكر له مترجموه تصنيفاً، ويظهر أن التشابه بين اسمه واسم «يوسف بن يحيى بن علي بن عبد العزيز الشافعي المقدسي السلمي» مؤلف «عقد الدرر في أخبار المهدي المنتظر ـ خ» وقد أتم تأليفه سنة ٦٥٨هـ، أدى إلى الظن بأنهما شخص واحد، ولم أجد للثاني ترجمة مستقلة.

مصادر ترجمته:

انظر Brock. I:555 (431)3, S. I:769 وشذرات الذهب ٥: ٣٩٤ والطبقات الوسطى للسبكي ـ خ، وفيه زيادة في نسب المترجم له، عن الطبقات الكبرى ٥: ١٥٣ والمكتبة البلدية بالإسكندرية: الفرق الإسلامية ٨ وراجع نسخة «عقد الدرر» في مكتبة سوهاج (١٦١ تاريخ) ومنها في معهد المخطوطات بجامعة الدول، الفلم رقم ٤٧٩ وفلم آخر لنسخة الإسكندرية، رقم ٣٠٦ الأعلام ٨/ ٢٥٧.

الكَرماني

(٨٣١ ـ بعد ٨٩٤هـ/ ١٤٢٧ ـ بعد ١٤٨٩م)

يوسف بن يحيى بن محمد، ابو المحاسن، جمال الدين الكرماني: فاضل، ولد وعاش بالقاهرة، وجاور بمكة سنة ٨٩٣ ـ ٨٩٤ قال السخاوي: كتب بخطه الكثير، وجمع من «تخاميس البردة» ماينيف على ستين، ولم يؤرخ وفاته.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠: ٣٣٧، الأعلام ٨/ ٢٥٨.

يوسف يعقوب حداد

(١٣٤٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

قاص ومترجم، ولد في البصرة، لم يكمل

دراسته المتوسطة بسبب زواجه عام ١٩٤٨ كما جاء في رسالة له إلى المؤلف، أول كتاب طبع له سنة ١٩٤٣ في الموصل بالمطبعة الشرقية وهو «ثمرات قريحتي»، وأول قصة نشرت له سنة ١٩٤٤ في جريدة «الهاتف» النجفية وكان عنوانها «أديب وامرأة»، أعجب بها إبراهيم عبد القادر المازني وشجعه على كتابة القصة، من مؤلفاته المطبوعة الأخرى المنطقة المحرمة (ترجمة ١٩٥٤) و«الندبة الزرقاء» ١٩٦٨ و«النوارس لاتذيع أسرارها» (قصص) وهو من أوائل من كتبوا قصصاً للأطفال في العراق، عضو اتحاد الأدباء، ورئيس فرع نقابة الصحفيين في البصرة، قال عنه رائد القصة جعفر الخليلي في إحدى حوليات جريدة الهاتف: (إن الأديب يوسف حداد أصغر من يكتب القصة في العراق)، وكتب عنه مارون عبود في كتابه «على الطائر»، عمل محرراً لكل الصحف والمجلات التي صدرت في البصرة، وطبع كتباً بالمجان لكثير من أدباء البصرة المعروفين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٥.

مَسكوني

(١٣٢١ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧١م)

يوسف بن يعقوب، أبو زهير، مسكوني: مؤرخ أديب عراقي، ولد وتعلّم في الموصل وتخرّج بمدرسة دار المعلمين الابتدائية ببغداد سنة ١٩٢٦، وعمل في وزارة التربية نحو ٤٠ عاماً كان في بعضها أميناً لمكتبة الوزارة، وهو من تلاميذ الأب أنستاس الكرملي، جمع مكتبة ضخمة فيها مخطوطات، ومطبوعات باللغات المختلفة، وخلف آثاراً كثيرة منها ماهو مطبوع، ككتاب «الألحان والتراتيل الآرامية والعربية في كنائس البلاد العربية الشرقية» و«كتاب نصارى كسكر وواسط قبيل الإسلام» و«من عبقريات نساء القرن التاسع عشر عند العرب» الجزء الأول، و«فتح العرب للصين» مترجم عن الإنكليزية، ومثله «مدن العراق القديمة» لدورتي مكاي و«سبط ابن التعاويذي» دراسة، و«كردستان أو بلاد الأكراد»، وعمل في تحقيق بعض كتب التراث، ولاتزال مخطوطة، منها «تمام فصيح اللغة» لابن فارس، و«الحدود في النحو» لعلي بن عيسى الرماني شاركه فيهما مصطفى جواد، وتوفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

محمد عبد المنعم خفاجي في الأديب: ديسمبر ١٩٧١ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٨٦ والحياة ١٣ نيسان ١٩٧١ والأديب: مايو ١٩٧١ والمباحث اللغوية ٣٢ وهكذا عرفتهم ٤: ٣ ـ ١٨ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢٣٠، الأعلام ٨/ ٢٥٩، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٦.

يوسف بن الشيخ يعقوب

(١٣٤٤ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥؟ ـ .... م)

يوسف بن الشيخ يعقوب: أديب من مواليد مدينة الجبيل، عمل في الصحافة، وأصدر بالاشتراك مع أخيه أحمد جريدة الفجر الأسبوعية في مدينة الدمام عام ١٣٧٤هـ، وقد توقفت عن الصدور بعد إخراج ثلاثة أعداد منها.

مصادر ترجمته:

أيام زمان ١٨٩، تأليف يحيى بن محمد الربيعان، ط الكويت ١٩٩٥، أعلام الخليج ٢/ ٣٤١.

يوسف الوائلي

(.....ـ١٣٤٠هـ/.....ـ١٩٢١م)

يوسف ابن الشيخ يعقوب بن يونس عبد الحسين بن صالح بن عبدالله الوائلي. فقيه، فاضل، أديب، شاعر. يجيد نظم الشعر ويرويه. وكان يرغب إلى العزلة، وله مجلس حافل بأهل العلم والأدب. تتلمذ على الشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد الفاضل الشربياني، والميرزا حسين الخليلي، وتصدى للتدريس والبحث والتصنيف والتدقيق. له: «أصول الفقه ١ـ٢» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣/ ٣٠٦. معجم رجال الفكر والادب ٣/ ٣١٨.

ابن زَيْلاق

(٦٠٣ ـ ٦٦٠هـ/ ١٢٠٦ ـ ١٢٦٢م)

يوسف بن يوسف بن سلامة بن إبراهيم بن موسى الهاشمي العباسي، أبو المحاسن، محيي الدين الموصلي، المعروف بابن زيلاق: شاعر مجيد، من الفضلاء. كان كاتب الإنشاء بالموصل. وقتله بها التتار، لما استولوا عليها. أورد ابن شاكر (في الفوات) مختارات حسنة من شعره. وقال ابن الفوطي: له «رسائل» وأشعار.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٣: ٢٣٦ وذيل مرآة الزمان ١: ٥١٣ و٢: ١٨١ وفوات الوفيات ٢: ٣٢١ـ٣٢٧ وهو فيه: «يوسف بن زيلاق» وعنه Huart 325 وفي الحوادث الجامعة ٣٤٨ «محيي الدين ابن زيلاق» وفي شذرات الذهب ٥: ٣٠٤ «محمد بن يوسف»؟، الاعلام ٨/ ٢٥٩.

يونان عبو اليونان

(١٣١١؟ـ ١٣٨٥؟هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٦٥م)

باحث، اشتغل بالتأليف والتحقيقات الأدبية والبلدانية، ولد في الموصل، وفيها انتسب إلى الإعدادية، ورحل إلى استانبول أكمل تحصيله العلمي، ثم عاد إلى الموصل فعيّن مدرساً للكيمياء والتاريخ الطبيعي في مدرسة الكلدان الإعدادية، ثم عيّن رئيساً لتحرير جريدة الموصل الرسمية ومديراً لمطبعة الحكومة فيها، وانتقل إل بغداد مدرساً للفرنسية في كلية الحقوق، نشر مقالاته في الصحافة، وطبع من كتبه «دليل المصايف العراقية» سنة ١٩٣٤، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٩١.

يونس إبراهيم السامرائي

(١٣٥٣؟ـ ١٤١٠؟هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٠م)

الشيخ يونس إبراهيم السامرائي، باحث في التراث العام، ولد في سامراء ـ العراق، أجيز علمياً من علماء المدرسة العلمية الدينية في سامراء، عين إماماً في جامع القلعة بضواحي سامراء ثم انتقل إلى بغداد خطيباً في جامع السامرائي في (بغداد الجديدة) حضر مؤتمر علوم القرآن في ماليزيا سنة ١٩٧٠ ومؤتمرات إسلامية عديدة، وخلال دراسته كانت الرغبة تدفعه إلى التأليف والكتابة فأصدر أول كتاب «الأحاديث القدسية» ثم أصدر كتابه الثاني: «تاريخ عشائر سامراء» ١٩٦١، ثم أصدر مجلة باسم (سامراء) لبضعة شهور حتى غير اسمها إلى (صوت

الإسلام) فاستمرت تصدر أسبوعياً ١٩٦٣ - ١٩٦٨، ثم انتقل إلى بغداد فازداد نشاطه في التأليف، حتى بلغت تأليفه (٣٠) كتاباً، منها «تاريخ سامراء» جزءان ١٩٦٨ و«أقباس من أخبار العشرة المبشرة ١٩٦٩ و«القبائل العراقية جزءان ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٦.

يونس المظفر

(..... - قبل ١٣٠٠هـ/ ..... - ١٨٨٢؟م)

يونس ابن الشيخ أحمد بن حسين بن باقر بن إبراهيم المظفر. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر المتوفى ١٢٦٦هـ، وغيره من شيوخ الفقه والأصول. وكان شاعراً فاضلاً نظم في أبواب الشعر وتفوق فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٥١/ ١١٤. ماضي النجف ٣/ ٣٧٦. معجم رجال الفكر والادب ٣/ ١٢١٨.

يونس السامرائي

(١٣٤٨؟ - ..... هـ/ ١٩٢٩ - ..... م)

الدكتور يونس أحمد عبد الكريم السامرائي، ولد في سامراء - العراق، دكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس في مصر، يشغل حالياً (١٩٩٣) وظيفة أستاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد، من مؤلفاته المطبوعة «سامراء في أدب القرن الثالث الهجري» ١٩٦٨ و«البحتري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل» ١٩٧٠ و«البحتري في سامراء بعد عصر المتوكل» ١٩٧١ و«رسائل سعيد بن حميد وأشعاره ١٩٧١.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٦.

يُونس بن بُكَير

(..... - ١٩٩هـ/ ..... - ٨١٥م)

يونس بن بكير بن واصل الشيباني، أبو بكر: مؤرخ، من حفاظ الحديث، من أهل الكوفة، صحب جعفر بن يحيى البرمكي، وعرفه الذهبي واليافعي بصاحب «المغازي».

مصادر ترجمته:
تذكرة الحفاظ ١: ٢٩٩ ومرآة الجنان ١: ٤٦٠ وتهذيب التهذيب ١١: ٤٣٤، الأعلام ٨/ ٢٦١.

يُونس بن حَبِيب

(٩٤ - ١٨٢هـ/ ٧١٣ - ٧٩٨م)

يونس بن حبيب الضبي بالولاء، أبو عبد الرحمن، ويعرف بالنحوي: علامة بالأدب، كان إمام نحاة البصرة في عصره، وهو من قرية «جَبُّل» بفتح الجيم وضم الباء المشددة، على دجلة، بين بغداد وواسط، أعجمي الأصل، أخذ عنه سيبويه والكسائي والفراء وغيرهم من الأئمة، قال ابن النديم: كانت حلقته بالبصرة، ينتابها طلاب العلم وأهل الأدب وفصحاء الأعراب ووفود البادية، وقال أبو عبيدة: اختلفت إلى يونس أربعين سنة أملأ كل يوم ألواحي من حفظه، وقال ابن قاضي شهبة: هو شيخ سيبويه الذي أكثر عنه النقل في كتابه، من كتبه «معاني القرآن» كبير، وصغير، و«اللغات» و«النوادر» و«الأمثال» ومن كلامه: ليس لعييّ مروءة، ولا لمنقوص البيان بهاء.

مصادر ترجمته:
إرشاد ٧: ٣١٠ ووفيات ٢: ٤١٦ وطبقات النحاة

واللغويين لابن قاضي شهبة ـ خ، وفهرست ابن النديم ٤٤ ونزهة الألبا ٥٩ والمزهر ٢: ٢٣١ وطبقات النحويين للزبيدي ٤٨ وفي أعمال الأعيان ـ خ: توفي ابن ثمان وثمانين، قلت: ومثله في مراتب النحوين ٢١ والأغاني، طبعة الساسي: انظر فهرسته، والبيان والتبيين، تحقيق هارون ١: ٧٧ ومرآة الجنان ١: ٣٨٨، الأعلام ٨: ٢٦١.

يونس بحري

(١٣٢١؟ ـ ١٣٩٩؟هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٩م)

يونس صالح يحيى الجبوري، باحث، ولد في الموصل، عمل مذيعاً في محطة برلين العربية بألمانيا في عهد هتلر خلال الحرب العالمية الثانية، كان يبدأ بإذاعته: ب(حي العرب) وقد طبع ماأذاعه في هذه الإذاعة سنة ١٩٥٦ في بيروت تحت عنوان (هنا برلين) وعمل إماماً وخطيباً لأكثر من جامع إسلامي في أوربا، وأتقن أكثر من عشر لغات، وكان شخصية مثيرة الجدل في الأربعنيات، طبع من كتبه: «صوت الشباب في سبيل فلسطين الدامية» ١٩٣٣ و«العراق اليوم» بيروت ١٩٣٦ و«تاريخ السودان» ١٩٣٧ و«هنا بغداد» ١٩٣٨ و«الجامعة الإسلامية» باريس ١٩٤٨ و«ثورة ١٤ رمضان المبارك» ١٩٦٣ و«العرب في المهجر» ١٩٦٤ و«أسرار مايس» ١٩٤١ أو الحرب العراقية الإنكليزية ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٥١.

الأرمَنْتي

(٦٤٤ ـ ٧٢٥هـ/ ١٢٤٦ ـ ١٣٢٥هـ)

يونس بن عبد المجيد بن علي بن داود الهذلي، سراج الدين الأرمني: قاض، عارف بالفقه والأدب، ولد بأرمنت، وتفقه بقوص، ثم بالقاهرة، وولي القضاء بأخميم والبهنسا وبلبيس، ثم بقوص، وحمدت سيرته وتوفي بها من لدغة ثعبان، كان حسن المحاضرة، له من الكتب «المسائل المهمة في اختلاف الأئمة» و«الجمع والفرق».

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٤٢١ وخطط مبارك ٨: ٥٧ وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ـ خ، الأعلام ٨/ ٢٦٢.

الشيخ يونس المظفر

(١٣٤٤ ـ .... هـ/ ١٩٢٥ ـ .... م)

الشيخ يونس بن محمد حسين بن يونس بن أحمد المظفر. عالم، أديب، شاعر. ولد في المدّيْنَة ـ البصرة، العراق. ونشأ بالقرنة على والده العلامة الأديب المتوفى سنة ١٣٧١، قرأ أولياته على والده ثم هاجر إلى النجف ودخل مدرسة «منتدى النشر» وتخرج فيها وواصل دراسته على العلماء الأعلام فقرأ السطوح على الشيخ إبراهيم الكرباسي، والسيد محمد تقي بحر العلوم، والشيخ محمد علي الحلي، والشيخ محمد رضا المظفر ثم حضر الأبحاث العالية على السيد حسن الحمامي، والسيد محسن الحكيم، والشيخ محمد رضا آل ياسين وعندما توفي والده رجع إلى القرنة خلفاً له، وعند افتتاح «كلية الفقه» ارسل إليه العلامة المظفر المذكور بالمجيء والدخول في هذه الكلية فلبى أمره ودخلها حتى تخرج فيها، ثم رجع إلى القرنة مشتغلاً بوظائفه الشرعية فكان عالمها الروحي ومدرساً في إعداديتها ووكيلاً عن الاعلام أمثال السيد الحكيم والسيد الخوئي.

كتب مقالاته ونشرها في مجلة البذرة وغيرها من الصحف العراقية. له: «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والادب ٧١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٢ وفيه ولادته ١٣٤٥هـ.

يونس النجفي

(القرن الثاني عشر الهجري)

يونس ابن الشيخ ياسين النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ وأخذ فيها. قال عنه صاحب (نشوة السلافة): ديباجة الشرع وعنوانه ولسان الأدب وبيانه، فضله أشهر من نار على علم وأظهر من النجم في داجي الظلم، أغارذكره في البلاد وأنجد وتفرد بصفات الكمال، وتوحد يحجم عن مبارزته في ميدان البلاغة فرسان العلم والمقال، ويقصر عن مناضلته أرباب البحث والجدال، يفوق الدر نثره ويخجل الزهد شعره.... تتلمذ على الشيخ حسام الدين الطريحي المتوفى ١٠٩٥. وكانت بينه وبين السيد نصرالله الحائري مراسلات شعرية. مات في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٥١٠/ ١١٤. شعراء الغري ١٢/ ٤٤٠. نشوة السلافة ٢/ ١٨١. ماضي النجف ٣/ ٣٩٧، ٤٠٦، ٥٦١. معارف الرجال ٣/ ٢٠٠. معجم رجال الفكر والادب ٣/ ١٢٧٩.

كامل سلمان الجبوري

(١٣٦٩ - ....هـ / ١٩٤٩ - ....م)

كامل سلمان جاسم عباس دلّي الجبوري.

ولد في مدينة الكوفة - العراق، يوم السبت ٢٧ محرم الحرام ١٣٦٩هـ/ ١٩ تشرين الثاني ١٩٤٩م.

نشأ فيها وترعرع، وأتم تحصيله الأولي عند الكتاتيب يومذاك، وهما الشيخ مسلم بن الشيخ محمد الدجيلي، والشيخ حسن الحاج عبد، فتعلّم القراءة ورسم الخط القرآني، ثم أكمل المرحلتين الابتدائية والمتوسطة فيها، وتخرج من المركز المهني للهندسة عام ١٩٧١ في بغداد، حاصلاً على شهادة دبلوم (هندسة عامة)، فكلية الآداب في الجامعة المستنصرية ببغداد وتخرج منها، حصل على شهادة الدبلوم العالي في الشريعة والقانون من الجامعة الإسلامية ببيروت ٢٠٠٠م، ويحضّر حالياً للحصول على الماجستير من الجامعة نفسها.

أصدر في الكوفة مجلة أدبية جامعة باسم (الموعظة) عام ١٣٨٦هـ، دامت سنتين.

حضر بعض الدورات الدراسية الموسمية في مسجد الكوفة، وبعض الدروس العلمية بصورة متقطعة وغير منتظمة في حلقات الحوزة العلمية بالنجف، ثم تركها منصرفاً إلى المطالعات العامة في التاريخ والأدب، وكان لمكتبات الكوفة العامة ودواوينها العامرة، ومجالسها الأدبية، أثر مهم في حياته الفكرية والأدبية.

واظب بشكل خاص، وبشغف متزايد على دراسة تاريخ الكوفة وخططها وتاريخ العراق السياسي، خصوصاً في فترة الثورة العراقية ١٩٢٠. وكتب في ذلك بحوثاً ومقالات، ولكثرة الوثائق والصور الفوتوغرافية الخاصة بتاريخ الكوفة لديه، أقام معرضه الفوتوغرافي الشخصي الأول في الكوفة، وافتتح برعاية وزارة الثقافة والإعلام في ٦/ ٨/ ١٩٧٤.

شارك وحضر، مستمعاً ومحاضراً في أكثر الندوات والمجالس والمهرجانات والاحتفالات والمؤتمرات المنعقدة في مسجد الكوفة، والمقامة في مدينة الكوفة، فجامعة الكوفة، بشتى المناسبات التاريخية والأدبية.

نظم الشعر الشعبي - العامي - في سن مبكرة من خلال ملازمته لكبار الشعراء الشعبيين في الكوفة والنجف، وتمكن من خلال تلك الملازمة جمع تراثهم الشعري القديم، والكتابة عنهم وجمع أشعارهم المعاصرة في خمسة عشر مجلداً طبع منها مجلدين.

لكثرة اهتماماته بتاريخ العراق السياسي وخصوصاً ثورة العشرين، جمع ما يتعلق بتراثها من وثائق وصحف، ومنشورات، ومكاتبات، وصور فوتوغرافية، وأسلحة، وما غنمه الثوار من الإنكليز في المعارك الحاسمة، وسجل مذكراتهم صوتياً، وإملاءً، من خلال لقاءاته

المتزايدة معهم. وأقام بذلك معرضاً شخصياً بمناسبة الذكرى الخامسة والخمسين للثورة، فكانت أول محطة للمعرض هي مدينة الكوفة، فافتتح بها برعاية وزارة الثقافة والإعلام في ١٩٧٥/٦/٣٠، ثم نقل المعرض إلى بعض حواضر الثورة العراقية كالرميثة والسماوة والديوانية والحلة وكربلاء.

وللطلبات الملحة التي تقدّم بها عدد من أبناء تلك الحواضر إلى وزارة الثقافة والإعلام بجعل المعرض متحفاً ثابتاً فيها تخليداً للثورة، عرضت الفكرة عليه فوافق على أن تكون مدينة النجف الأشرف مقراً للمتحف، وتقدم بإهداء جميع موجودات المعرض إلى الدولة مجاناً، عندها صدرت الأوامر بتنسيبه مديراً للمتحف الوثائقي، والقيام بالإشراف على تأسيسه وتنظيمه وإعداد ملاكاته الوظيفية والإدارية، وافتتح المتحف في ١٩٧٨/٨/١٩، وبقي متولياً لإدارته حتى ١٩٨١/٩/١.

ولشدّة ولعه ورغبته في الآثار ودراستها والعمل فيها، نُسّب من قبل وزارة الثقافة والإعلام عضواً في هيئة التنقيب الأثري لطريق الحج القديم ـ زبيدة ـ عام ١٩٨١.

وفي عام ١٩٨١، ومن خلال عمله بحقل الآثار تمكن ـ وبشكل شخصي ـ من اكتشاف آثار معركة القادسية الأولى، واستقصاء كل ما ورد عنها، مطالعة وبحثاً، وتسجيل المعلومات الخاصة بها، ورسم الخرائط المطلوبة للاهتداء إليها، ثم زيارتها ميدانياً مراراً متعاقبة وتصويرها فوتوغرافياً، وأنجز بذلك بحثاً مفصلاً لخمسة وعشرين موقعاً أثرياً لها، ونشرت الصحف العراقية في وقتها هذا الاكتشاف.

ثم نُسّب أيضاً عضواً في هيئة التنقيب والصيانة الأثرية في الكفل في الفترة من ١٩٨١/٥/١٨ لغاية ١٩٨١/٦/١١.

وفي ١٩٨٥/٥/١٨ اختير عضواً في لجنة جمع التراث السياسي للجمهورية العراقية ١٩١٤ ـ ١٩٥٨ مع نخبة من علماء التاريخ والآثار في جامعة بغداد.

أحيل على التقاعد بتاريخ ١٩٩٤/٩/٢٥. وهو الآن متفرغ لإكمال بحوثه ومؤلفاته ودراساته في بعض فنون المعرفة.

وفي عام ١٩٩٩ أقام في بيروت، وأسس فيها (مؤسسة المواهب للطباعة والنشر)، وقد نشرت عدداً من الكتب التراثية المحقّقة.

أصدر في بيروت مجلة فصلية محكّمة تعنى بشؤون الآثار والتراث والمخطوطات والوثائق باسم (الذخائر)، صدر العدد الأول منها في ٢٠٠٠/١/١م، وقد صدر حالياً عددها العاشر في ٢٠٠٢/٤/١م، وما زال يتولى إصدارها ورئاسة تحريرها.

مؤلفاتـه المطبوعـة:

وقد رتبت حسب الحروف الهجائية:

١ ـ أخبار المختار بن أبي عبيدة الثقفي، برواية أبي مخنف، لوط بن يحيى الأزدي الكوفي، (جمع وتحقيق) ـ ٢٠٠٠م ـ بيروت.

٢ ـ أسماء القبائل وأنسابها للحسيني القزويني (تحقيق وشرح) ١٩٩٩ ـ بيروت.

٣ ـ أصوات ثائرة ـ مجموعة شعرية (جمع واختيار) ١٩٧٢ ـ النجف.

٤ ـ الإمام زين العابدين ـ ١٩٧٢ ـ النجف.

٥ ـ أنوار العقول من أشعار وصي الرسول، لقطب الدين الكيدري (دراسة وتحقيق) ١٩٩٩ ـ بيروت.

٦ ـ أول الشهداء مسلم بن عقيل ـ ١٩٦٥ ـ النجف.

٧ ـ تاريخ الكوفة الحديث ١ ـ ٣، ١٩٧٤ ـ النجف.

٨ ـ تحفة الأزهار وزلال الأنهار، لضامن بن شدقم الحسيني المدني، ١ـ٣، تحقيق، ط١٩٩٩.

٩ ـ حصيلة الثورة العراقية من النتاج الفكري ـ ١٩٨٨ ـ بغداد.

١٠ ـ خطط الكوفة (تحقيق) ـ ١٩٧٩ ـ النجف.

١١ ـ دليل المتحف الوثائق لثورة العشرين في النجف ـ ١٩٧٩ ـ النجف.

١٢ ـ ديوان فاطمة الزهراء (ع)، (جمع وتحقيق) ـ ١٩٩٩ ـ بيروت.

١٣ ـ ديوان الحاج محمد جواد عواد البغدادي، (تحقيق) ـ ١٩٩٩ ـ بيروت.

١٤ ـ ديوان الملا علي التركي، (جمع وتقديم) ـ ١٩٧٢ ـ النجف.

١٥ ـ ذكرى الإمام الحسين، (جمع ونشر)، ١٩٦٥ ـ النجف.

١٦ ـ الرائد ـ مسرحية تاريخية ـ ١٩٧٣ ـ النجف.

١٧ ـ الروض المعطار في تشجير تحفة الأزهار ـ ١٩٩٩.

١٨ ـ الزواج المبكر في الطب والدين والمجتمع، (مراجعة) ـ ١٩٩٩ ـ بيروت.

١٩ ـ سبايا الحسين ـ ١٩٧٤ ـ النجف.

٢٠ ـ السفير ـ ملحمة شعرية، (تقديم) ـ ١٩٧٤ ـ النجف.

٢١ ـ الشذوذ الجنسي ـ (نشر) ـ ١٩٦٥ ـ النجف.

٢٢ ـ شعراء الكوفة الشعبيون ١ ـ ٢، ١٩٦٨ ـ ١٩٧٤ ـ النجف.

٢٣ ـ صفحات من ثورة العشرين، (تحقيق) ـ ١٩٧٥ ـ النجف.

٢٤ ـ صوموا تصحوا ـ ١٩٦٣ ـ النجف.

٢٥ ـ فضائل الإمام علي (ع) ـ ١٩٧١ ـ النجف.
٢٦ ـ قلائد الذهب في جمهرة أنساب العرب ـ ١٩٧٨ ـ بغداد.
٢٧ ـ قلائد الذهب في معرفة أنساب قبائل العرب، لمصطفى حمدي البالوي الكردي الدمشقي، (تقديم وتعليق) ـ ١٩٩٩ ـ بيروت.
٢٨ ـ الكوفة في ثورة العشرين ـ ١٩٧٢ ـ النجف.
٢٩ ـ مذكرات برترام توماس، الحاكم السياسي البريطاني لمنطقة الناصرية في العراق ١٩١٨ ـ ١٩٢٠، ط١ ـ ١٩٨٦ ـ بغداد. ط٢ ـ ٢٠٠٢ ـ بيروت.
٣٠ ـ مذكرات السيد حسين كمال الدين ـ ١٩٨٧ ـ بغداد.
٣١ ـ مذكرات السيد سعد صالح جريو ـ ١٩٨٧ ـ بغداد.
٣٢ ـ مذكرات السيد سعيد كمال الدين ـ ١٩٨٧ ـ بغداد.
٣٣ ـ مذكرات الحاج صلال الفاضل (الموح) ـ ١٩٨٦ ـ بغداد.
٣٤ ـ مذكرات الشيخ عبد الحميد زاهد ـ ١٩٨٧ ـ بغداد.
٣٥ ـ مذكرات الحاج عبد الرسول تويج ـ ١٩٨٧ ـ بغداد.
٣٦ ـ مذكرات السيد كاطع العوادي ـ ١٩٨٧ ـ بغداد.
٣٧ ـ مذكرات السيد محمد علي كمال الدين ـ ١٩٨٦ ـ بغداد.
٣٨ ـ مذكرات الكابتن مان، الحاكم السياسي لمنطقة الشامية ـ العراق ١٩١٩ ـ ١٩٢٠ ـ بيروت ٢٠٠٢م.
٣٩ ـ مساجد الكوفة ـ ١٩٧٧ ـ النجف.
٤٠ ـ المسكوكات الكوفية، دراسة تاريخية أثرية مصوّرة للنقود الإسلامية المضروبة في مدينة الكوفة وكيفية ومحل ضربها (٧٩ ـ ٣٦٤هـ) ـ مستل ـ ٢٠٠٠م، بيروت.
٤١ ـ مسلم بن عقيل في الكوفة ـ ١٩٧٥ ـ النجف.
٤٢ ـ معرض تاريخ الكوفة الفوتوغرافي، (دليل) ـ ١٩٧٤ ـ النجف.
٤٣ ـ معرض ثورة العشرين الفوتوغرافي الوثائقي، (دليل) ـ ١٩٧٥ ـ النجف.
٤٤ ـ مقتل الإمام الحسين، برواية أبي مخنف، لوط بن يحيى الأزدي الكوفي، (جمع وتحقيق) ـ بيروت، ٢٠٠٠م.
٤٥ ـ منطقة القادسية، دراسة تأريخية جغرافية، مستندة إلى المصادر التاريخية والأدبية والمسح الميداني ـ مستل، ٢٠٠٠، بيروت.
● **موسوعة الخط والزخرفة العربية، (١١ مجلد) ـ بيروت، ١٩٩٩م. وهي:**
٤٦ ـ المجلد الأول: أصول الخط العربي.
٤٧ ـ المجلد الثاني: الخط الكوفي..

٤٨ ـ المجلد الثالث: خط النسخ.
٤٩ ـ المجلد الرابع: خط الثلث.
٥٠ ـ المجلد الخامس: الخط الديواني.
٥١ ـ المجلد السادس: الخط الديواني الجلي.
٥٢ ـ المجلد السابع: خط التعليق (الفارسي).
٥٣ ـ المجلد الثامن: خط الرقعة.
٥٤ ـ المجلد التاسع: الخطوط العربية الأخرى.
٥٥ ـ المجلد العاشر: جمهرة الخطوط العربية.
٥٦ ـ كشكول الزخرفة العربية والإسلامية. المجلد الحادي عشر.
٥٧ ـ النجف الأشرف وحركة الجهاد عام ١٩١٤ ـ بيروت ٢٠٠٢.
٥٨ ـ نسمة السحر لليماني الصنعاني، (تحقيق) ـ ١٩٩٩ ـ بيروت.
٥٩ ـ نصوص من تاريخ أبي مخنف، (جمع وتحقيق) ـ ١٩٩٩ ـ بيروت.
٦٠ ـ وثائق نادرة من التراث الإسلامي ـ ط١/ ١٩٨٧ ـ بغداد. ط٢/ ١٩٩٩ بيروت، باسم «وثائق نادرة من الخط العربي».

مقالاته وبحوثه:

نشرت مقالاته وبحوثه في بعض الصحف والمجلات العراقية، منها:

١ ـ الإسلام والشعور بالمسؤولية ـ مج التضامن الإسلامي الناصرية، السنة ٣، العدد ٥ و٦/ ١٩٦٦، ص ٥٠ ـ ٥٢.
٢ ـ الإسلام نظام المستقبل ـ مج التضامن الإسلامي الناصرية، السنة ٢ و٣/ ١٩٦٦، عدة حلقات.
٣ ـ الأفغاني في ذكراه الخامسة والسبعين ـ ج المجتمع الكربلائي، ع ١٥٠ في ١/ ١/ ١٣٩٢هـ.
٤ ـ إلى الشباب ـ مج النهج الصادق في النعمانية ١٣٨٧هـ.
٥ ـ حديث الموعظة ـ مج الموعظة الكوفية، ١٣٨٦هـ ـ ١٣٨٧هـ.
٦ ـ صانع البطولات في ذكرى تأسيسه الثانية والخمسين ـ ج العدل النجفية ٦/ ١/ ١٩٧٣.
٧ ـ في ذكرى الإمام الحسين عليه السلام ـ ج العدل النجفية ٨/ ٩/ ١٩٧٢.
٨ ـ لبيك داعي الله ـ مج الموعظة الكوفية، ١٣٨٦هـ.
٩ ـ لمحات من حياة الرسول الأعظم ـ مج الموعظة الكوفية، ١٣٨٦هـ.
١٠ ـ من شعراء العقيدة ـ الكميت بن زيد الأسدي ـ مج التضامن الناصرية، ١٣٨٧هـ.

١١ ـ من وحي ذكرى الإمام الحسين عليه السلام ـ مج الموعظة الكوفية، ١٩٨٦م.
١٢ ـ مهمة الأديب العراقي اليوم ـ ج البريد الأدبي البغدادية، ١٩٦٧م.
١٣ ـ ونحن على أبواب العام الهجري الجديد ـ ج العدل النجفية ١٠/ ٢/ ١٩٧٣.
١٤ ـ ثورة العشرين، وثائق وصور ـ مج الرابطة النجفية، تموز ١٩٧٥م.
١٥ ـ ذكريات اثنين من المشاركين في الثورة العراقية ـ ج طريق الشعب ٢٩/ ٦/ ١٩٧٧.
١٦ ـ صور مشرقة من يوميات الثورة، ج الجمهورية ٣٠/ ٦/ ١٩٧٧.
١٧ ـ الفن وثورة العشرين، ج العراق ٣٠/ ٦/ ١٩٧٧.
١٨ ـ حرب العراق ١٩١٤ ـ ١٩١٥، ووثائقة التي لم تنشر ـ مج آفاق عربية، حزيران ١٩٧٨.
١٩ ـ مذكرات زيتون بوكانن، الأسيرة الإنكليزية في ثورة العشرين ـ مج آفاق عربية، آذار، نيسان ١٩٧٤.
٢٠ ـ من صميم أحداث ثورة العشرين، ج الراصد ٣/ ٧/ ١٩٧٧.
٢١ ـ وثائق لم تنشر عن الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ـ مج آفاق عربية، تموز ١٩٧٧، نيسان ١٩٧٩.
٢٢ ـ رسائل الرسول (ص) ـ ج الجمهورية ١١/ ١١/ ١٩٨٧، ج الثورة ١١/ ١١/ ١٩٨٧، ج القادسية ١١/ ١١/ ١٩٨٧، ج العراق ١١/ ١١/ ١٩٨٧.

معارضه الفنية:

١ ـ معرض تاريخ الكوفة الفوتوغرافي الوثائقي، الكوفة، بغداد، الأخيضر ١٩٧٤.
٢ ـ معرض ثورة العشرين الفوتوغرافي الوثائقي، الكوفة، الرميثة، السماوة، الديوانية، الحلة، كربلاء ١٩٧٥.
٣ ـ معرض الخط الكوفي العالمي، الكوفة ١٩٧٦.
٤ ـ معرض الثورة العراقية في وثائق وصور، بغداد ١٩٧٥.
٥ ـ معرض وثائق من التراث الإسلامي، بغداد ١٩٨٥.
٦ ـ معرض وثائق من عصر الرسالة، النجف ١٩٨٥.
٧ ـ معرض تاريخ الجيش العراقي المصوّر، بغداد ١٩٨٦.
٨ ـ معرض الجيش العراقي في وثائق وصور، النجف ١٩٨٦.
٩ ـ معرض وثائق نادرة عن ثورة العشرين الوطنية، بغداد ١٩٨٧.
١٠ ـ معرض وثائق مصورة من تراثنا العربي والإسلامي، النجف ١٩٨٧.
١١ ـ معرض وثائق نادرة من التراث الإسلامي، بغداد ١٩٨٧.

١٢ ـ المعرض الفوتوغرافي الوثائقي عن الملك فيصل الأول، بغداد ١٩٨٩.

مصـادر ترجمتـه:

١ ـ الإنتاج الفكري العراقي لعام ١٩٧٥: إعداد المكتبة الوطنية ـ إشراف وتقديم فؤاد يوسف قزانجي ـ دار الحرية ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م ـ ص١٩، ٥٩.
٢ ـ الإنتاج الفكري العراقي لعام ١٩٧٦: إعداد المكتبة الوطنية ـ إشراف وتقديم فؤاد يوسف قزانجي ـ مطابع الرسالة ـ الكويت ١٩٨٠، ص٧٨.
٣ ـ تاريخ الكوفة الحديث: تأليف: كامل سلمان الجبوري ج١، مط الغري ـ النجف ١٩٧٤ بين ثنايا الكتاب. ج٢، ص٤٤٦ و٤٧٩ ـ ٤٨٣ وأماكن أخرى متفرقة.
٤ ـ تاريخ ونسب قبيلة الجبور: تأليف عبد الله سالم الجبوري ـ ط الموصل ١٩٩٤، ص٨٨، ١٢٤، ١٣، ١٥٣، ١٥٤.
٥ ـ فهرست المطبوعات العراقية: تأليف عبد الجبار عبد الرحمن ـ ج١، دار الحرية للطباعة، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م ـ ص٢٤٨ ـ ٢٥٨، ٢٩٧، ٢٩٨، ٦٥١، ٦٦٠.
٦ ـ محافظة كربلاء بين التراث والمعاصرة: إصدار محافظة كربلاء ـ دار الحرية ـ بغداد ـ ١٩٧٤، ص١٢٤.
٧ ـ المشجر الوافي في السلسلة الموسوية: تأليف السيد حسين أبو سعيدة الموسوي، بغداد ١٩٩٤، ج٣، ص٢٠١ ـ ٢٠٢.
٨ ـ مصادر التراث العسكري عند العرب: تأليف كوركيس عواد، ط بغداد ١٩٨٢، ج٣، ص٢٥٠.
٩ ـ معجم المطبوعات النجفية: تأليف محمد هادي الأميني، ط النجف ١٩٦٦، ص١٢٢.
١٠ ـ معجم المؤلفين العراقيين: تأليف كوركيس عواد، ط بغداد ١٩٦٩، ص٤٥.
١١ ـ المنتخب من أعلام الفكر والأدب: تأليف كاظم عبود الفتلاوي ـ ط بيروت ١٩٩٩م، ص٣٧٧ ـ ٣٧٨.
١٢ ـ موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين: تأليف حميد المطبعي، ط بغداد ١٩٩٥م، ج١: ص١٧٠ ـ ١٧١.
١٣ ـ الموسوعة الموجزة: تأليف حسان بدر الدين الكاتب، دمشق ١٩٨٣، المجلد السادس، حرف الكاف، ج٢٢ ص١٧٧.
١٤ ـ نشرة الإيداع للمطبوعات العراقية:
إعداد المكتبة الوطنية ـ وزارة الأعلام.
العدد ٧/ ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م ـ ص٧٠، ٨٠.

العدد ١٣/ ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م ـ ص١١.

البيلوغرافية الوطنية العراقية: إعداد المكتبة الوطنية ـ وزارة الأعلام.

العدد ١٤/ ١٩٧٦م ـ ص٨٤، ٨٥، ٨٩.

العدد ١٥ ـ ١٦/ ١٩٧٧م ـ ص١٠٥.

العدد ١٩/ ١٩٧٧م ـ ص١٠٣، ١٠٤.

العدد ٢١/ ١٩٧٩م ـ ص١٢٩.

العدد ٢٣/ ١٩٧٩م ـ ص٨٤.

العدد ٢٦ ـ ٢٧/ ١٩٨١م ـ ص٢٤.

١٥ ـ يوم من أيام النجف: تأليف السيد مكي زبيبة، بغداد ١٩٩٠، ص٦٨ ـ ٧٠.

١٦ ـ مجلة التراث الشعبي البغدادية:

س١ ع٣/ ١٩٦٩، ص١٣٢.

س٢ ع٢ و٣/ ١٩٧٠، ص١٧٠.

١٧ ـ مجلة المورد البغدادية:

س٢ ع٣/ ١٩٧٣، ص٢٠١، ٢١٥.

س٩ ع٤/ ١٩٨١، ص٧٧٧.

س١٠ ع٢/ ١٩٨١، ص٢٧٢.

س١٠ ع٣ و٤/ ١٩٨١، ص١٣٢.

* * * * *

فهرس الإحالات

(الكنى والألقاب والأسماء المستعارة)

- ح -

-خ-

- د -

ـ ذ ـ

- س -

ـ ص ـ

- ض -

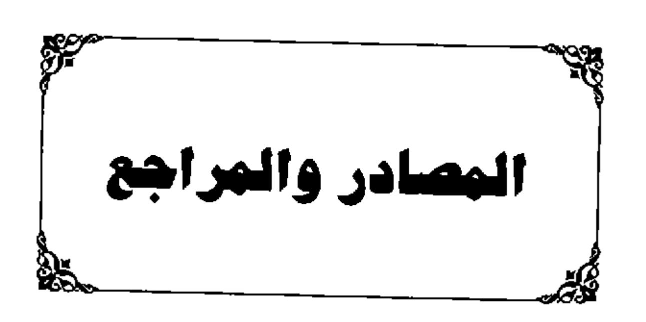
- ط -

-غ-

ـ ف ـ

- ق -





المصادر والمراجع

ـ أ ـ

- **آثار الأدهار**: تأليف سليم بن جبرائيل الخوري وسليم ميخائيل شحادة. الجزء الأول منه، وقسم من الثاني. طبع في بيروت ١٨٧٥ ـ ١٨٧٧.
- **آخر بني سراج**: قصة، ترجمها عن الفرنسية الأمير شكيب أرسلان، وأضاف إليها «ذيلاً» فيه خلاصة عن «خاتمة تاريخ العرب في الأندلس». ثم «أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر» لمصنف مجهول. وطبعت المجموعة في مصر ١٣٤٣/ ١٩٢٥.
- **آداب زيدان** = تاريخ آداب اللغة العربية.
- **الآداب العربية في القرن التاسع عشر**: للأب لويس شيخو. جزآن. طبع في بيروت ١٩٠٨.
- **آداب العصر في شعراء الشام والعراق ومصر**: لسعد ميخائيل. طبع بمصر (غير مؤرخ).
- **آداب اللغة** = تاريخ آداب اللغة العربية.
- **أدباء الأطباء** = معجم أدباء الأطباء.
- **آراء وأفكار**: حمدان صدقة. ـ جدة: المؤلف، ١٤١٣هـ.
- **آل سعود**: تأليف أحمد علي، بمكة. طبع ١٣٧٦/ ١٩٥٧.
- **آل سعود في الجزيرة العربية من القبيلة إلى الدولة**: للدكتور مصطفى النحاس جبر. دار الكتاب الجامعي ـ القاهرة ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٦م.
- **آل طعمة في التاريخ**: عبد الحميد التحافي، ط بغداد ١٩٦٨.
- **آل فتلة: تاريخهم، أعلامهم، أنسابهم**: لكاظم عبود الفتلاوي، مخطوط.
- **الآصفية** = فهرست مشروح بعض كتب (إلخ).
- **آصفية ميمنت** = فهرست كتب، عربي، فارسي، أردو.
- **الآمدي** = المؤتلف والمختلف.
- **الآيات البينات في عدم سماع الأموات**: للآلوسي. تحقيق محمد ناصر الدين الألباني. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٥هـ.

● **آية التطهير في الخمسة أهل الكساء**: محي الدين الغريفي، ط نجف ١٩٥٨.
● ابن الأبار = المعجم في أصحاب القاضي الصدفي.
● **أباطيل وأسمار**: لمحمود محمد شاكر. مطبعة المدني ـ القاهرة ١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م.
● **أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ**: للدكتور إبراهيم شعوط. المكتب الإسلامي - بيروت ١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م.
● **أبجد العلوم**: لصديق حسن خان القنوجي. طبعة بهوبال ١٢٩٥هـ.
● **أبجد العلوم. السحاب المركوم الممطر بأنواع الفنون وأصناف العلوم**: صديق بن حسن خان القنوجي. اعداد: عبد الجبار الزكار ـ مطبوعات وزارة الثقافة في سورية ١٩٨٨م.
● **أبحاث عن تاريخ العلوم في الحضارة العربية**: أحمد شوكت الشطي.
● **أبطال الحرية في مصر وأميركا**: لمحمود فتحي عمر. طبع في مصر.
● **إبراهيم بن سيار النّظام**: محمد عبد الهادي أبو ريدة.
● **الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن**: ناصر الدين الأسد. القاهرة، معهد الدراسات العربية العليا، ١٩٥٧م.
● **الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث**: لأنيس الخوري المقدسي. جزآن. طبع في بيروت ١٩٥٢.
● **الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر**: كامل السوافيري. القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٣م.
● **الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث**: لخليف بن سعد الخليف ـ الرياض ١٤٠٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٨٨ ـ ١٩٩١م.
● **الاتجاه القومي في الشعر العربي الحديث**: عمر الدقاق. حلب، جامعة حلب، ١٩٧٧م.
● **اتجاه الموجات البشرية في جزيرة العرب**: لمحب الدين الخطيب. طبع بمصر ١٣٤٤هـ.
● **إتحاف ذوي العناية**: محمد العزوزي الإدريسي الحسني. بيروت، مطبعة الإنصاف، ١٩٥٠م.
● **أتركنامه**: غلام رضا شاكري ـ ف.
● **اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفا**: لتقي الدين أحمد بن علي المقريزي المتوفى ٨٤٥هـ تحقيق الشيال، القاهرة ـ مطبعة دار الفكر العربي ١٣٦٧/ ١٩٤٨.
● **اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفا**: للمقريزي. طبع بمصر ١٣٦٧هـ.
● **إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس**: لعبدالرحمن بن زيدان. طبع منه خمسة أجزاء من ثمانية، في الرباط ١٣٤٧ ـ ١٣٥٢ هـ.
● **إتمام الأعلام (ذيل لكتاب الأعلام لخير الدين الزركلي)**: د. نزار أباظة ومحمد رياض المالح. دار صادر ـ بيروت ط ١/ ١٩٩٩م.

● **إتمام الوفاء في سيرة الخلفاء**: لمحمد الخضري. طبع بمصر ١٣١٧هـ.

● **آثار الأول في تراجم العلماء**: عبد الباري الأنصاري.

● **الآثار الباقية عن القرون الخلية**: محمد بن أحمد البيروني. طبعة ليبسك ١٩٢٣م.

● **آثار الحجة**: الشيخ محمد الرازي، ط قم ١٣٧٢.

● **الآثار الخطية في المكتبة القادرية ببغداد**: عماد عبد السلام رؤوف ـ ط بغداد.

● **آثار عجم**: محمد نصير الحسيني فرصت ـ ف.

● **آثار أبي العلاء المعري**: جمع وتحقيق لجنة من رجال وزارة المعارف العمومية ـ القاهرة ـ مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٣/ ١٩٤٤.

● **آثار المدينة المنورة**: لعبد القدوس الأنصاري. طبع بدمشق ١٩٣٥.

● **أثر الثقافة الإسلامية في تكوين الإنسانية**: ترجمة: أحمد الحسيني دار الكتب الحديثة ـ القاهرة ١٩٥٧م.

● **أثر العرب في الحضارة الأوربية**: مظهر جلال ـ بيروت ١٩٦٧م.

● **أثر العرب والإسلام في النهضة الأوربية**: اليونسكو ١٩٧٠م. منشورات الهيئة المصرية للتأليف والنشر.

● **الاثنينية**: عبد المقصود خوجه. جدة، ١٤٠٢هـ.

● **أبو جهاد، أسرار بداياته وأسباب اغتياله**: للدكتور محمد حمزة. المؤسسة العربية للناشرين المتحدين ـ صفاقس ١٩٨٩م.

● **الإحاطة في أخبار غرناطة**: لسان الدين بن الخطيب ـ تحقيق عبد الله عنان ـ القاهرة ١٣٩٥هـ ـ ١٩٧٥م.

● **الإحاطة في أخبار غرناطة**: للسان الدين بن الخطيب الأندلسي المتوفى ٧٧٦هـ مصر ـ مطبعة الموسوعات ١٣١٩هـ.

● **أحسن الأثر، فيمن أدركناه في القرن الرابع عشر**: لمحمد صالح الكاظمي. طبع ببغداد ١٣٥٢/ ١٩٣٣.

● **أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم**: للبشاري. طبع في ليدن ١٩٠٩.

● **أحسن الوديعة في تراجم أشهر مشاهير مجتهدي الشيعة**: لمحمد مهدي الكاظمي. جزآن. تتمة لكتاب «روضات الجنات». طبع ببغداد ١٣٤٧هـ.

● **أحسن الوديعة**: محمد مهدي الأصفهاني ط النجف ١٣٨٨.

● **إحقاق الحق**: القاضي نور الله التستري الشهيد.

● **أحمد رامي قصة شاعر وأغنية**: للدكتورة نعمات أحمد فؤاد. دار المعارف ـ القاهرة. د، ت.

● **أحمد الشقيري زعيماً فلسطينياً**: للدكتورة خيرية قاسمية. لجنة تخليد ذكرى المجاهد أحمد الشقيري ـ الكويت ١٩٨٧م.
● **إحياء الداثر**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني. في طبقات أعلام الشيعة.
● **أخبار الأخيار**: عبد الحق الدهلوي.
● **أخبار أصبهان** = ذكر أخبار أصبهان.
● **أخبار الأصفياء**: عبد الصمد الأنصاري.
● **أخبار الأعيان في جبل لبنان**: لطنوس بن يوسف الشدياق الحدثي الماروني. طبع ببيروت ١٨٥٩.
● **أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول**: لمحمد بن عبد المعطي الإسحاقي. طبعة مصر (على الحجر) ١٢٧٦هـ. (والأخرى طبعة سنة ١٣٠٣هـ).
● **أخبار أهل عُمان من أول إسلامهم إلى اختلاف كلمتهم**: وهو الباب الثالث والثلاثون من كتاب «كشف الغمة، الجامع لأخبار الأمة» طبع في همبورغ ١٣٥٧/١٩٣٨.
● **الأخبار التاريخية في السيرة الزكية**: زكي مجاهد. القاهرة، دار الطباعة المحمدية، ١٣٧٩هـ.
● **أخبار أبي تمام**: لأبي بكر الصولي. طبع في مصر ١٣٥٦/١٩٣٧.
● **أخبار الحكماء**: للقفطي = إخبار العلماء.
● **أخبار الدول وآثار الأول**: للقرماني. طبع على هامش الكامل لابن الأثير (بولاق) ١٢٩٠هـ. (وطبعة أخرى على الحجر ببغداد ١٢٨٢هـ).
● **أخبار الدولة السلجوقية**: لعلي بن ناصر بن علي الحسيني. طبع في لاهور ١٩٣٣.
● **أخبار الراضي بالله والمتقي لله**: من كتاب الأوراق لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي طبع بمصر ١٩٣٥.
● **الأخبار السنية في الحروب الصليبية**: لسيد علي الحريري. طبع في مصر ١٣١٧هـ.
● **الأخبار الطوال**: للدينوري. طبعة مصر ١٣٣٠هـ.
● **أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر**: انظر «آخر بني سراج».
● **إخبار العلماء بأخبار الحكماء**: القفطي ـ مصر ١٣٢٦هـ. ونسخة ليبزيغ ـ نشر ليبارت.
● **إخبار العلماء بأخبار الحكماء**: لأبي الحسن علي بن يوسف القفطي المتوفى ٦٤٦هـ القاهرة ـ مطبعة السعادة ١٣٢٦هـ.
● **أخبار القضاة**: لوكيع (محمد بن خلف) ثلاثة مجلدات. طبع في القاهرة سنة ١٣٦٦ ـ ١٣٦٩هـ.
● **أخبار مجموعة في فتح بلاد الأندلس وذكر أمرائها**: طباعة مجريط ١٨٦٧م.
● **أخبار مصر**: لمحمد بن علي بن ميسر. الجزء الثاني منه. طبع في القاهرة ١٩١٩.
● **أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار**: للأزرقي. مجلدان. طبع بمكة ١٣٥٢ ـ ١٣٥٧هـ.
● **أخبار المهدي بن تومرت وابتداء دولة الموحدين**: طبع، مع ترجمة فرنسية، بباريس ١٩٢٨.

● **أخبار النحوين البصريين**: لأبي سعيد السيرافي. من مطبوعات معهد المباحث الشرقية بالجزائر ١٩٣٦.

● **اختران تابناك**: الشيخ ذبيح الله المحلاتي ـ ف.

● **اختصار القدح المعلى**: ابن سعيد ـ بيروت ١٩٨٠م. نشر الأبياري.

● **الإخوان المسلمون في سطور**: لمحمد الحسن. دار الفرقان. عمان ـ الأردن ١٩٩٠م.

● **الآداب العربية من نشأتها** = تاريخ الآداب العربية من نشأتها.

● **آداب اللغة العربية لجرجي زيدان**: القاهرة ـ مطبعة الهلال ١٩١٢م.

● **أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر**: لقسطاكي الحمصي. طبع بحلب ١٩٢٥.

● **أدباء سعوديون**: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديباً. مصطفى إبراهيم حسين. الرياض، دار الرفاعي، ١٤١٤هـ.

● **أدباء الكويت في قرنين**: خالد سعود الزيد. الكويت، شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨١م.

● **أدباء معاصرون**: للدكتور إسماعيل أحمد أدهم. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٥٨م.

● **أدباء معاصرون**: لرجاء النقاش. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة ١٩٦٨.

● **أدباء من الخليج العربي**: عبد الله أحمد شباط. الخبر، الشركة الوطنية الجديدة للنشر، ١٤٠٦هـ.

● **أدباء من السعودية**: يوسف حسن نوفل ـ الرياض: دار العلوم ١٤٠٣هـ.

● **أدباء المؤتمر**: لعبد الرزاق الهلالي ـ بغداد ١٩٦٦م.

● **أدب الإملاء والاستملاء**: لعبد الكريم بن محمد السمعاني. طبع في ليدن ١٩٥٢.

● **أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان**: محمد إبراهيم أبو سليم. بيروت، دار الجيل، ١٤١١هـ.

● **الأدب التونسي في القرن الرابع عشر**: لزين العابدين السنوسي. جزآن. طبع بتونس ١٣٤٦/١٩٢٧. و ط أخرى [د ت].

● **الأدب الجديد**: محمد جمال الهاشمي ط نجف ١٩٣٨.

● **الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد**: للدكتور إبراهيم بن فوزان الفوزان. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

● أدب الطف أو شعراء الحسين عليه السلام: جواد شبر ط بيروت ١٩٦٩.

● **الأدب العربي الحديث**: محمد عبدالمنعم خفاجي. القاهرة، مكتبة الكليات الأزهرية، ج١ ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، ج٢، ٣د.ت.

● **الأدب العربي في المغرب الأقصى**: لمحمد بن العباس القباج، طبع بالرباط ١٣٤٧/ ١٩٢٩ جزآن.

● **الأدب العربي المعاصر في إيران**: جاسم عثمان مرغي، ط بيروت ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.

● **الأدب العربي المعاصر في سورية ١٨٥٠ ـ ١٩٥٠**: سامي الكيالي. القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨م.
● **الأدب العربي المعاصر في فلسطين ١٨٦٠ ـ ١٩٦٠**: كامل السوافيري. القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٩م.
● **الأدب العصري في العراق**: روفائيل بطي ١ ـ ٢.
● **الأدب القطري الحديث**: لمحمد عبد الرحيم قافود ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.
● **أدب المرأة العراقية في القرن العشرين**: للدكتور بدوي طبانة. دار الثقافة ـ بيروت ١٩٧٤م.
● **أدب المقاومة**: غالي شكري. بيروت، دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٩م.
● **أدب المهجر**: عيسى الناعوري. القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٩م.
● **أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية**: لجورج صيدح ـ بيروت ١٩٥٧م.
● **الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن**: محمد حسن المشايخ. عمان، مطابع الدستور، ١٤٠٩هـ.
● **أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية**: جورج صيدح. القاهرة، جامعة الدول العربية.
● **الأدفوي** = الطالع السعيد.
● **الأدلة البينة النورانية عن مفاخر الدولة الحفصية**: لأحمد الشماع. طبع في تونس.
● **أدبيات عربيات**: سير ودراسات. عيسى فتوح. دمشق، ١٩٩٤م.
● **الذين علمونا الحب والحكمة**: حسن محسب ـ القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤هـ. (اقرأ؛ ٥٠٣).
● **آراء وأفكار**: حمدان صدقة. جدة، المؤلف، ١٤١٣هـ.
● **إرادة لاتعرف المستحيل**: هؤلاء تحدوا الصعاب/ سامي البجيرمي. ـ القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٤هـ.
● **أربعون عاماً في محراب التوبة**: محمد رياض المالح. دمشق، مطبعة العلم، ١٩٦٧م.
● **إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب**: المعروف بمعجم الأدباء: لياقوت الحموي. سبعة أجزاء، طبعة مرجليوث، بمصر ١٩٠٧ ـ ١٩٢٥ (أكثر ما أخذته عن هذه الطبعة جعلت مصدره: إرشاد الأريب) وانظر «معجم الأدباء».
● **إزالة الدهش والوله عن المتحير في صحة حديث (ماء زمزم لما شرب له)**: لمحمد بن إدريس القادري. تحقيق زهير الشاويش وتخريج ناصر الدين الألباني. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٤هـ ـ ١٩٩٣م.
● **الأزرقي** = أخبار مكة وماجاء فيها من الآثار.
● **الأزمنة والأمكنة**: لأبي علي المرزوقي الأصفهاني. جزآن، طبع بحيدر آباد الدكن ١٣٣٢هـ.
● **الأزهار الارجية في الآثار الفرجية**: فرج القطيفي ط نجف ١٣٨٦.

● **أزهار الرياض في أخبار عياض**: لأحمد بن محمد المقري التلمساني المتوفى ١٠٤١هـ القاهرة، مطبعة اللجنة ١٣٥٨/ ١٩٣٩.
● **الأزهار الرياضية في أئمة وملوك الإباضية**: لسليمان بن عبد الله الباروني، الجزء الثاني. طبع بمطبعة الأزهار البارونية(؟).
● **الأزهر في ألف عام**: محمد عبد المنعم خفاجي. بيروت، عالم الكتب. والقاهرة، مكتبة الكليات الأزهرية، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
● **الأزهرية** = فهرس المكتبة الأزهرية.
● **الأستاذ عبد الهادي هاشم**: شاكر الفحام. دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٨٨م.
● **الاستطلاعات الباريسية**: لمحمد السنوسي. طبع في تونس ١٣٠٩هـ.
● **الاسقصا لأخبار المغرب الأقصى**: أحمد بن خالد الأنصاري السلاوي مصر ١٣٦٢هـ. الدار البيضاء ١٩٥٤م.
● **الاستيعاب في أسماء الأصحاب**: لابن عبد البر النمري القرطبي المتوفى ٤٦٣ القاهرة ـ مطبعة مصطفى محمد ١٣٥٨/ ١٩٣٩ (بهامش الاصابة).
● **الإسحاقي** = أخبار الأول.
● **أسد الغابة في معرفة الصحابة**: ابن الأثير. مصر ١٢٨٠هـ.
● **أسرار الانقلاب**: لعبد الرزاق الحسني. طبع في صيدا ١٣٥٦/ ١٩٣٧.
● **أسر البحرين العلمية، أنسابها، تأريخها العلمي والثقافي، أعلامها**: سالم النويدري، ط، دار المودة ـ بيروت ١٩٩٤.
● **أسرة آل طرازي**: إسحاق أرملة.
● **أسرة المجدد السيد محمد حسن الشيرازي**: نور الدين الشاهرودي ط بيروت ١٤١٢.
● **إسعاف الإخوان الراغبين بتراجم ثلة من علماء المغرب المعاصرين**: محمد بن الفاطمي السلمي الشهير بابن الحاج. الدار البيضاء، مطبعة النجاح الجديدة، ١٩٩٢م.
● **إسعاف المبطأ برجال الموطأ**: لجلال الدين السيوطي. طبعة الهند ١٣٢٠هـ. بآخر تنوير الحوالك شرح مرطأ مالك للسيوطي ايضاً. وطبعة مصر ١٣٤٤.
● **الإسلام وإيران**: مرتضى المطهري ـ بيروت ـ دار التعارف للمطبوعات.
● **الإسلام والتجديد في مصر**: للمستشرق تشارلز آدمس. نقله إلى العربية عباس محمود. طبع بمصر ١٣٥٣/ ١٩٣٥.
● **الإسلام والحضارة العربية**: لمحمد كرد علي. جزآن. طبع بمصر ١٩٣٤ ـ ١٩٣٦.
● **الإسلام والمستشرقون**: مجموعة الأبحاث التي قدمت للندوة العلمية عن الإسلام والمستشرقين

التي عقدت بمجمع دار المصنفين في الهند/ نخبة من العلماء المسلمين. جدة: علم المعرفة، ١٤٠٥هـ.

● **أسماء البلاد المصرية** = التحفة السنية.

● **أسماء جبال تهامة وسكانها**: لعرام بن الأصبغ السلمي. طبع بمصر ١٣٧٣هـ.

● **أسماء خيل العرب وفرسانها**: للجواليقي. طبع مع نسب الخيل للكلبي، بليدن ١٩٢٨.

● **أسماء الصحابة الرواة**: لابن حزم. طبع مع «جوامع السيرة».

● **أسماء المغتالين من الأشراف**: لمحمد بن حبيب. طبع في نوادر المخطوطات ٢: ١٠٥.

● **الإسناد المصفى**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني، في المشيخة.

● **الإسهام التونسي في تحقيق التراث المخطوط**: عبد الوهاب الدخيلي. قرطاج، بيت الحكمة، ١٩٩٠م.

● **إسهام علماء العرب والمسلمين في علم النبات**: د. عبد الله دفاع.

● **أسواق العرب في الجاهلية والإسلام**: لسعيد الأفغاني. طبع في دمشق ١٣٥٦/ ١٩٣٧.

● **الإشارة لمن نال الوزارة**: علي بن منجب بن الصيرفي ـ طبعة مصر ١٩٢٤م.

● **الأشباه والنظائر**: لجلال الدين السيوطي المتوفى ٩١١هـ ـ حيدرآباد الدكن ١٣١٧هـ.

● **الاشتقاق**: لابن دريد الأزدي. طبع في جوتنجن ١٨٥٤ (وصدرت له طبعة جديدة بمصر ١٣٧٨/ ١٩٥٨ يرجع إليها).

● **أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم**: لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي. وهو جزء من كتابه «الأوراق» طبع بمصر ١٣٥٥/ ١٩٣٦.

● **أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين**: لحماد السالمي. دار الحارثي ودار الإبداع العربي ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.

● **أشهر الاغتيالات السياسية في العالم**: هاني الخير. بيروت، دار أسامة، ١٤٠٨هـ.

● **أشهر مشاهير الإسلام في الحرب والسياسة**: لرفيق العظم. أربعة أجزاء. طبع في مصر ١٣٤٠ـ١٣٤١هـ.

● **أشهر مشاهير أدباء الشرق**: لمحمد محمد عبد الفتاح. جزآن. طبع في مصر.

● **الإصابة في تمييز الصحابة**: لأحمد بن علي الكناني العسقلاني المعروف بابن حجر المتوفى ٨٥٢هـ.

١ ـ القاهرة ـ مط السعادة ١٣٢٣، ٢ ـ القاهرة ـ مط مصطفى محمد ١٣٥٨/ ١٩٣٩

● **أصالة الحضارة العربية**: للدكتور ناجي معروف. دار الثقافة ـ بيروت ١٣٩٥هـ ـ ١٩٧٥م.

● **آل الصدر**: علي محمد صادق الصدر، ط رونيو ١٤١٦.

● **الأصمعيات**: اختيار الأصمعي. طبع في مصر ١٣٧٥/ ١٩٥٥.

● **الأصنام**: لابن الكلبي. طبع بمصر ١٣٤٣هـ.
● **أصوات ثقافية من المغرب العربي**: الجزائر، المغرب. أحمد فرحات. بيروت، الدار العالمية للطباعة والنشر، ١٤٠٤هـ.
● **أصول الأدب**: لاحمد حسن الزيات، القاهرة ـ مط الرسالة.
● **أصول الإسماعيلية**: لبرنارد لويس. نقله إلى العربيو خليل أحمد جلو وجاسم محمد الرجب. طبع بمصر ١٩٤٧.
● **الأطباء والأدباء**: للدكتور فخري الدباغ. وزارة الأعلام ـ بغداد ١٩٩٠م.
● **إعادة النظر في كتابات العصريين**: أنور الجندي. القاهرة، دار الاعتصام، د.ت.
● **الاعتبار**: لأسامة بن منقذ. طبع في مطبعة جامعة برنستون (أميركا) ١٩٣٠.
● **إعجام الأعلام**: لمحمود مصطفى. طبع في مصر ١٣٥٤/ ١٩٣٥.
● **إعراب الحديث النبوي**: للعكبري. تحقيق عبد الإله نبهان. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٦م. والطبعة التي حققها الدكتور حسن موسى الشاعر. دار المنارة ـ جدة ١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٧م.
● **أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن والعربي**: إعداد: أديب عزت، سمر روحي الفيصل، حسن حميد. اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٥م.
● **أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي**: إعداد أديب عزت، إسماعيل عمود؛ مراجعة عبد الله أبو هيف. ـ ط٢ ـ دمشق: الاتحاد، ١٤٠٤هـ.
● **الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة**: لمحمد بن علي بن شداد. والجزء الثاني منه في «تاريخ مدينة دمشق» طبع بها ١٣٧٥/ ١٩٥٦.
● **الأعلاق النفيسة**: لابن رسته. المجلد السابع منه. طبع في ليدن ١٨٩١.
● **أعلام الأدب العربي المعاصر**: سير وسير ذاتية (١ـ٢). روبرت ب. كامبل. بيروت، مركز الدراسات للعالم العربي المعاصر، ١٩٩٦م.
● **أعلام الأدب في العراق الحديث**: لمير بصري. دار الحكمة ـ لندن ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.
● **أعلام الأدب والفن (١ـ٢)**: أدهم الجندي. دمشق، مطبعة مجلة صوت سورية ومطبعة الاتحاد، ١٩٥٤، ١٩٥٨م.
● **أعلام الإعلام في تونس**: للدكتور محمد حمدان. مركز التوثيق القومي ـ تونس د.ت.
● **الإعلام بأعلام بيت الله الحرام**: لقطب الدين الحنفي النهرواني. طبع بمصر ١٣٠٥هـ، ثم ١٣٧٠هـ.
● **الإعلام بفضائل الشام**: لأحمد بن علي المنيني. طبع في القدس (غير مؤرخ).
● **الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام**: عباس بن إبراهيم المراكشي ـ فاس ١٩٣٦م.
● **أعلام التربية والمربين**: للدكتور خالد محمد علي الحاج ١٩٨٨م.

● **أعلام تونسيون**: الصادق الزمرلي؛ تقديم وتعريب حمادي الساحلي. ـ بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٦هـ.
● **أعلام الجغرافيين العرب**: د. عبد الرحمن حميدة ـ دمشق ـ دار الفكر ١٩٨٤م.
● **أعلام الجيش والبحرية في مصر، أثناء القرن التاسع عشر**: للبكباشي عبد الرحمن زكي. الجزء الأول. طبع بمصر ١٣٦٦هـ.
● **أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة (الجزء الأول)**: محمد علي المغربي. جدة، تهامة، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.
● **أعلام الخليج = الفهرست المفيد = الملحق المفيد.**
● **أعلام الحضارة العربية الإسلامية في العلوم الأساسية والتطبيقية**: زهير حميدان. ط سورية ١٩٩٥ ـ ١٩٩٦.
● **أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري**: محمد عبد اللطيف صالح فرفور. دمشق، دار الملاح، دار حسان، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٧م.
● **أعلام الرجال**: الشيخ محمد السمامي ـ ف ـ خ.
●**إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين**: لمحمد بن علي بن طولون. رسالة طبعت في دمشق ١٣٤٨هـ.
● **أعلام السياسة في العراق الحديث**: مير بصري. لندن، دار رياض الريس للكتب والنشر، ١٤٠٧هـ.
● **الأعلام الشرقية في المئة الرابعة عشرة الهجرية**: لزكي محمد مجاهد. ثلاثة أجزاء منه. طبع بمصر ١٣٦٨ ـ ١٣٧٤هـ.
● **أعلام الصحافة العربية**: لإبراهيم عبده. طبع بمصر.
● **أعلام العراق**: لمحد بهجة الأثري. طبع بمصر ١٣٤٥هـ.
● **أعلام العراق الحديث**: باقر أمين الورد، ج١، ط بغداد ١٩٦٩.
● **أعلام العرب في السياسة والأدب**: لفائز سلامة. طبع في ط دمشق ١٩٣٥.
● **أعلام العرب في العلوم والفنون**: لعبد الصاحب عمران الدجيلي، طبع في النجف ١٣٧٣هـ، وط٢ ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.
● **أعلام العوامية**: سعيد العوامي ط نجف ١٣٧٨.
● **أعلام الفرات**: أحمد شوحان ـ دير الزور، سورية: مكتبة التراث، ١٣٩٩هـ.
● **أعلام الفكر في دمشق بين القرنين الأول والثاني عشر للهجرة**: إحسان خلوصي ـ دمشق ١٩٩٤م.
● **أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر الهجري (١ـ٣)**: محمد عمر حمادة. بيروت، دار قتيبة، ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.

● **أعلام في دائرة الاغتيال**: صالح محمد الجاسر. الرياض، مطابع الخالد، ١٤١١هـ.
● **الأعلام**: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين/ خير الدين الزركلي ـ ط٤/ ١٩٧٩ ثم ط٨ ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٩هـ.
● **أعلام القرن الرابع عشر الهجري**: أنور الجندي. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٤٠١هـ (ج١: أعلام الدعوة والفكر).
● **أعلام القصيم**: إبراهيم عبد العزيز المعارك. الرياض، مطبعة النرجس، ١٤١١هـ.
● **أعلام الكرد**: مير بصري. لندن، قبرص، رياض الريس للكتب والنشر، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.
● **أعلام الكلام**: لابن شرف (محمد بن أبي سعيد) القيرواني. طبع في مصر ١٣٤٤/ ١٩٢٦.
● **أعلام اللبنانيين في نهضة الآداب العربية**: نشرته اللجنة اللبنانية لإعداد شهر الأونسكو. في بيروت ١٩٤٨.
● **أعلام المغرب العربي**: عبد الوهاب بن منصور. ـ الرباط: المطبعة الملكية، ١٣٩٩ ـ ١٤٣٠٦هـ.
● **أعلام المقتطف**: أصدرته مجلة المقتطف، بمصر، سنة ١٩٢٥.
● **أعلام من الأردن**: صفحات من تاريخ العرب الحديث. سليمان موسى. عمان، مطبعة دار الشعب، ١٩٨٦م.
● **أعلام من أرض السلام**: لعرفان أبي حمد. شركة الأبحاث العلمية والعملية ـ حيف ١٩٧٩م.
● **أعلام من الزيتونة**: محمود شمام. تونس، ١٩٩٠م.
● **أعلام من الشرق والغرب**: لمحمد عبد الغني حسن، طبع بمصر ١٩٤٩.
● **أعلام المهندسين في الإسلام**: لأحمد تيمور. كان قد نشر أكثره في مجلة الهندسة بمصر. ثم زاد فيه، وأفرده في جزء لطيف طبع بعد وفاته، بمصر، ١٣٧٧/ ١٩٥٧.
● **أعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة (سلسلة تاريخ المصريين، ٣٥)**: عبد الحميد توفيق زكي. القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠م.
● **أعلام الموسيقا والغناء**: لفكري بطرس. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٦م.
● **أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء**: لمحمد راغب بن محمود الطباخ الحلبي، حلب ـ المطبعة العلمية ١٣٤٢هـ.
● **أعلام النساء**: عمر رضا كحالة ـ دمشق ١٣٥٩هـ.
● **أعلام الهدى**: محمد نعمان النصير آبادي.
● **الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ**: للسخاوي. طبع بدمشق ١٣٤٩هـ.
● **أبو الأعلى المودودي والصحوة الإسلامية**: للدكتورمحمد عمارة. الوحدة للطباعة والنشر ـ بيروت ١٩٨٦م.

● **أعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام وما يجر ذلك من شجون الكلام**: للسان الدين بن الخطيب. فصل منه نشره حسن حسني عبد الوهاب. طبع في بالرمو ١٩١٠ (وانظر الآتي).

● **أعمال الأعلام** (المتقدم): القسم الثاني في أخبار الجزيرة الأندلسية. طبع في رباط الفتح. ١٣٥٣/ ١٩٣٤ (وفي بيروت ١٩٥٦ باسم: تاريخ إسبانية الإسلامية).

● **أعيان البيان من صبح القرن الثالث عشر الهجري**: لحسن السندوبي. طبع بمصر ١٣٣٢/ ١٩١٤.

● **أعيان الشيعة**: محسن الأمين العاملي ت ١٣٧١ دمشق ـ بيروت ١٩٤٤ ـ ١٩٦٣.

● **أغاليط المؤرخين**: للدكتور محمد أبي اليسر عابدين. مكتبة الغزالي ـ دمشق ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م.

● **الأغاني**: لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني المتوفى ٣٥٦هـ القاهرة ـ طبعة الساسي المغربي. والقاهرة. بولاق ١٢٨٥.

● **الأغاني** (المتقدم) **لأبي الفرج الأصفهاني**: طبعة دار الكتب المصرية. صدر منه ١٤ جزءاً.

● **الاغتيالات السياسية حقائق وأسرار**: مصطفى بن سعيد. الجزائر، شركة الوحدة للنشر والطباعة، ١٩٩٤م.

● **الأغصان الأربعة**: ولي الله الأنصاري.

● **أغصان الأنساب**: رضى الدين محمود فتحپوري.

● **الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر**: عبد اللطيف البغدادي ـ القاهرة ـ المجلة الجديدة.

● **افتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي**: لعبد الكريم علي باز. تهامة ـ جدة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

● **الأقباط في القرن العشرين**: لرمزي تادرس. أربعة أجزاء. مطبوع بمصر ١٩١٠.

● **أقرباذين بن القلانسي**: محمد بن بهرام القلانسي السمرقندي ـ تحقيق د. زهير البابا ـ مطبوعات معهد التراث بحلب ١٩٨٣م.

● **أقرب الموارد في فصح العربية والشوارد**: لسعيد الخوري الشرتوني، بيروت.

● **أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء**: طبع ببغداد ١٣٦٧/ ١٩٤٨ وانظر «تحفة الأمراء».

● **أقطاب الأدب الشعبي**: محمد حسن مبارك النجفي.

● **أقلام خليجية**: حافظ محفوظ. ـ الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٠١هـ.

● **اكتفاء القنوع بماهو مطبوع**: إدوار فانديك ـ مصر ١٣١٣هـ/ ١٩٨٦م.

● **الإكليل**: للحسن بن أحمد الهمداني المتوفى ٣٥٦هـ، الجزء الثامن تحقيق الأب أنستاس الكرملي، بغداد ـ مط السريان ١٩٣١، والجزء الأول تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي القاهرة

ـ مط السنة المحمدية ١٣٨٣/ ١٩٦٣ .

● **الإكليل**: للهمداني . الجزء العاشر . طبع بمصر ١٣٦٨هـ .

● **الالتزام في الشعر العربي**: للدكتور أحمد أبي حاقة . دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩م .

● **ألف باء**: ليوسف بن محمد البلوي . مجلدان . طبع بمصر ١٢٨٧هـ .

● **ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه**: لمحمد بن حبيب . طبع بمصر ١٣٧٤/ ١٩٥٤ (في نوادر المخطوطات ٢ : ٢٩٧) .

● **الألقاب**: أحمد فهد العريفي . ـ الرياض : مطابع الفرزدق ، ١٤٠٥هـ .

● **الألقاب**: لابن الفرضي .

● **ألحان السماء**: تراجم المقرئين المصريين . محمود السعدني . القاهرة ، سلسلة كتب للجميع ، ع١٣٩ ، ١٩٥٩م .

● **إلى ولدي**: السيد جواد شبر الخطيب .

● **الأمالي**: لإسماعيل بن القاسم القالي . جزآن . طبع في مصر ١٣٤٤/ ١٩٢٦ .

● **أمالي الزجاجي**: (عبد الرحمن بن إسحاق) بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي . طبع بمصر ١٣٢٤هـ .

● **أمالي ابن الشجري**: تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي ، مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م .

● **الأمالي الشجرية**: للشريف هبة الله بن الشجري . جزآن . طبع في حيدرآباد الدكن ١٣٤٩هـ .

● **أمالي المرتضى**: للشريف علي بن الحسين العلوي . أربعة أجزاء . طبع بمصر ١٣٢٥/ ١٩٠٧ وأعيد طبعه في مجلدين ، بمصر ١٣٧٣/ ١٩٥٤ .

● **أمالي اليزيدي**: (محمد بن العباس) : طبع في حيدر آباد ١٣٦٧/ ١٩٤٨ .

● **الإمام الثائر السيد مهدي الحيدري**: أحمد الحسيني الأشكوري ، ط نجف ١٩٦٧ .

● **الامام الصادق ـ ملهم الكيمياء**: للدكتور محمد يحيى الهاشمي بغداد ـ مط النجاح ١٣٦٩/ ١٩٥٠ .

● **الامام محمود الشاهرودي**: أحمد الحسيني الأشكوري ، ط بغداد ١٩٦٧ .

● **الإمامة والسياسة**: لعبد الله بن مسلم بن قتيبة . طبع بمصر ١٣٢٢ .

● إمتاع الأسماع : للمقريزي . المجلد الأول منه . طبع ف القاهرة ١٩٤١ .

● **الأمتاع والمؤانسة**: لأبي حيان التوحيدي المتوفى ٤٠٠هـ ، نشر أحمد أمين وأحمد الزين ، القاهرة ـ مط اللجنة ١٣٧٣/ ١٩٥٣ .

● **الإمتاع والمؤانسة**: لأبي حيان التوحيدي ـ طبع مصر ١٣٩٠هـ .

● **الإمتاع والمؤانسة**: لأبي حيان التوحيدي . ثلاثة أجزاء . طبع بمصر ١٩٣٩ .

● أمثال العرب : للمفضل الضبي . طبع بالآستانة ١٣٠٠هـ .

● **أمراء البيان**: لمحمد كرد علي. جزآن. طبع بمصر ١٣٥٥/١٩٣٧.

● **أمراء دمشق في الإسلام**: لصلاح الدين الصفدي. من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٧٤/١٩٥٥.

● **أمراء غسّان**: لنولدكه. ترجمة بندلي جوزي وقسطنطين زريق. طبع ببيروت ١٩٣٣.

● **أمل الآمل**: لمحمد بن الحسن الحر العاملي المتوفى ١١٠٤هـ طهران، حجر ١٣٠٧ (بآخر منهج المقال).

● **أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل**: للحر العاملي. طبع على الحجر مع كتاب «منهج المقال في أحوال الرجال» بمطبعة كربلائي محمد حسين الطهراني ١٣٠٧هـ.

● **أمهات النبي ﷺ**: لمحمد بن حبيب. رسالة طبعت في بغداد ١٣٧٢هـ، مصورة عن نسخة كتبت سنة ٦١٩.

● **أمين نخلة، أمير الصناعتين**: لهدى نعمة. دار المشرق ـ بيروت ١٩٩١م.

● **أناشيد الدعوة الإسلامية**: أحمد عبد اللطيف الجدع وحسني أدهم جرار. عمان، دار الفرقان، ١٤٠٢هـ.

● **إنباء الغمر بأبناء العمر**: لابن حجر العسقلاني. دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **إنباء الغمر بأبناء العمر**: ابن حجر العسقلاني ـ تحقيق محمد أحمد دهمان دمشق ١٣٩٩هـ ـ مكتب الدراسات الإسلامية.

● **أنباء نجباء الأبناء**: لابن ظفر. طبع في مصر.

● **الأنباري** = نزهة الألباء.

● **إنباه الرواة على أنباء النحاة**: لأبي الحسن علي بن يوسف القفطي المتوفي ٦٤٦هـ تحقيق محمد أبو الفضل، القاهرة ـ دار الكتب ١٣٦٩/ ١٩٥٠.

● **الانبساط، بتلخيص الاغتباط، بتراجم أعلام الرباط**: لمحمد بن محمد بن عبدالله، الموقت بالحضرة المراكشية. رسالة استخلصها من كتاب الاغتباط لمحمد أبي جندار. طبعت بمصر ١٣٤٧هـ.

● **الانتصار لواسطة عقد الأمصار**: لابن دقماق. جزآن منه (الرابع والخامس) طبعا ببولاق ١٣٠٩، ١٣١٤هـ.

● **الانتقاء في فضائل مالك والشافعي وأبي حنيفة**: لابن عبد البر. طبع بمصر ١٣٥٠هـ.

● **انتقال العلوم العربية والحضارة الإسلامية إلى الغرب**: محمد سويسي. دراسة نشرتها المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات بتونس.

● **إنجاز الوعد بذكر الإضافات والاستدراكات على من كتب من علماء نجد**: محمد بن عبد الرحمن بن حسين آل إسماعيل. ـ الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٩هـ.

● **الأنساب**: لأبي سعد السمعاني المتوفي ٥٦٢هـ باعتناء لجنة تذكر جيب ليدن ١٩١٢.
● **أنساب الخيل**: لابن الكلبي، طبع في مصر ١٩٤٦.
● **الأنساب المتفقة في الخط، المتماثلة في النقط والضبط**: لابن القيسراني. طبع في ليدن ١٨٦٥.
● **إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون**: لعلي بن برهان الدين الحلبي. يعرف بالسيرة الحلبية. ثلاث مجلدات. طبع بمصر ١٢٩٢هـ.
● **الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل**: لمجير الدين الحنبلي. مجلدان. طبع بمصر ١٢٨٣هـ.
● **أنفاس العارفين**: ولي الله شاه.
● **أنوار البدرين**: الشيخ علي بن حسن البحراني.
● **أنوار توفيق الجليل، في أخبار مصر وتوثيق بني إسماعيل**: لرفاعة رافع الطهطاوي طبع بمصر ١٢٨٥هـ. (وانظر: نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز).
● **الأنوار الساطعة**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني.
● **أنوار العارفين**: محمد حسين چشتي.
● **الأنوار القدسية في مناقب النقشبندية**: لياسين بن إبراهيم السنهوتي. طبع في مصر ١٣٤٤هـ.
● **الأنيس المطرب القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاج مدينة فاس**: لأبي عبد الله محمد بن عبد الحليم المعروف بابن أبي زرع. مطبوع على الحجر بفاس ١٣٠٥هـ.
● **أهل الحجاز بعبقهم التاريخي**: حسن عبد الحي قزاز. ـ جدة: مطابع مؤسسة المدينة للصحافة، ١٤١٥هـ.
● **أهم مائة كتاب في مائة عام**: المجلد الأول. دار الهلال ـ القاهرة ١٩٩٢م.
● **الأوراق**: لمحمد بن يحيى الصولي. انظر:
١ ـ أخبار الراضي بالله والمتقي لله.
٢ ـ أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم.
● **أوراق مجموعة من حياة شيخ الإسلام ابن تيمية**: لمحمد بن إبراهيم الشيباني. مكتبة ابن تيمية ـ الكويت ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.
● **أوربة في العصور الوسطى**: سعيد عاشور ـ مكتبة الأنجلو مصرية ـ ١٩٨٠م.
● **أبو الوفا، رحلة الشعر والذكريات**: لفتحي سعيد. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٩م.
● **أولياء لاهور**: محمد لطيف ملك.
● ابن **إياس** = بدائع الزهور.
● **أيام العرب في الجاهلية**: لمحمد أحمد جاد المولى، وعلي البجاوي، ومحمد أبي الفضل إبراهيم. طبع في مصر ١٣٦١/ ١٩٤٢.
● **أيام من شبابهم**: أحمد حافظ. القاهرة، دار التعاون، د.ت.

- **إيران بين التاج والعمامة**: لأحمد مهابة. دار الحرية ـ القاهرة ١٩٨٩م.
- **إيضاحات عن المسائل السياسية التي جرى تدقيقها بديوان الحرب العرفي المتشكل بعاليه**: نشرها القائد العام للجيش (العثماني) الرابع. طبعت في دار عليه (استنبول) ١٣٣٤.
- **إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون**: لإسماعيل باشا بن محمد أمين الباباني البغدادي. مجلدان. طبع في استانبول، الأول ١٣٦٤/ ١٩٤٥ والثاني ١٣٦٦/ ١٩٤٧.
- **الأيوبي** = تاريخ مصر في عهد إسماعيل.

ـ ب ـ

- **البابليات**: لمحمد علي اليعقوبي. جزآن. طبع في النجف ١٣٧٠هـ.
- **الباشات والقضاة في دمشق**: لمحمد بن جمعة المقّار. طبع في دمشق ١٩٤٩.
- **باهلة، القبيلة المفترى عليها**: لمحمد الجاسر. دار اليمامة ـ الرياض. ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.
- **بيليوغرافية الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا**: شوقي بدر يوسف. القاهرة، الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، ١٤١٤هـ.
- **البحّار**: ديوان الشاعر محمد كامل شعيب العاملي. مراجعة الدكتور أحمد أبو حاقة. تحقيق وشرح ماجد سميح فياض، والدكتور يوسف الصميلي، وألفرد خوري. دار الشروق ـ القاهرة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
- **بحار الأنوار**: لمحمد باقر بن محمد تقي الأصفهاني المعروف بالمجلسي المتوفى ١١١١هـ طبع إيران.
- **بحث تأريخي في رسائل إخوان الصفا وعقائد الإسماعيلية**: حسين همداني ـ بومباي ١٩٣٥م.
- **بحر الأنساب**: محمد جعفر حسين.
- **بحر الأنساب، المسمى بالمشجر الكشاف لأصول السادة الأشراف**: لمحمد بن أحمد بن عميد الدين الحسيني النجفي. طبع بمصر، على الحجر ١٣٥٦هـ.
- **البحر الزاخر في تاريخ العالم وأخبار الأوائل والأواخر**: لمحمود فهمي المهندس. أربعة أجزاء. طبع في بولاق ١٣١٢ ـ ١٣١٣هـ.
- **بحوث ودراسات مهداة إلى الشيخ محمد الشاذلي النيفر**: مجموعة من الأساتذة. بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٤م.
- **البخلاء**: للجاحظ. طبع بمصر ١٩٤٨.
- **البدء والتاريخ**: المنسوب لأحمد بن سهل البلخي، وهو لمطهر بن طاهر المقدسي. ستة أجزاء. طبع في شالون ١٩١٦.

● **بدائع الزهور في وقائع الدهور**: لابن إياس. ثلاثة أجزاء. طبع بمصر ١٣١١هـ. والرابع والخامس منه: طبعا في استانبول ١٩٣١ و١٩٣٢ (وانظر: صفحات لم تنشر).

● **بدائع الزهور في وقائع الدهور**: ابن إياس ـ تحقيق مصطفى ـ القاهرة ١٩٨٢م.

● **البداية والنهاية**: لابن كثير القرشي الدمشقي المتوفي ٧٧٤هـ القاهرة ـ السعادة ١٣٥١/ ١٩٣٢.

● **البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع**: لمحمد بن علي الشوكاني المتوفي ١٢٥٠هـ القاهرة السعادة ١٣٤٨هـ.

● **بدع التفاسير**: لعبد الله الغماري. القاهرة ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

● **بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة**: لأكرم زعيتر. المؤسسة العربية للدارسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٧م.

● **البرق اليماني في الفتح العثماني**: قطب الدين بن محمد المكي النهروالي ـ دار اليمامة ـ الرياض ١٩٦٧م.

● **برقة العربية**: لمحمد الطيب الأشهب. طبع بمصر ١٣٦٦/ ١٩٤٧.

● **برنامج أخوية القديس مارون**: ليوسف خطار غانم. رأيت الجزء الثاني منه. طبع ببيروت ١٩٠٣.

● **برنامج طبقات فحول الشعراء**: لمحمود محمد شاكر. مطبعة المدني ـ القاهرة. د.ت. وتاريخ المقدمة ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

● **برنامج القرويين** = برنامج يشتمل.... إلخ.

● **برنامج المكتبة الصادقية**: الجزآن الثالث والرابع من فهارس جمع الزيتونة بتونس. طبعا بتونس ١٣٢٨ ـ ١٣٢٩هـ.

● **برنامج المكتبة العبدلية**: من فهارس جامع الزيتونة بتونس. الجزآن الأول والثاني. طبعا بتونس ١٣٢٦ ـ ١٣٢٧هـ.

● **برنامج يشتمل على بيان الكتب العربية** الموجودة بخزانة جامع القرويين بمدينة فاس. طبع بفاس ١٩١٧.

● **بزركان** رامسر: الشيخ محمد السمامي ـ ف.

● **البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان**: لأبي عبدالله، محمد بن محمد المليتي المديوني التلمساني الملقب بابن مريم. طبع في الجزائر ١٣٢٦/١٩٠٨.

● **ابن بشر** = عنوان المجد في تاريخ نجد.

● **ابن بشكوال** = الصلة.

● **بشير العوف**: في الذكرى السنوية لرحيله ـ بيروت.

● **البصائر والذخائر**: لأبي حيان التوحيدي. طبع مصر ١٣٧٣/ ١٩٥٣.

● **البعثات العلمية**: لعمر طوسون. طبع بالإسكندرية ١٣٥٣هـ.

● **البعثة المصرية لتصوير المخطوطات العربية في بلاد اليمن**: تقرير مقدم من خليل يحيى نامي. طبع بمصر ١٩٥٢.
● **بغداد** = كتاب بغداد.
● **بغداد**: خلفاؤها، ولاتها، ملوكها، رؤساؤها: منذ تأسيسها عام ١٤٥ إلى عام ١٤٠٤هـ. باقر أمين الورد. بغداد، دار التربية، د.ت.
● **بغية الراغبين في سلسلة آل شرف الدين**: عبد الحسين شرف الدين ت١٣٧٧ تحقيق عبد الله شرف الدين ط بيروت ١٤١١.
● **بغية الروّاد في ذكر الملوك من بني عبد الواد**: ليحيى بن محمد بن خلدون. مجلدان. طبع في الجزائر مع ترجمة فرنسية ١٣٢١/١٩٠٣.
● **بغية الطلاب في شرح منية الحساب**: ابن غازي المكناسي ـ تحقيق د. محمد السويسي.
● **بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس**: لابن عميرة الضبي. طبع في مجريط ١٨٨٤.
● **بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس**: ابن عميرة الضبي ـ القاهرة ١٩٦٧م.
● **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة**: لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى ٩١١هـ مصر ـ السعادة ١٣٢٦هـ.
● **بلاد شنقيط، المنارة والرباط**: عرض للحياة العلمية والأشعاع الثقافي والجهاد الديني من خلال الجامعات البدوية المتنقلة (المحاضر). الخليل النحوي. تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤٠٧هـ.
● **البلاد العربية السعودية**: لفؤاد حمزة. طبع بمكة ١٣٥٥هـ.
● **البلاذري** = فتوح البلدان.
● **بلاغات النساء**: لأحمد بن طيفور. طبع بمصر ١٣٢٦/١٩٠٨.
● **بلاغة العرب في القرن العشرين**: لمحيي الدين رضا. طبع بمصر ١٣٤٢/ ١٩٢٤.
● **البلدان**: لابن الفقيه = مختصر كتاب البلدان.
● **البلدان**: لابن واضح اليعقوبي. طبع، تكملة للمجلد السابع من كتاب «الأعلاق النفيسة» في ليدن ١٨٩١.
● **بلدان الخلافة الشرقية**: تأليف كي لسترنج. نقله إلى العربية بشير فرنسيس وكوركيس عواد. طبع في بغداد ١٣٧٣/ ١٩٥٤.
● **بلغة الظرفاء في ذكر تواريخ الخلفاء**: لعلي بن محمد بن أبي السرور الروحي. طبع بمصر ١٣٢٧هـ.
● **البلغة، في أصول اللغة**: لمحمد صديق حسن خان. طبع في بهوبال ١٢٩٤ والآستانة ١٢٩٦ (وتعرف الثانية بطبعة الجوائب).

● **بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب**: لمحمد شكري الألوسي البغدادي، بغداد ١٣١٤هـ والقاهرة المطبعة الرحمانية ـ الثانية ـ ١٣٤٢/ ١٩٢٤.
● **بلوغ الأماني**: (في التعريف بشيوخ وأسانيد مسندالعصر الشيخ محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني) (١ ـ ١٠) محمد مختار الدين الفلمباني. جدة، دار عزى للنشر والتوزيع، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
● **بلوغ المرام، في شرح مسك الختام، في من تولى ملك اليمن من ملك وإمام**: لحسين بن أحمد العرشي. ختم حوادثه سنة ١٣١٨هـ، وزاد عليه الأب أنستاس ماري الكرملي، فأوصله إلى ١٣٥٨هـ. طبع بمصر ١٩٣٩.
● **بناء دولة**: لمحمد فؤاد شكري وعبد المقصود العناني وسيد محمد خليل. طبع بمصر ١٣٦٧هـ.
● **البند في الأدب العربي**: عبد الكريم الدجيلي ط بغداد ١٣٧٨.
● **بندلي الجوزي**: عصره ـ حياته ـ آثاره. شوقي أبو خليل. دمشق، بيروت، دار الفكر، دار الفكر المعاصر، ١٩٩٣م.
● **بنو الأثير، الفرسان الثلاثة**: لمحمد بن عبد الله الحمدان ـ الرياض ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.
● **بنو خفاجة**: لمحمد عبد المنعم خفاجي طبع بمصر.
● **بنو عباد بإشبيلية**: لعبد السلام بن أحمد الطود. طبع في تطوان ١٣٦٥/١٩٤٦.
● **بنو معروف في جبل حوران**: لعبد الله النجار. طبع في دمشق ١٣٤٣/ ١٩٢٤.
● **بهارستان**: الشيخ محمد حسين آيتي البيرجندي.
● **بهجة الآمال في الرجال**: علي بن عبد الله العلياري.
● **بهجة الأسرار ومعدن الأنوار، في مناقب السيد عبد القادر الجيلاني، وبعض كبار المتصوفين**: لعلي بن يوسف الشطنوفي. طبع بمصر ١٣٠٤هـ.
● **البهجة التوفيقية**: لمحمد فريد. طبع ببولاق ١٣٠٨هـ.
● **بهجة الناظرين إلى تراجم المتأخرين من الشافعية البارعين**: لمحمد بن أحمد بن عبد الله الغزي الشافعي الدمشقي. مخطوط. في الظاهرية بدمشق.
● **البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب**: لابن عذاري المراكشي. أربعة أجزاء، الأول والثاني طبعة ليدن ١٩٤٨ و١٩٥١ والثالث طبعة باريز ١٩٣٠ والرابع طبعة تطوان ١٩٥٦ ولهذا الأخير بقية في نحو ١٠٠ صفحة أعدت للطبع في معهد تطوان.
● **البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب**: للمقريزي. رسالة طبعت بمصر ١٣٣٤/١٩١٦.
● **البيان والتبيين**: للجاحظ. أربعة أجزاء. طبع في مصر ١٣٦٧ ـ ١٣٦٩هـ (وما لم يشر فيه إلى هذه الطبعة، بلفظ «تحقيق هارون» أو ما بمعناه، فهو عن طبعة المطبعة العلمية بمصر ١٣١١ ـ ١٣١٣).
● **بيت الصدّيق**: لمحمد توفيق البكري. طبع بمصر ١٣٢٣ هـ.

● **بيروت في التاريخ والحضارة والعمران**: طه الولي. بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٩٣م.

● **البيروني ـ محمد بن أحمد**: زهير كتبي. مطبوعات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٩٢م.

● **البيوتات الأدبية في كربلاء**: موسى إبراهيم الكرباسي ط كربلاء ١٣٨٧.

ـ ت ـ

● **تاج التراجم**: لقاسم بن قطلوبغا الحنفي. مخطوط ناقص الآخر. في المكتبة الخالدية بالقدس. (طبع في ليبسيك ١٨٦٢).

● **بغداد**: مط العاني ١٩٦٢.

● **تاج العروس من جواهر القاموس**: لمحمد مرتضى الزبيدي. المتوفى ١٢٠٥هـ. عشرة مجلدات. طبع بمصر ١٣٠٦ ـ ١٣٠٧هـ (أشير إليه على الأكثر بلفظ: التاج). تحقيق عبد الستار فراج وزملائه: الكويت ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

● **تاج اللغة وصحاح العربية**: للجوهري. مجلدان. طبع بمصر ١٢٨٢هـ (أشير إليه بلفظ: الصحاح).

● **تاريخ آداب العرب**: لمصطفى صادق الرافعي. ثلاثة أجزاء طبع اثنان منها بمصر ١٣٣٠ ـ ١٣٣٢هـ. ثم طبع الثالث بعد وفاة مؤلفه.

● **تاريخ الآداب العربية، في الربع الأول من القرن العشرين**: للويس شيخو. طبع في بيروت ١٩٢٦.

● **تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية**: محاضرات لكارلو نالينو. نسَّقَتها وترجمت بعض حواشيها الإيطالية، إلى العربية، ابنته مريم نالينو. طبع في مصر ١٩٥٤.

● **تاريخ الآداب العربية من نشأتها إلى أيامنا**: للفيف من الأساتذة بمدارس «الفرير» طبع بالإسكندرية ١٩٢٥.

● **تاريخ آداب اللغة العربية**: لجرجي زيدان. أربعة أجزاء. طبع بمصر ١٩١٣ ـ ١٩١٤.

● **تاريخ آداب اللغة العربية**: لمحمد دياب. جزآن. طبع في مصر ١٣١٨/ ١٩٠٠.

● **تاريخ الأدب، أو حياة اللغة العربية**: محاضرات لحفني ناصيف في الجامعة المصرية سنة ١٩٠٩ ـ ١٩١٠ طبع بمصر (غير مؤرخ).

● **تاريخ الأدب الجغرافي العربي**: إغناطيوس ليونوفتش كراتشكوفسكي ـ نقله إلى العربية: صلاح الدين عثمان ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٦٣م.

● **تاريخ أدب الشعب**: لحسين مظلوم رياض ومصطفى محمد الصباحي. طبع بمصر ١٩٣٦.

● **تاريخ الأدب العربي**: بروكلمن ـ منشورات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

● **تاريخ الأزهر** = كنز الجوهر في تاريخ الأزهر.

● **تاريخ أردبيل**: السيد فخر الدين الآردبيلي ١ـ٢ ف.

● **تاريخ الأستاذ الإمام**: لمحمد رشيد رضا. ثلاثة أجزاء. طبع بمصر.
● **تاريخ الاستعمار الإنجليزي في بلاد العرب**: لأمين سعيد. طبع في مصر ١٣٥٤/ ١٩٣٦.
● **تاريخ الأسر الخاقانية**: حمدي بن عبد الحسين الشرقي. ط نجف ١٣٨٤.
● **تاريخ الأسرة التيمورية**: لأحمد تيمور. رسالة طبعت في مصر (غير مؤرخة).
● **تاريخ أسرة آل فرعون**: لقسطنطين المخلصي. طبع في «حريصا» بلبنان ١٩٣٢.
● **تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام**: للذهبي طبع منه بمصر، خمسة أجزاء.
● **تاريخ أعلام الموسيقى الشرقية**: لعبد المنعم عرفة. طبع بمصر ١٣٦٦/ ١٩٤٧.
● **تاريخ الأمم والملوك**: لابن جرير الطبري. طبع في ١١ جزءاً، بمصر ١٣٢٦هـ. وطبع في ثمانية أجزاء، بمطبعة الاستقامة بمصر ١٣٥٧/ ١٩٣٩ (وما لم يشر فيه إلى هذه فهو عن تلك).
● **تاريخ الأمير حيدر أحمد الشهابي**: المسمى بالغرر الحسان في تواريخ حوادث الأزمان. ثلاثة أجزاء. طبع بمصر ١٩٠٠.
● **تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين**: ليوسف أشباخ (الألماني). ترجمة وعلق عليه محمد عبد الله عنان. جزآن. طبع بمصر ١٣٥٩/ ١٩٤٠.
● **تاريخ اهتمام الإنكليز بالعلوم العربية**: لبرنارد لويس. رسالة نشرتها مجلة «المستمع العربي».
● **تاريخ ابن إياس** = بدائع الزهور.
● **تاريخ برهانپور**: خليل الرحمن.
● **تاريخ بروجرد**: الشيخ غلا مرضا مولا البروجردي ١ـ٢ ف.
● **تأريخ بغداد أو مدينة السلام**: لأحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى ٤٦٣هـ، القاهرة ـ السعادة ١٣٤٩/ ١٩٣١.
● **تاريخ بيروت**: لصالح بن يحيى. طبع في بيروت ١٩٢٧.
● **تاريخ البيمارستانات في الإسلام**: د. أحمد عيسى ـ دمشق ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٩م.
● **تاريخ التراث العربي**: د. فؤاد سيزكين ـ ترجمة عبد الله حجازي ـ جامعة الملك سعود ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
● **تاريخ تراث العلوم الطبية عند العرب**: د. سامي خلف حمارنة.
● **تاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عهد محمد علي**: جمال الشيال ـ مصر ١٩٥١م.
● **تاريخ التمدن الإسلامي**: لجرجي زيدان. خمسة أجزاء. طبع بمصر ١٩٣١.
● **تاريخ ثغر عدن**: لعبد الله الطيب بامخرمة. ثلاثة أجزاء. في مجلد واحد. طبع في ليدن ١٩٣٦
● **تاريخ الثقافة العربية في السودان**: لعبد المجيد عابدين. طبع بمصر ١٩٥٣.
● **تاريخ جبل نابلس والبلقاء**: لإحسان النمر. الجزء الأول طبع في دمشق ١٩٣٨.
● **تاريخ جرجان**: للسهمي. طبع بحيد آباد الدكن ١٣٦٩/ ١٩٥٠.

● **تاريخ الجزائر في القديم والحديث**: لمبارك بن محمد الهلالي الميلي. جزآن طبع في المطبعة الجزائرية الإسلامية بقسنطينة.
● **تاريخ الجزائر وجغرافيتها وعناصر سكانها**: لأحمد توفيق المدني. طبع في الجزائر ١٣٥٠هـ.
● **تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس**: حسين مؤنس ـ منشورات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ـ تونس ١٩٨٦م.
● **تاريخ الجهمية والمعتزلة**: لجمال الدين القاسمي. طبع بمصر ١٣٣١/١٩٢٦.
● **تاريخ حرستا**: محمد محفوض: دمشق ؟
● **تاريخ الحركة العلمية في كربلاء**: نور الدين الشاهرودي ط بيروت ١٤١٠.
● **تاريخ الحروب الصليبية**: لمكسيموس مونروند. نقله عن الفرنسية إلى العربية مكسيموس مظلوم. جزآن. طبع في القدس ١٨٦٥.
● **تاريخ حضرموت السياسي**: لصلاح البكري اليافعي. جزآن. طبع بمصر ١٣٥٤ ـ ١٣٥٥.
● **تاريخ حكماء الإسلام**: ظهير الدين البيهقي: تحقيق محمد كرد علي. منشورات المجمع العلمي العربي ـ دمشق ١٣٦٥هـ/١٩٤٦م.
● **تاريخ حلب** = زبدة الحلب من تاريخ حلب.
● **تاريخ حماه**: لأحمد الصابوني. طبع في حماه ١٣٣٢هـ. وأعيد طبعه فيها ١٩٥٦ معلقاً عليه، ومصدراً بترجمة لمؤلفه.
● **تاريخ الحياة النيابية في مصر**: لمحمد خليل صبحي. ستة أجزاء. أخذت عن الجزء السادس منها، وهو مطبوع بمصر ١٩٣٩.
● **تاريخ الخط العربي وآدابه**: لمحمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط. طبع في مصر ١٣٥٨/١٩٣٩.
● **تأريخ ابن خلدون**: لابن خلدون المغربي المتوفى ٨٠٨هـ بولاق ١٢٨٤هـ.
● **تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس**: لحسين بن محمد الديار بكري. مجلدان. طبع في مصر ١٢٨٣هـ.
● **تاريخ دراسة اللغة العربية بأوروبا**: ليوسف جيرا المستشرق النمسوي. طبع بمصر ١٩٢٩.
● **تاريخ الدعوة الإسماعيلية**: لمصطفى غالب. طبع في دمشق ١٩٥٣.
● **تاريخ الدكن**: عبد العليم نصر الله خان.
● **تاريخ دول الإسلام**: لرزق الله منقريوس. ثلاثة أجزاء، طبع بمصر ١٩٠٧.
● **تاريخ الدول الإسلامية بالجداول المرضية**: لأحمد بن زيني دحلان. طبع بمصر ١٣٠٦هـ.
● **تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية**: لمحمد بن إبراهيم اللؤلؤي المعروف بالزركشي طبع بتونس ١٢٨٩هـ.

● **تاريخ الدولة السعدية الدرعية التاكمادرتية**: مجهول المؤلف. طبع في رباط الفتح ١٣٥٣/ ١٩٣٤ وجعل جزءاً ثانياً لكتاب «نبذ تاريخية في أخبار البربر» الآتي ذكره.
● **تاريخ دولة آل سلجوق**: لعماد الدين محمد بن حامد الأصفهاني، اختصره الفتح بن علي بن محمد البنداري الأصفهاني سنة ٦٢٣ وطبع المختصر بمصر ١٣١٨/ ١٩٠٠.
● **تاريخ الدولة العثمانية**: للدكتور علي حسون ـ المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م.
● **تاريخ الدولة الفاطمية في المغرب ومصر وسورية وبلاد العرب**: حسن إبراهيم حسن ـ مكتبة النهضة المصرية ـ القاهرة ١٩٥٨م.
● **تاريخ دولة المماليك في مصر**: لوليم موير. ترجمه إلى العربية محمود عابدين وسليم حسن طبع بمصر ١٣٤٢هـ.
● **تاريخ دومة**: لمعروف زريق. دار الفكر ـ دمشق ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٦م.
● **تاريخ رجال إيران**: بامداد ١ـ٦ ف.
● **تاريخ الرسل والملوك**: ابن جرير الطبري ـ مصر ١٣٢٦هـ. وطبعة دار المعارف ١٩٦٠م.
● **تاريخ الرياضيات**: كاجوري وسميث.
● **تاريخ زنجان**: السيد إبراهيم الزنجاني ـ ف.
● **تاريخ السليمانية**: لمحمد أمين زكي. طبع ببغداد ١٣٧٠/ ١٩٥١.
● **تاريخ السلطان سليم مع قانصوه الغوري**: لأحمد بن زنبل الرمال. طبع بمصر ١٢٧٨.
● **تاريخ سمنان**: محمد رفيع حقيقت ـ ف.
● **تاريخ السند**: إعجاز الحق قدوسي.
● **تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء**: لحمزة بن الحسن الأصفهاني. طبع في برلين ١٣٤٠هـ.
● **تاريخ السودان**: لعبد الرحمن بن عبد الله بن عمر السعدي. طبع في باريس ١٨٩٨.
● **تاريخ شرقي الأردن وقبائلها**: لفردريك بيك. ترجمة عن الإنكليزية بهاء الدين طوقان، طبع بالقدس ١٩٣٤.
● **تاريخ الشعراء الحضرميين**: لعبدالله بن محمد بن حامد السقاف. خمسة أجزاء. طبع بمصر ابتداء من ١٣٥٣هـ.
● **تاريخ الشعر العربي الحديث**: أحمد قبش. دمشق، ١٩٨١م. دار الجيل ـ بيروت. د.ت.
● **تاريخ الشعوب الإسلامية**: لكارل بروكلمن. نقله إلى العربية نبيه أمين فارس ومنير البعلبكي. خمسة أجزاء. طبع في بيروت ١٩٤٨ ـ ١٩٥٠.
● **تاريخ الصحافة العراقية**: عبد الرزاق الحسني ط بغداد ١٣٥٣.
● **تاريخ الصحافة العربية**: لفيليب دي طرازي. أربعة أجزاء. طبع في بيروت، الأول والثاني ١٩١٣ وبعض الثالث ١٩١٤ والرابع ١٩٣٣.

● **تاريخ الصالحية** = القلائد الجوهرية.
● **التاريخ الصغير**: للبخاري. طبع في الهند ١٣٢٥هـ.
● **تاريخ الصيدلة والعقاقير**: الأب جورج شحادة القنواتي.
● **تاريخ الطب**: شوكة الشطي. دمشق، مطبعة جامعة دمشق، ١٩٥٦م.
● **تاريخ الطب منذ العصور القديمة**: د. إدوارد تيودور ولنكتون.
● **تأريخ الطبري**: لمحمد بن جرير الطبري المتوفى ٣١٠هـ القاهرة ـ المطبعة.
● **تاريخ طرابلس الغرب**: المسمى التذكار فيمن ملك طرابلس، وماكان بها من الأخبار: وهو شرح لمحمد بن خليل غلبون الطرابلسي، على قصيدة أحمد بن عبد الدائم الأنصاري. طبع في مصر ١٣٤٩هـ.
● **تاريخ العالم العربي في العصر الحديث**: لأحمد عزت وعبد الحميد البطريق، طبع في مصر (غير مؤرخ).
● **تاريخ العراق احتلالين**: عباس العزاوي ـ بغداد ١٣٥٣ ـ ١٣٧٦ هـ.
● **تأريخ العرب**: لفليب حتي وزملائه. بيروت ـ دار الكشاف ١٩٤٩م.
● **تأريخ العرب العام**: للويس أميل سيديو، القاهرة مط إحياء الكتب العربية الحسينية ١٣٢٦ هـ ـ ١٣٦٧ هـ.
● **تاريخ العرب في الرياضيات والفلك**: قدري حافظ طوقان ـ القاهرة ١٩٧٣م.
● **تاريخ العرب قبل الإسلام**: لجواد علي. بغداد ١٩٥٠ ـ ١٩٥٨.
● **تاريخ العرب وآدابهم**: لإدورد فانديك وقسطنطين فيليبيدس. طبع في مصر ١٣١٠/ ١٨٩٣.
● **تأريخ ابن عساكر**: (التهذيب) لابي القاسم علي بن الحسن المعروف بابن عساكر المتوفى ٥٧١ دمشق ١٣٢٩هـ.
● **تاريخ العلم**: د. عبد الحليم منتصر ـ دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٣م.
● **تاريخ علم الأدب عند الإفرنج والعرب**: لروحي الخالدي. طبع بمصر ١٩١٢.
● **تاريخ علم الفلك في العراق**: عباس العزاوي.
● **تاريخ علماء الأندلس**: لابن الفرضي. جزآن. طبع في مدريد ١٨٩٠.
● **تاريخ علماء أهل مصر**: لأبي القاسم يحيى بن علي بن الطحان. جزء صغير منه. مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق.
● **تاريخ علماء بغداد، المسمى منتخب المختار**: لمحمد بن رافع السلامي، ذيّل به على تاريخ ابن النجار. انتخبه التقي الفاسي المكي. طبع ببغداد ١٣٥٧/ ١٩٣٨.
● **تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري**: يونس الشيخ إبراهيم السامرائي. بغداد، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

● **تاريخ علماء خراسان**: الميرزا عبد الرحمان الشيرازي.
● **تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري (المستدرك)**: عزيز أباظة، مطيع الحافظ. ـ دمشق: دار الفكر، ١٤١٢هـ.
● **تاريخ العلوم عند العرب**: د. عمر فروخ ـ بيروت ١٩٨٤م ـ دار العلم للملايين.
● **تاريخ العلويين**: تأليف محمد أمين غالب الطويل. طبع في اللاذقية ١٣٤٣/ ١٩٢٤.
● **تاريخ عمر بن الخطاب**: لابن الجوزي. طبع بمصر.
● **تاريخ غزوات العرب في فرنسا وسويسرا وإيطاليا وجزائر البحر المتوسط**: لشكيب أرسلان. طبع بمصر ١٣٥٢هـ.
● **تاريخ الفتاش**: للقاضي القع محمود كعت التنبكتي، وذيله لأحد حفدته. طبع في باريس مع ترجمة فرنسية سنة ١٩٣٠ (١٩١٣؟).
● **تاريخ فتح الأندلس**: لابن القوطية. قطعة منه طبعت بمصر.
● **تاريخ الفتح العربي في ليبيا**: للطاهر أحمد الزاوي الطرابلسي. طبع في مصر ١٣٧٣/ ١٩٥٤.
● **تاريخ أبي الفداء** = المختصر في أخبار البشر.
● **تاريخ ابن الفرات**: لمحمد بن عبد الرحيم بن الفرات. المجلدات ٧و ٨و ٩ طبعت في بيروت ١٩٣٦ ـ ١٩٤٢.
● **تاريخ فرخ آباد**: ولي الله الفرخ آبادي.
● **تاريخ فرشته**: محمد قاسم هندوشاه.
● **تاريخ الفكر الأندلسي**: تأليف آنخل جنثالث بالنثيا. نقله عن الإسبانية حسين مؤنس. طبع بمصر ١٩٥٥.
● **تاريخ الفكر الأوربي**: د. عمر فروخ ـ بيروت ١٩٧٢م ـ دار العلم للملايين.
● **تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون**: د. عمر فروخ ـ دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٦٦م.
● **تأريخ فلاسفة الإسلام**: لمحمد لطفي جمعة، مصر مط المعارف ١٣٤٥هـ.
● **تاريخ الفيوم**: لإبراهيم رمزي. طبع بمصر ١٩٣٤.
● **تاريخ ابن قاضي شهبه**: تحقيق د. عدنان درويش ـ منشورات المعهد العلمي الفرنسي للدارسات العربية ـ دمشق ١٩٧٧م المجلد الأول ـ الجزء الثالث من المخطوط.
● **تأريخ القرآن**: لابي عبد الله الزنجاني. القاهرة ـ مطبعة اللجنة ١٣٥٤/ ١٩٣٥.
● **تاريخ قضاة الأندلس (المرتبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا)**: للنُّباهي. طبع بمصر ١٩٤٨.
● **تاريخ القضاء في الإسلام**: لحمود عرنوس. طبع في مصر ١٣٥٢/ ١٩٣٤.
● **تاريخ قضاة حريملاء**: إبراهيم بن عبد الله آل إبراهيم. ـ الرياض: دار الوطن، ١٤٠٩هـ.
● **تاريخ القطبي**: الإعلام بأعلام بيت الله الحرام.

● **تاريخ كجرات**: ولي أبو تراب.

● **تاريخ گناباد**: المولى سلطا نحسين تابنده ـ ف.

● **تاريخ الكوفة**: لحسين أحمد البراقي. طبع في النجف ١٣٥٦هـ.

● **تاريخ الكوفة الحديث**: كامل سلمان الجبوري، ط النجف ١٣٩٤.

● **تاريخ الكويت**: لعبد العزيز الرُّشيد. جزآن. طبع ببغداد ١٣٤٤هـ.

● **تاريخ لنجة**: **اللؤلؤة العربية على الساحل الشرقي للخليج وحكم القواسم لها**... تأليف حسين بن علي الوحيدي الخنجي العباسي، إخراج وتدقيق عبد المنعم العزي. دبي: المؤلف، ١٤٠٦هـ.

● **تأريخ مختصر الدول**: لابن العبري غريغوريوس الملطي المتوفى ٦٨٩هـ بيروت ـ المطبعة الكاثوليكية. ١٨٩٠.

● **تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حَلَّها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من وارديها وأهلها**: لابن عساكر، طبعة دار الفكر ـ بيروت.

● **تاريخ المساجد الأثرية (في مصر)**: لحسن عبد الوهاب. جزآن ثانيهما للصور. طبع بمصر ١٩٤٦.

● **تاريخ المستبصر** = صفة بلاد اليمن.

● **تاريخ المسرح السوري ومذكراتي**: وصفي المالح. دمشق، دار الفكر، ١٩٨٤م.

● **تاريخ مصر**: لعمر الإسكندري وسفدج. جزآن. طبع بمصر ١٩١٥.

● **تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل**: لإلياس الأيوبي. مجلدان. طبع بمصر ١٣٤١/ ١٩٢٣.

● **تاريخ معمرة النعمان**: محمد سليم الجندي ـ منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٩٤م.

● **تاريخ مقدرات العراق السياسية**: لمحمد طاهر العمري. طبع ببغداد ١٣٤٣/ ١٩٢٥.

● **التاريخ المنصوري**: ابن نظيف الحموي ـ تحقيق د. أبو العبد دودو. مراجعة د. عدنان درويش ـ منشورات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢م.

● **تاريخ الموارنة** = الجامع المفصل.

● **تاريخ الموسيقا العربية**: فارمر.

● **تاريخ الموصل**: لسليمان صائغ الموصلي. جزآن. طبع الأول في مصر ١٩٢٣ والثاني في بيروت ١٩٢٨.

● **تاريخ النبات عند العرب**: د. أحمد عيسى ـ القاهرة ١٩٤٤م.

● **تاريخ نجد لابن غنام** = روضة الأفكار.

● **تاريخ نجد الحديث وملحقاته**: تأليف أمين الريحاني. طبع في بيروت ١٩٢٨.

● **تاريخ نصارى العراق**: لرفائيل بابو إسحق. طبع في بغداد ١٩٤٨.

● **تاريخ هيرودوتس**: ترجمه إلى العربية حبيب بسترس. طبع في بيروت ١٨٨٦.

● **تاريخ الهند**: محمد ذكاء الله.

● **تاريخ وتشريع وآداب الصيدلة**: د. زهير البابا.
● **تاريخ ابن الوردي**: لعمر بن المظفر بن الوردي. سماه «تتمة المختصر في أخبار البشر» مجلدان. طبع بمصر ١٢٨٥هـ.
● **تاريخ ابن الوردي**: عمر بن المظفر بن الوردي، وبإشراف أحمد رفعت البدراوي ـ بيروت ١٣٨٩هـ ـ ١٩٧٠م.
● **تاريخ الوزارات العراقية**: لعبد الرزاق الحسني. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٤ ـ ١٩٨٨م.
● **تاريخ الوزراء** = تحفة الأمراء.
● **تاريخ اليعقوبي**: لأحمد بن إسحاق بن واضح اليعقوبي. ثلاثة أجزاء. طبع النجف ١٣٥٨هـ.
● **تأريخ اليمن**: لعبد الواسع بن يحيى اليماني، القاهرة ـ المطبعة السلفية ١٣٤٦هـ.
● **تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام**: للسيد حسن الصدر المتوفى ١٣٥٤هـ بغداد ـ شركة النشر والطباعة (دون تاريخ).
● **التليد في مذهب أهل التوحيد**: رسالة من إنشاء حمزة بن علي وزير الحاكم بأمر الله العبيدي الفاطمي. طبعت بمصر (بغير تاريخ) مع زيادات أضافها ميخائيل شاروبيم.
● **التأليف ونهضته بالمغرب (١ـ٢)**: عبدالله بن عباس الجراري. الرباط، مكتبة المعارف، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م.
● **التبر المسبوك في ذيل السلوك**: للسخاوي. طبع بمصر ١٨٩٦.
● **التبريزي**: شرح ديوان الحماسة.
● **تبويب الذريعة**: السيد أحمد بن نصر الله الديباجي.
● **التبيان في تخطيط البلدان**: لإسماعيل رأفت. الجزء الأول. طبع بمصر ١٣٢٩هـ.
● **تبيين كذب المفتري**: لابن عساكر. طبع في دمشق ١٣٤٧هـ.
● **تتمة الأعلام للزركلي**: (وفيات ١٣٩٧ـ١٤١٥هـ / ١٩٧٧ـ١٩٩٥م) (١ـ٢). محمد خير رمضان يوسف. بيروت، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م.
● **تتمة المختصر** = تاريخ ابن الوردي.
● **تتمة اليتيمة**: لأبي منصور الثعالبي. جزآن صغيران. طبع في طهران ١٣٥٣هـ.
● **تجارب الأمم**: لابن مسكويه: الجزء السادس. طبع بمصر ١٣٣٣/ ١٩١٥.
● **التجربة والبرنامج**: تجمع اللجان والروابط الشعبية. بيروت: التجمع، ١٤٠٦هـ.
● **تجلي نور**: نور الدين الزيدي.
● **تحفة الأبيه في من نسب إلى غير أبيه**: لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي المتوفى ٨١٧هـ القاهرة ـ مطبعة اللجنة ١٣٧٠/ ١٩٥١ «ضمن المجموعة الأولى من نوادر المخطوطات تحقيق عبد السلام هارون».

● **تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات**: لعلي بن أحمد السخاوي. طبع بمصر ١٣٥٦هـ.

● **تحفة الإخوان بحلية علامة الزمان**: فخر الدين عبد الله الجرافي. ـ القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٦٥هـ.

● **تحفة الأديب بأسماء سلاطين محلديب**: لمحمد سعيد ديدي. طبع بمصر ١٣٥٤هـ.

● **تحفة الأعيان في سيرة أهل عُمان**: لعبدالله بن حميْد السالمي. جزآن طبع أولهما سنة ١٣٣٢ والثاني بمصر.

● **تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء**: لهلال بن المحسن الصابي. طبع في بيروت ١٩٠٤ (وانظر: أقسام ضائعة).

● **تحفة ذوي الأرب**: لابن خطيب الدهشة. طبع بليدن ١٩٠٥.

● **تحفة ذوي الألباب فيمن حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والنواب**: صلاح الدين الصفدي ـ تحقيق إحسان خلوصي ـ زهير حميدان. منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٩٢م.

● **تحفة الزائر في مآثر الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر**: لمحمد بن عبد القادر الجزائري. جزآن. طبع بالإسكندرية ١٩٠٣.

● **تحفة (أو بهجة) الزمان، في فتح الحبشة**: لأحمد بن عبد القادر بن سالم بن عثمان، الساكن بجيزان، المعروف بعرب فقيه. الجزء الأول منه. طبع في باريس ١٩٠٩ ومعه ترجمة فرنسية في مجلد آخر، بقلم (رينيه باسيه) Rene Basset.

● **التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية**: لابن الجيعان. طبع بمصر ١٣١٦/ ١٨٩٨.

● **تحفة العالم**: السيد عبداللطيف الجزائري التستري.

● **التحفة الغروية**: الشيخ خضر بن شلال النجفي ـ خ ـ.

● **تحفة القادم** = لابن الأبار القضاعي. أعاد بناءه وعلق عليه الدكتور إحسان عباس. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

● **تحفة القادم**: المقتضب من تحفة القادم.

● **تحفة الكرام**: علي شير نافع.

● **التحفة الناصرية**: أبو القاسم بن محمد إبراهيم الرشتي الأصفهاني.

● **تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الولاة والسلاطين**: لعبد الله الشرقاوي. طبع بمصر على هامش «أخبار الأول» للإسحاقي ١٣٠٣هـ.

● **التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية**: لمحمد بن خليفة النبهاني. ثلاثة أجزاء. طبع بمصر ١٣٤٣هـ.

● **تحفة النظار** = رحلة ابن بطوطة.

● **تحفة الهند**: محمد عبيد الله.
● **تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل**: للدكتور عبدالله بن عبد الرحيم عسيلان. مكتبة الملك فهد الوطنية ـ الرياض ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م.
● **تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة**: لأبي بكر بن الحسين المراغي. طبع في مصر ١٣٧٤/ ١٩٥٥.
● **التذكار فيمن ملك طرابلس.... إلخ** = تاريخ طرابلس الغرب.
● **التذكرة التيمورية**: معجم الفوائد ونوادر المسائل. لأحمد تيمور. طبع في مصر ١٩٥٣.
● **تذكرة الحفاظ**: لأبي عبد الله محمد بن أحمد التركماني الذهبي المتوفى ٧٤٨هـ.
● **حيدرآباد**: ١٣٣٤هـ.
● **تذكرة السادات**: أحمد بن محمود الأكبر آبادي.
● **تذكرة السادة البخارية**: علي أصغر الگجراتي.
● **تذكرة علماء السند**: رحمان علي صاحب.
● **تذكرة علماء الهند**: رحمان علي مرحوم.
● **تذكرة علماء ومشايخ**: محمد الدين فوق علي خان.
● **تذكرة علماء ومشايخ سرحد**: محمد أمير شاه.
● **التذكرة في أحداث القرن العشرين ١٩٠٠ ـ ١٩٩٢م**: مبارك البراك. القاهرة: دار السلام، ١٤١٥هـ.
● **تذكرة القبور**: السيد مصلح الدين محمد مهدوي ـ ف.
● **تذكرة المتقين**: أمير حسن المداري.
● **تذكرة مشايخ كرام**: محمد قاسم فرشة.
● **تذكرة النسيان، في أخبار ملوك السودان**: طبع مع ترجمة فرنسية، في باريس ١٨٩٩ ـ ١٩٠١.
● **تذكرة نصر آبادي**: محمد طاهر النصر آبادي الأصفهاني.
● **تذكرة النوادر من المخطوطات العربية**: ترتيب السيد هاشم الندوي، حيدر آباد الدكن ١٣٥٠هـ.
● **تراث الإسلام**: لجمهرة من المستشرقين، بإشراف توماس أرنولد. ترجمه إلى العربية جرجيس فتح الله. جزآن. طبع في الموصل ١٩٥٤.
● **تراث العرب العلمي**: لقدري حافظ طوقان، القاهرة مط المقتطف ١٣٦٠/ ١٩٤١.
● **تراث الغناء العربي بين الموصلي وزرياب وأم كلثوم وعبد الوهاب**: لكمال النجمي. دار الشروق. القاهرة ـ بيروت ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م.
● **تراث كربلاء**: سلمان آل طعمة ط بيروت ١٤٠٣.
● **التراث المجمعي في خمسين عاماً**: إبراهيم الترزي. القاهرة، مجمع اللغة العربية. ١٤٠٤هـ.

● **تراجم إسلامية، شرقية وأندلسية**: لمحمد عبد الله عنان. طبع بمصر ١٩٤٧.
● **تراجم أعيان القرن الثالث عشر، وأوائل الرابع عشر**: لأحمد تيمور. طبع بمصر ١٣٥٩/ ١٩٤٠.
● **تراجم أعيان دمشق من نصف القرن الرابع عشر الهجري (١٣٠١ـ١٣٥٠هـ)**: محمد جميل الشطي ـ دمشق ١٣٦٧هـ.
● **تراجم بعض أعيان دمشق**: لعبد الرحمن بن شاشو. طبع ببيروت ١٨٨٦.
● **تراجم الرجال**: لأحمد الحسيني الأشكوري ـ ط قم ـ إيران.
● **تراجم علماء طرابلس وأدبائها**: لعبد الله حبيب نوفل، طبع في طرابلس ١٩٢٩.
● **تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر**: جرجي زيدان مصر ١٩٢٢م.
● **تراجم المؤلفين التونسيين**: محمد محفوظ. بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٢ـ١٩٨٦م.
● **تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر**: سيد صديق عبد الفتاح. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٣هـ.
● **تربية الأولاد في الإسلام**: عبد الله ناصح علوان. بيروت، حلب، دار السلام، ١٩٨١م.
● **الترجمات العربية لرباعيات الخيام**: للدكتور يوسف بكار. مركز الوثائق والدارسات الإنسانية، جامعة قطر ـ الدوحة ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
● **الترجمة والحركة الثقافية** = تاريخ الترجمة.
● **تزيين الأسواق، بتفصيل أشواق العشاق**: لداود الأنطاكي. جزآن. طبع ١٣٠٢هـ (وتراجع طبعة بولاق ١٢٩١هـ).
● **تشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع**: (أو إمتاع أولي النظر ببعض أعيان القرن الرابع عشر). محمود سعيد بن محمد ممدوح. القاهرة، دار الشباب للطباعة، ١٩٨٤م.
● **تصحيح الكتب وصنع الفهارس المعجمية، وكيفية ضبط الكتاب، وسبق المسلمين الإفرنج في ذلك**: لأحمد محمد شاكر، اعتنى به وعلق عليه وأضاف إليه عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ بيروت ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.
● **التصوير عند العرب**: لأحمد تيمور. طبع في مصر ١٩٤٢ مزيداً بتعليقات تربو على حجم الأصل وضعها زكي محمد حسن.
● **التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل**: لمصطفى السعدني ـ الإسكندرية ١٩٨٧م.
● **تعال معي لنقرأ**: عبد القادر العوامي، دار المكارم لاحياء التراث ٤١٦.
● **تعريف أهل التقديس** = طبقات المدلسين.
● **التعريف بابن خلدون**: لابن خلدون. طبع بمصر ١٣٧٠/ ١٩٥١.
● **التعريف بالمؤرخين**: لعباس العزاوي. **الجزء الأول منه، في عهد المغول والتركمان**. طبع ببغداد ١٣٧٦/ ١٩٥٧.

● **تعريف الخلف برجال السلف**: لأبي القاسم محمد الحفناوي بن أبي القاسم الديسي بن إبراهيم الغول. قسمان في مجلد واحد. طبع في الجزائر ١٣٢٤/ ١٩٠٦.

● **التعليقات والنوادر عن أبي علي هارون بن زكريا الهجري**: دراسة ومختارات، بقلم حمد الجاسر - الرياض ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.

● **تفسير القرآن الحكيم، المعروف بتفسير المنار**: لمحمد رشيد رضا. أنجز منه اثني عشر جزءاً. طبعت في مصر ١٣٤٦ - ١٣٥٣هـ.

● **تفسير القرطبي** = الجامع لأحكام القرآن.

● **التفسير والمفسرون**: للدكتور محمد حسين الذهبي. دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.

● **تقريب التهذيب**: لابن حجر العسقلاني. طبع في دهلي ١٢٩٠هـ.

● **تقرير البعثة المصرية** = البعثة المصرية.

● **التقويم**: لأكرم حسن العلبي. المصادر للتأليف والترجمة - بيروت ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

● **تقويم بكفيا الكبرى، وتاريخ أسرها**: لادمون بليبل. طبع في بكفيا (لبنان) ١٩٣٥.

● **تقويم البلدان**: للملك المؤيد أبي الفداء إسماعيل بن علي بن أيوب. طبع في باريس ١٨٤٠.

● **تقويم دار العلوم**: جزآن، أعد الجزء الأول محمد عبد الجواد أعيد تصويره عام ١٩٩٠م، والجزء الثاني من إعداد لجنة التقويم - القاهرة ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

● **تقويم النيل**: لأمين سامي. ثلاثة أجزاء. طبع في مصر ١٣٣٤-١٣٥٥هـ.

● **التكريم للمعلم في الشعر النجفي المعاصر**: توفيق زاهد. ط بغداد.

● **تكملة أمل الآمل**: السيد حسن الصدر العاملي. ط بيروت.

● **التكملة في الحساب**: عبد القادر بن طاهر البغدادي - تحقيق د. أحمد سعيدان.

● **التكملة لكتاب الصلة**: ابن الأبار محمد بن عبدالله بن أبي بكر. ثلاثة أجزاء. طبع اثنان منها في مجريط ١٨٨٦ والثالث (بعنوان: تكملة الصلة، الأول) في الجزائر ١٩١٩.

● **تكملة معجم المؤلفين**: محمد خير رمضان يوسف. بيروت: دار ابن حزم.

● **تلبيس إبليس**: لابن الجوزي. طبع بمصر ١٣٦٨هـ.

● **تلخيص مجمع الآداب**: لابن الفوطي عبد الرزاق بن أحمد المتوفى ٧٢٣، تحقيق الدكتور مصطفى جواد، دمشق المطبعة الهاشمية ١٣٨٢/ ١٩٦٥.

● **تلفيق الأخبار، وتلقيح الآثار، في وقائع قزان وبلغار وملوك التتار**: تأليف م. م. الرمزي. مجلدان. طبع في أورنبورغ ١٩٠٨.

● **تلقيح فهوم أهل الأثر، في عيون التاريخ والسير**: لابن الجوزي. طبع مختصراً في ليدن ١٨٩٢ وكاملاً في دهلي ١٢٨٦/ ١٨٦٩.

● **تمام المتون، في شرح رسالة ابن زيدون**: لصلاح الدين الصفدي. طبع في دمشق ١٣٢٧هـ. واعتمدت على مخطوطة منه عندي.
● **التنبيه والإشراف**: للمسعودي. طبع مصر ١٣٥٧/ ١٩٣٨.
● **التنبيه، على أوهام أبي علي في أماليه**: لأبي عبيد، عبدالله بن عبد العزيز البكري. طبع بمصر مع كتاب «ذيل الأمالي والنوادر» ١٣٤٤/ ١٩٢٦.
● **التنبيه والإيقاظ، لما في ذيول تذكرة الحفاظ**: لأحمد رافع الطهطاوي. طبع بدمشق ١٣٤٨هـ.
● **تنزيل الرحمات على من مات**: لأحمد القطان، من رجال القرن الثالث عشر. مخطوط. جزآن، في مكتبة الحرم المكي. أضاف إليه عبد الستار الدهلوي زيادات.
● **تنقيح المقال**: لعبد الله بن محمد حسن المامقاني المتوفى ١٣٥١ النجف ١٣٥٢هـ.
● **تنوير الأبصار، في طبقات السادة الرفاعية الأخيار**: لأبي الهدى الصيادي. طبع بمصر ١٣٠٦هـ.
● **تنوير الأذهان، في تاريخ لبنان**: لإبراهيم الأسود. مجلدان. طبع في بيروت ١٩٢٥.
● **تهذيب الأسماء واللغات**: لأبي زكريا محي الدين بن شرف النووي المتوفى ٦٧٦هـ مصر ـ ادارة الطباعة المنيرية.
● **تهذيب التهذيب**: لشهاب الدين أحمد بن علي المعروف بابن حجر المتوفى ٨٥٢هـ حيدر آباد الدكن ١٣٢٥هـ.
● **تهذيب ابن عساكر**: عبد القادر بن أحمد بن بدران. دمشق ١٣٢٩هـ/ ١٣٥١هـ.
● **تهذيب المقال**: السيد محمد علي الموحد الأبطحي ١ـ٢.
● **تواريخ آل سلجوق**: وهو جزء مشتمل على كتاب زبدة النصرة ونخبة العصرة لعماد الدين الأصفهاني، اختصار الفتح بن علي البنداري الأصفهاني. طبع في ليدن ١٨٨٩.
● **التواريخ القديمة من المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء**: استخرجه من تاريخ أبي الفداء، المستشرق فلايشر وترجمه إلى الألمانية، وطبعه بها وبالعربية، في ليبسك سنة ١٨٣١.
● **توجيه النظر إلى أصول الأثر**: لطاهر الجزائري باعتناء عبد الفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.
● **التوفيقات الإلهامية، في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الإفرنكية والقبطية**: لمحمد مختار باشا. طبع في بولاق ١٣١١هـ.
● **توفيق يوسف عواد**: المؤلفات الكاملة. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٧م.
● **التيجان، في ملوك حمير**: لأبي محمد عبد الملك بن هشام. مما رواه عن أسد بن موسى عن إدريس بن سنان عن جده لأمه وهب بن منبه. طبع في حيدر آباد ١٣٤٧هـ. والثلث الأخير منه كتاب «أخبار عبيد» الذي يقال إنه من إملاء عبيد بن شرية الجرهمي.
● **تيسير التفسير**: لإبراهيم القطان ـ عمان ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

● **التيسير في مذاهب القراء السبعة**: لأبي عمرو؛ عثمان بن سعيد الداني. جزء لطيف مخطوط في الخزانة البديرية بالقدس. (طبع في حيدر آباد ١٣١٦هـ).
● **التيمورية** = فهرس الخزانة التيمورية.

ـ ث ـ

● **ثبت الأمير**: هو ثبت محمد بن محمد الأمير. طبع بمصر ١٣٤٥هـ.
● **ثبت ابن عابدين** = عقود اللآلي.
● **الثغر الباسم في مناقب أبي القاسم**: لأحمد رافع الطهطاوي، في تراجم أسرته. طبع بمصر ١٣٣٣هـ.
● **الثغر البسام** = فضاة دمشق.
● **ثمار القلوب، في المضاف والمنسوب**: لعبدالملك بن محمد، الثعالبي، طبع بمصر ١٣٢٦هـ.
● **رجل وصحفية**: زينب عفيفي. بيروت: الوطن العربي للنشر، ١٤٠٧هـ.
● **الثمرة البهية**: لمحمد بن سالم الحفني. رسالة في أسماء أهل بدر. طبعت بمصر.
● **الثورات السورية في ربع قرن ١٩١٨ـ١٩٤٥**: لعبد الله يوركي حلاق. دار طلاس ـ دمشق ١٩٩٠م.
● **ثورة العرب**: بقلم أحد أعضاء الجمعيات العربية. طبع بمصر ١٣٣٥/ ١٩١٦ (قيل تأليف أسعد ـ بن مفلح ـ داغر).

ـ ج ـ

● **جابر بن حيان ولفاؤه**: لمحمد محمد فياض، مصر ـ دار المعارف.
● **جامع الأنساب**: السيد محمد علي الروضاتي.
● **جامع التصانيف المصرية الحديثة من ١٣٠١ إلى ١٣١٠هـ**: لعبد الله الأنصاري. رسالة طبعت بمصر ١٣١٢هـ.
● **جامع التواريخ، المسمى بكتاب «نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة»**: للمحسن بن علي بن أبي الفهم التنوخي. طبع الأول منه، بمصر ١٩٢١ والثاني والثامن بدمشق ١٣٤٨/ ١٩٣٠.
● **جامع الرواة**: محمد علي الأردبيلي ١ـ٢.
● **جامع السعادات**: المولى محمد مهدي النراقي ١ـ٣. المقدمة.
● **جامع صور العلماء والأدباء والكتاب**: عبد الله المنتفكي ط بيروت ١٤١٤.
● **الجامع في تاريخ الأدب العربي (الأدب الحديث)**: لحنا فاخوري. دار الجيل ـ بيروت ١٩٨٦.
● **جامع العلوم، الملقب بدستوز العلماء في اصطلاحات العلوم والفنون**: لعبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري: أربع أجزاء. طبع في حيدرآباد ١٣٢٩ ـ ١٣٣١هـ.
● **جامع كرامات الأولياء**: ليوسف النبهاني. مجلدان. طبع بمصر ١٣٢٩هـ.

● **الجامع لأحكام القرآن، المعروف بتفسير القرطبي**: عشرون جزءاً. طبع في مصر ١٣٥٤ ـ ١٣٦٩هـ.
● **الجامع اللطيف، في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف**: لمحمد بن محمد، ابن ظهيرة. طبع بمصر ١٣٤٠/ ١٩٢٢.
● **الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير**: لأبي طالب علي بن أنجب بن الساعي المتوفى ٦٧٤ هـ بغداد ١٣٥٣/ ١٩٣٤.
● **جامع مسانيد الإمام الأعظم أبي حنيفة**: لمحمد بن محمود الخوارزمي. جزآن. طبع في حيدر آباد ١٣٣٢هـ.
● **الجامع المفصل، في تاريخ الموارنة المؤصل**: ليوسف الدبس. طبع في بيروت ١٩٠٥.
● **الجبرتي** = عجائب الآثار في التراجم والأخبار.
● **الجداول المرضية، في تاريخ الدول الإسلامية**: لابن زيني دحلان. طبع بمصر ١٣٠٦هـ.
● **جذوة الاقتباس، فيمن حلّ من الأعلام مدينة فاس**: لابن القاضي. طبع بفاس، على الحجر ١٣٠٩هـ.
● **جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس**: الحميدي. تحقيق محمد ثابت الطنجي ـ القاهرة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٢م.
● **الجرح والتعديل**: لعبد الرحمن بن محمد الرازي. أربعة مجلدات ضخمة. طبع في ثمانية أجزاء، في حيدر آباد ١٣٧١/ ١٩٥٢ ـ ١٣٧٣/ ١٩٥٣.
● **جسور إلى القمة**: لعزيز ضياء. جدة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
● **جزيرة العرب في القرن العشرين**: لحافظ وهبة. طبع بمصر ١٣٥٤/ ١٩٣٥.
● **جغرافياي قوچان**: غلا مرضا شاكري ـ ف.
● **جغرافية شبه جزيرة العرب**: لعمر رضا كحالة. طبع في دمشق ١٣٦٤/ ١٩٤٥.
● **جغرافية العراق**: لطه الهاشمي. طبع في بغداد ١٣٥٢/ ١٩٣٣.
● ابن جلجل = طبقات الأطباء والحكماء.
● **أبو جلدة وآخرون**: من إنشاء «الصحافي العجوز، توفيق حبيب» طبع بمصر.
● **جمال الدين القاسمي**: أحد علماء الإصلاح الحديث في الشام. نزار أباظة. دمشق، دار القلم، ١٩٩٧م.
● **الجمحي** = طبقات فحول الشعراء.
● **الجمع بين كتابي أبي نصر الكلاباذي وأبي بكر الأصبهاني في رجال البخاري ومسلم**: لابن القيسراني. طبع بحيدر آباد ١٣٢٣هـ.

● **جمع الجواهر في الملح والنوادر**: لإبراهيم بن علي الحصري القيرواني. طبع في مصر ١٣٧٢/ ١٩٥٣ (وانظر ذيل زهر الآداب).
● **الجمل أو النصرة في حرب البصرة**: لمحمد بن محمد بن النعمان العكبري، المعروف بالشيخ المفيد. طبع في النجف ١٣٦٨هـ.
● **جمهرة أشعار العرب**: لابن أبي الخطاب. طبع بمصر ١٣٠٨هـ.
● **جمهرة الأنساب المسمى جمهرة أنساب العرب**: لابن حزم. طبع بمصر ١٩٤٨.
● **جمهرة اللغة**: لابن دريد، أربعة مجلدات، الأخير منها فهارس. طبع في حيدر آباد ١٣٤٤ - ١٣٥١هـ.
● **جمهرة النسب**: ابن الكلبي هشام بن محمد - تحقيق محمود فردوس العظم - دمشق - دار اليقظة.
● **جمهورية الخوف**: ترجمة أحمد رائف. القاهرة، الزهراء للإعلام العربي.
● **جهاد الأبطال في طرابلس الغرب**: للطاهر أحمد الزاوي الطرابلسي. طبع في مصر ١٩٥٠.
● **جهان الموصلي**: ستون عاماً في خدمة قضايا التعليم، المرأة، المجتمع، الوطن (كرّاس الاحتفال بمرور أربعين يوماً على وفاتها) دمشق، الندوة الثقافية النسائية، ١٩٩٧م.
● **الجهشياري** = الوزراء والكتاب.
● **جواد علي**: لحميد المطبعي. وزارة الإعلام - بغداد ١٩٨٧م.
● **جواد علي** = تاريخ العرب قبل الإسلام.
● **الجوالقي** = شرح أدب الكاتب.
● **جوامع السيرة وخمس رسائل**: كلها لابن حزم: طبع بمصر.
● **الجواهر الحسان في تاريخ الحبشان**: لأحمد الحفني. طبع بمصر ١٣٢١هـ.
● **الجواهر الثمينة في بيان أدلة عالم المدينة**: لحسن محمد مشاط، دراسة وتحقيق عبد الوهاب بن إبراهيم أبو سليمان. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.
● **الجواهر المضية في طبقات الحنفية**: لمحي الدين عبد القادر بن محمد القرشي المتوفى ٧٧٥هـ حيدر آباد ١٣٣٢هـ.
● **جولات تاريخية**: للدكتور محمد حجي. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٥.
● **جولة صحفية في إيران**: رياض حمزة شير علي ت ١٤١٨ ط نجف ١٣٧٥.
● **جولة في دور الكتب الأميركية**: لكوركيس عواد. طبع في بغداد ١٩٥١.
● **الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة**: لمحمد بن محمد الخانجي البوسنوي. طبع بمصر ١٣٤٩هـ.
● **جيل العمالقة في ضوء الإسلام**: لأنور الجندي. دار الاعتصام - القاهرة د.ت.

- ح -

● **حاشية الجامع الصحيح**: لابن أبي الربيع، عبدالله بن حميد السالمي. الأول والثاني منه. طبعا بمطبعة الأزهار البارونية (؟) ١٣٢٦هـ.

● **حاضر العالم الإسلامي**: تأليف لوثروب ستودارد Lothrop Stoddard نقله إلى العربية عجاج نويهض، وعلّق عليه شكيب أرسلان. الطبعة الأولى بمصر ١٣٤٣هـ. مجلدان. وأعيد طبعه، مزيداً بكثير من الفصول والتعليقات، في أربعة أجزاء، بمصر ١٣٥٢هـ. (ومأأخذ عن هذه الطبعة خص بذكرها).

● **حاضر العالم الإسلامي عام ١٤١٣هـ**: تأليف لجنة من المتخصصين؛ بإشراف مصطفى محمد الطحان. الكويت: المركز العالمي للكتاب الإسلامي، ١٤١٣هـ.

● **الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية**: لمحمد عبد الله عنان. طبع بمصر ١٣٥٦/ ١٩٣٧.

● **الحالة العلمية في حريملاء منذ عهد الشيخ محمد بن عبد الوهاب**: عبدالعزيز بن عبد الرحمن الربيعة. الرياض: دار الوطن ١٤٠٧هـ.

● **الحالي والعاطل**: الدكتور عبد الرزاق محي الدين.

● **حتى يتحقق الشهود الحضاري**: عمر عبيد حسنة. بيروت: المكتب الإسلامي، ١٤١٢هـ.

● **حجية السنة**: لعبد الغني عبد الخالق. المعهد العالمي للفكر الإسلامي. هيرندن ـ ولاية فيرجينيا الأميركية ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م.

● **حدائق الحقائق** = ذيل الشقائق النعمانية.

● **حدائق الحنفية**: فقير محمد الجهلمي.

● **الحدائق الوردية في أحوال الأئمة الزيدية**: للفقيه حميد بن أحمد المحلي اليماني المتوفى ١٢٥٤هـ مخطوطة آل كاشف الغطاء في النجف.

● **حدث في مثل هذا اليوم**: صلاح الإمام. القاهرة، مكتبة مدبولي الصغير، ١٤١٣هـ.

● **حديث الأربعاء**: طه حسين. القاهرة، دار المعارف، د. ت.

● **ابن أبي الحديد** = شرح نهج البلاغة.

● **الحديقة**: لمحب الدين الخطيب. ثلاثة عشر جزءاً. طبعت بمصر ١٣٤١ ـ ١٣٥٤هـ.

● **حديقة الأفراح لإزالة الأتراح**: لأحمد بن محمد الشرواني اليمني. طبع في بولاق ١٢٨٢هـ.

● **حديقة العالم**: مير أبو القاسم مير عالم.

● **حديقة المرام في تذكرة العلماء الاعلام**: محمد مهدي واصف.

● **حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة**: هاني الخيّر. دمشق، دار دمشق، ١٤١٣هـ.

● **الحركات الإسلامية ضد الصهيونية والصليبية والشيوعية**: لنبيه زكريا عبد ربه. دار الثقافة ـ الدوحة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **الحركات الإسلامية في الأردن**: لموسى زيد الكيلاني. دار البشير ـ عمان ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.

● **الحركات الباطنية في العالم الإسلامي**: محمد أحمد الخطيب. عمان، مكتبة الأقصى، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

● **حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر**: عثمان الصالح العلي الصوينع. بريدة (السعودية)، المؤلف، ١٤٠٨هـ.

● **الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية**: بكري شيخ أمين. بيروت، دار صادر، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٢م.

● **الحركة الأدبية المعاصرة في كربلاء**: صادق آل طعمة، ط كربلاء ١٣٨٨.

● **الحركة الأدبية والفكرية في تونس**: لمحمد الفاضل بن عاشور. طبع في مصر ١٩٥٦.

● **حركة الترجمة بمصر، خلال القرن التاسع عشر**: لجاك تاجر. طبع بمصر.

● **الحركة الشعرية في بلاط الملك عبدالله بن الحسين**: لتركي أحمد الرجا المغيض. وزارة الثقافة ـ عمان، الأردن ١٩٨٠م.

● **الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين**: د. الحجي.

● **الحركة الفكرية والأدبية في جبل عامل**: محمد كاظم مكي ط بيروت ١٩٦٣.

● **حزب التحرير الإسلامي**: لعوني جدوع العبيدي. دار اللواء للصحافة والنشر ـ عمان ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م.

● **ابن حزم ورسالة في المفاضلة بين الصحابة**: لسعيد الأفغاني. دار الفكر ـ بيروت ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.

● **حسن البيان، عما بلغته إفريقية في الإسلام من السطوة والعمران**: لمحمد النيفر. الجزء الأول. طبع في تونس ١٣٥٣هـ.

● **حسن الصحابة، في شرح أشعار الصحابة**: لعلي فهمي الموستاري. طبع الأول منه بالآستانة ١٣٢٤ رومية.

● **حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد في شعره**: للدكتور محمد سعيد نشوان. مكتبة الكليات الأزهرية ـ القاهرة ١٩٨٥م.

● **حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة**: لجلال الدين السوطي. جزآن. طبع بمصر ١٢٩٩هـ.

● **الحسين عليه السلام والحسينيون**: نور الدين الشاهرودي، ط طهران ١٤١٣.

● **الحصون المنيعة**: الشيخ علي كاشف الغطاء ـ خ ـ.

● **حضارة الإسلام**: جلال مظهر.

- **حضارة الإسلام، في دار السلام**: لجميل نخلة المدور. طبع بمصر ١٣٢٣هـ.
- **الحضارة الإسلامية، في القرن الرابع الهجري**: لآدم متز. ترجمه إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريدة. جزءان. طبع بمصر ١٣٦٦/ ١٩٤٧.
- **حضارة العرب**: لغوستاف لوبون. نقله إلى العربية عادل زعيتر. طبع بمصر ١٣٦٧/ ١٩٤٨.
- **الحفني** = الثمرة البهية.
- **حقائق الأخبار، عن دول البحار**: لإسماعيل سرهنك. مجلدان وقسم من الثالث. طبع بمصر ١٣١٤ ـ ١٣٤١هـ.
- **الحقائق الراهنة**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني.
- **الحقائق الناصعة، في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠**: لفريق المزهر آل فرعون. جزآن. طبع في بغداد ١٣٧١/ ١٩٥٢.
- **الحلبيون في المهجر**: لعبد الله يوركي حلاق ـ حلب ١٩٩٤م.
- **الحلل السندسية، في الأخبار والآثار الأندلسية**: لشكيب أرسلان. طبع منه ثلاثة مجلدات بمصر ١٣٥٥ ـ ١٣٥٨هـ.
- **الحلل السندسية، في الأخبار التونسية**: لمحمد بن محمد الوزير. قطعة من الجزء الأول منه. طبعت في تونس ١٢٨٧هـ.
- **الحلل الموشية، في ذكر الأخبار المراكشية**: للسان الدين ابن الخطيب (كذا) طبع في تونس ١٣٢٩/ ١٩١١ وأعيد طبعه في رباط الفتح ١٩٣٦ مصدراً بجملة: «مجهول المؤلف».
- **الحلة السيراء**: لابن الأبار. قطعة منه. طبعت في ليدن ١٨٤٧ ـ ١٨٥١.
- **حلية الأولياء وطبقات الأصفياء**: لأبي نعيم الأصبهاني. عشرة مجلدات. طبع بمصر ١٣٥١هـ.
- **الحماسة لأبي تمام**: ديوان الحماسة.
- **الحماسة**: لابن الشجري. طبع في حيدر آباد ١٣٤٥هـ.
- **حماة الإسلام**: لمصطفى نجيب. جزآن. طبع بمصر ١٩٠١.
- **الحوادث الجامعة، والتجارب النافعة، في المائة السابعة**: لابن الفوطي. طبع قسم منه في بغداد ١٣٥١هـ.
- **حوادث الدهور، في مدى الأيام والشهور**: لابن تغري بردي. منتخبات منه. أربعة أجزاء. طبعت في بركلي (كليفورنيا) ١٩٣٠.
- **الحور العين**: لنشوان الحميري. طبع بمصر ١٩٤٨.
- **حوران الدامية**: لحنا أبي راشد. طبع بمصر ١٩٢٦.
- **حول الحركة العربية الحديثة، تاريخ ومذكرات وتعليقات**: لمحمد عزة دروزة. ستة أجزاء. طبع في صيدا ١٩٥٠ ـ ١٩٥١.

● **حول مدرسة القيروان**: أحمد بن ميلاد ـ بالفرنسية.
● **حوليات مصر السياسية**: لأحمد شفيق. تسعة أجزاء. طبع بمصر.
● **حياة شيخ الاسلام ابن تيمية**: لمحمد بهجة البيطار، دمشق ـ مطبعة الحلبوني ١٣٨٠/ ١٩٦١.
● **حياة الشيخ علي الشاهرودي**: نور الدين الشاهرودي دم. دت.
● **الحياة العربية من الشعر الجاهلي**: لأحمد محمد الحوفي. طبع بمصر ١٩٥٢.
● **حياة محمد ﷺ**: لمحمد حسين هيكل. طبع بمصر ١٣٥٤/ ١٩٣٥.
● **حياة الوزان الفاسي وآثاره**: لمحمد المهدي الحجوي. طبع في الرباط ١٩٥٤/ ١٩٣٥.
● **الحيل**: أبناء موسى بن شاكر ـ تحقيق الدكتور أحمد يوسف الحسن. منشورات معهد التراث العلمي بحلب ١٩٨١م.
● **الحيوان**: للجاحظ. جزآن. طبع بمصر ١٣٢٣ ـ ١٣٢٤هـ. وطبع أيضاً في سبعة أجزاء، بمصر ١٩٦٤/ ١٩٤٥ (وخصت الطبعة الأخيرة بالإشارة إلى أنها من تحقيق عبد السلام هارون).

- خ -

● **خريدة القصر**: للعماد الأصفهاني. قسم شعراء مصر، طبع بها ١٩٥١ وقسم شعراء الشام، طبع بدمشق ١٩٥٥ والقسم العراقي، طبع ببغداد ١٩٥٥.
● **خزائن الأوقاف** = الكشاف عن مخطوطات (إلخ).
● **خزائن الكتب العربية في الخافقين**: لفيليب دي طرّازي. أربعة أجزاء. طبع في بيروت ١٩٤٧.
● **خزائن الكتب في دمشق وضواحيها**: لحبيب الزيات. طبع في مصر ١٩٠٣.
● **خزائن الكتب القديمة في العراق**: لكوركيس عواد. طبع في بغداد ١٩٤٨.
● **خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب**: لعبد القادر بن عمر البغدادي. أربعة مجلدات طبع بمصر ١٢٩٩هـ.
● **الخزانة التيمورية** = فهرس الخزانة التيمورية.
● **الخزانة الخالدية بالقدس**.
● **خزانة الرباط** = فهرس المخطوطات العربية المحفوظة إلخ.
● **خزينة الأصفياء**: غلام سرور اللاهوري.
● **خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب** لأبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي المتوفى ٣٠٣هـ: مصر مط التقدم العلمية ١٣٤٨هـ.
● **خطاطون مبدعون**: باسم ذنون. الموصل: مكتبة النمرود، ١٤٠٦هـ.
● **خطباء المنبر الحسيني**: الشيخ حيدر صالح المرجاني. النجف.
● **الخطط التوفيقية الجديدة**: لعلي مبارك. عشرون جزءاً. طبع بمصر ١٣٠٤ ـ ١٣٠٦هـ.

● **خطط الشام**: لمحمد كرد علي. ستة أجزاء. طبع في دمشق ١٣٤٣ـ١٣٤٧هـ.
● **خطط المقريزي** = المواعظ والاعتبار.
● **خطط الموصل**: لأحمد الصوفي. طبع في الموصل ١٩٥٣.
● **الخطيب** = تاريخ بغداد للخطيب.
● **الخلاصة**: خلاصة تذهيب الكمال.
● **خلاصة الأثر، في أعيان القرن الحادي عشر**: للمحبي. أربعة مجلدات. طبع بمصر ١٢٨٤هـ.
● **خلاصة تاريخ تونس**: لحسن حسني عبد الوهاب. طبع بتونس ١٣٧٣هـ.
● **خلاصة تاريخ العرب**: لسيديو. ترجمه عن الفرنسية محمد بن أحمد عبد الرزاق، والشرقاوي الشرشيمي، وقدم له علي مبارك. طبع بمصر ١٣٠٩هـ.
● **خلاصة تاريخ العرب في الأندلس**: لشكيب أرسلان. انظر «آخر بني سراج».
● **خلاصة تذهيب الكمال، في أسماء الرجال**: لأحمد بن عبد الله الخزرجي. طبع بمصر ١٣٢٢هـ.
● **خلاصة الحساب**: البهاء العاملي ـ تحقيق وتعليق الدكتور جلال شوقي. منشورات معهد التراث العلمي العربي بحلب ١٩٧٦م.
● **خلاصة الكلام، في بيان أمراء البلد الحرام**: لمحمد بن زيني دحلان. طبع بمصر ١٣٠٥هـ.
● **الخلاصة النقية، في أمراء إفريقية**: لأبي عبد الله محمد الباجي المسعودي. طبع بمطبعة الدولة التونسية ١٢٨٣هـ.
● **ابن خلدون** = العبر وديوان المبتدأ والخبر.
● **ابن خلكان** = وفيات الأعيان.
● **خمس رسائل لابن رضوان المصري وابن بطلان البغدادي**: مايرهوف وشاخت ـ جامعة القاهرة ـ كلية الآداب ١٩٣٦م.
● **الخميس** = تاريخ الخميس.
● **خولة بنت الأزور البطلة الأسطورة**: لعبدالعزيز الرفاعي. دار الرفاعي للنشر ـ الرياض ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.

ـ د ـ

● **دائرة المعارف**: وتعرف بدائرة المعارف البستانية. أحد عشر مجلداً. طبعت في بيروت ١٨٧٦ ـ ١٩٠٠.
● **دائرة المعارف**: عبد العزيز الجواهري.
● **دائرة المعارف الإسلامية**: نقلها إلى العربية محمد ثابت الفندي، وأحمد الشنتناوي، وإبراهيم زكي خورشيد، وعبد الحميد يونس. طبع منها أحد عشر مجلداً، في مصر ١٩٣٣ ـ ١٩٥٧.

● **دائرة المعارف التونسية**: تونس: وزارة الثقافة: المؤسسة الوطنية «بيت الحكمة» ١٤١٢هـ.

● **دائرة المعارف الحديثة**: لأحمد عطية الله. مكتبة الأنجلو المصرية ـ القاهرة ١٩٧٥م. الجزء الأول منها.

● **دائرة معارف القرن الرابع عشر (العشرين)**: لمحمد فريد وجدي. عشرة أجزاء، طبعت في مصر ١٣٥٦/١٩٣٧.

● **دار السلام**: الميرزا حسين النوري ١ـ٣.

● **دار الكتب** = فهرس الكتب العربية الموجودة (إلخ).

● **الدارس، في تاريخ المدارس**: لعبد القادر النعيمي الدمشقي. مجلدان. من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٦٧ ـ ١٣٧٠هـ.

● **دانشمندان وسخن سرايان «فارسي»**: محمد حسين ركن زاده ط طهران ١٣٧٨.

● **دراسات أدبية**: غالب الناهي ط النجف ١٣٧٣.

● **دراسات عربية في ذكرى محمود الغول**: جامعة اليرموك ـ إربد، الأردن ١٩٨٩م.

● **الدراسات العربية والإسلامية في أوربة**: نيشال جحا ـ طرابلس ١٩٨٢م ـ الهيئة القومية للبحث العلمي.

● **دراسات عن مقدمة ابن خلدون**: لساطع الحصري. طبعة القاهرة ١٩٥٣.

● **دراسات في تاريخ الأندلس وحضارتها**: للدكتور أحمد بدر ـ دمشق ١٩٦٩م.

● **دراسات في تاريخ العلوم عند العرب**: حكمت نجيب عبد الرحمن.

● **دراسات في تاريخ المماليك البحرية**: لعلي إبراهيم حسن. طبع بمصر ١٩٤٤.

● **دراسات في الشعر العربي الحديث**: للدكتور محمد مصطفى هدارة. دار العلوم العربية ـ بيروت ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

● **دراسات في الشعر العربي المعاصر**: للدكتور شوقي ضيف. دار المعارف ـ القاهرة. د.ت.

● **دراسة عن تاريخ أسرة الصواف**: المهايني في مدينة دمشق (دراسات حول مجتمع دمشق في القرن الماضي). محمد شريف، عدنان الصواف. دمشق، ١٩٩٢، د.ن.

● **الدر الثمين، في أدباء القرن العشرين**: لعيسى اسكندر المعلوف. مخطوط. نشرت منه نبذ في بعض المجلات.

● **الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة**: للسيد علي خان المدني ـ المتوفى ١١٢٠هـ النجف المط الحيدرية ١٣٨١/ ١٩٦١.

● **در الحبب في تاريخ حلب**: رضي الدين الحنبلي محمد بن إبراهيم الحلبي. تحقيق محمود محمد الفاخوري ـ يحيى زكريا عبارة. منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٢.

● **الدرر البهية، والجواهر النبوية في الفروع الحسنية والحسينية**: لإدريس بن أحمد الحسني العلوي. مجلدان. مطبوع على الحجر بفاس، بالخط المغربي، في حياة مؤلفه ١٣١٤هـ.
● **الدرر السنية، في أخبار السلالة الإدريسية**: لمحمد بن علي السنوسي الخطابي. طبع في مصر ١٣٤٩هـ.
● **الدرر الفاخرة، بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة**: لعبد الرحمن بن زيدان الحسني العلوي. طبع في الرباط ١٣٥٦/ ١٩٣٧.
● **الدرر الكامنة، في أعيان المئة الثامنة**: لابن حجر العسقلاني: أربعة أجزاء. طبع في حيدر آباد ١٩٤٥ ـ ١٩٥٠.
● **الدرر والجواهر الغوالي من علوم الأسانيد العوالي**: لأحمد محمد سردار الحلبي. دار القلم العربي ـ حلب ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.
● **الدر الفريد، الجامع لمتفرقات الأسانيد**: لعبد الواسع بن يحيى الواسعي. طبع في مصر ١٣٥٧هـ.
● **الدر المكنون، للغزي** = التذكرة الكمالية.
● **الدر المنتخب، في تاريخ المصريين والعرب**: لإتربي أبي العز. الجزء الأول منه، طبع بمصر ١٣١١/ ١٨٩٤.
● **الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب**: محمد بن الشحنة. تحقيق يوسف إليان سركيس الدمشقي ـ بيروت ـ المطبعة الكاثوليكية ١٩٠٩م.
● **الدر المنثور، في طبقات ربات الخدور**: لزينب فواز. طبع بمصر ١٣١٢هـ.
● **درة الحجال، في أسماء الرجال**: لأحمد بن محمد، ابن القاضي. طبع في جزأين، بالرباط. واعتمدت على مخطوطة كاملة منه، في مجلد واحد، اقتنيتها.
● **الدرة الغانمية في الحرب الكونية**: لجورج رامح غانم. طبع في نيويورك ١٩٢٢.
● **الدروز**: وجودهم ومذهبهم وتوطنهم، لسليم أبي إسماعيل: الجزء الأول. طبع في بيروت ١٩٥٢.
● **ابن دريد** = جمهرة اللغة.
● **دستور العلماء** = جامع العلوم.
● **الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة**: محمد حسن حمصي. دمشق، بيروت، دار الرشيد، ١٩٩١. بيروت، مؤسسة الإيمان.
● **الدعوة الإسلامية المعاصرة في غانا**: من ١٣٢٢ ـ ١٤١١هـ: إعداد محمد إبراهيم محمد؛ إشراف حسين مجد خطاب. ـ الرياض: جامعة الإمام محمد ين سعود الإسلامية، كلية الدعوة والإعلام، ١٤١٥هـ. (رسالة ماجستير).
● **دفتر كتبخانة عاشر أفندي**: فهرس خزانة المسمى عاشر أفندي. طبع في استنبول ١٣٠٦.

● **دفع شبه من شبّه وتمرد**: لتقي الدين الحصني. طبع بمصر.
● **ابن دقماق**: الانتصار لواسطة عقد الأمصار.
● **الدكتور أحمد عبد الستار الجواري**: حياته وآثاره. عدنان الخطيب. دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٨٨م.
● **الدكتور راجي التكريتي**: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٨٩.
● **الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً**: لمحمد محمد الجوادي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٩م.
● **دليل الأعارب، إلى علم الكتب وفن المكاتب**: ليوسف أسعد داغر. القسم الأول. طبع في بيروت ١٩٤٧.
● **دليل أعلام عُمَان**: إشراف محمد بن الزبير. ـ مسقط: جامعة السلطان قابوس؛ بيروت: مكتبة لبنان، ١٤١٢هـ. (موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب؛ ٣).
● **دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي**: أشرف على وضعه ناجي نعمان. ـ ط٢ ـ بيروت: دار نعمان للثقافة، ١٤١٠هـ.
● **دليل الباحثين في تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين**: للدكتور سامي خلف حمارنة. معهد التراث العربي بجامعة حلب ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
● **دليل التعريف بخبراء الإعلام في الوطن العربي**: إعداد ومراجعة ثريا محمد نسيب المتولي. تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، إدارة الثقافة، ١٤٠٩هـ.
● **دليل الجمهورية العراقية**: وزارة الإعلام.
● **دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة**: للدكتور محمد وصفي أبي مغلي. مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة ١٩٨٣م.
● **دليل الطبقة الراقية**: الشخصيات البارزة بمصر والسودان، سنة ١٩٤٧ـ١٩٤٨ طبع في مصر وانظر «الشخصيات البارزة».
● **الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦**: طبع في بغداد ١٣٥٥/ ١٩٣٦.
● **دليل الكاتب السعودي**: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ـ الرياض: الجمعية، ١٤٠٤هـ.
● **دليل الكتاب والكاتبات**: خالد أحمد اليوسف، خزيمة شرف العطاس. ـ ط٣، مزيدة ومنقحة. الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤١٥هـ.
● **دليل لبنان والعراق**: لمصباح أمين قليلات. طبع في بيروت ١٩٤٨.
● **دليل مؤرخ المغرب الأقصى**: لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة المري. طبع في تطوان ١٣٦٩/ ١٩٥٠.

● **دليل المؤلفات الإسلامية في المملكة العربية السعودية ١٤٠٠ـ١٤٠٩هـ**: محمد خير رمضان يوسف. الرياض: دار الفيصل الثقافية، ١٤١٣هـ.
● **دليل المؤلفين العرب الليبيين**: حصر للمؤلفين القدامى والمعاصرين الذين توفرت معلومات عنهم منذ الفتح الإسلامي لليبيا حتى سنة ١٣٩٦هـ/ أمانة الإعلام والثقافة، دار الكتب. طرابلس الغرب: الأمانة، ١٣٩٧هـ. .
● **دمية القصر، وعصرة أهل العصر**: لعلي بن الحسن الباخرزي: طبع في حلب ١٣٤٩هـ.
● **دواني القطوف، في سيرة بني المعلوف**: لعيسى اسكندر المعلوف. طبع في بعبدا (لبنان) ١٩٠٧.
● **دوحة الناشر، لمحاسن من كان بالمغرب من مشاهير القرن العاشر**: لمحمد بن علي بن عمر الحسني. رسالة طبعت على الحجر بفاس ١٣٠٩هـ.
● **دور العرب في تكوين الفكر الأوربي**: الدكتور عبد الرحمن بدوي.
● **دول الإسلام** = تاريخ دول الإسلام.
● **دول الإسلام للذهبي**: جزآن في مجلد. طبع في حيدر آباد ١٣٣٧هـ.
● **الدول الإسلامية** = الجداول المرضية.
● **الدولة الحفصية** = الأدلة البينة النورانية.
● **دولة النزارية**: لطه أحمد شرف. طبع في مصر ١٣٦٩/ ١٩٥٠.
● **الديارات**: للشابشتي. طبع في بغداد ١٩٥١.
● **الدياربكري** = تاريخ الخميس.
● **الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب (المالكي)**: لابن فرحون. طبع بمصر ١٣٢٩ و١٣٥١هـ.
● **الدينار الإسلامي في المتحف العراقي**: لناصر السيد محمود النقشبندي. الجزء الأول. طبع في بغداد ١٣٧٢/١٩٥٣.
● **ديوان الأعشى ميمون والأعشيين الآخرين**: وهو الصبح المنير في شعر أبي بصير. طبع في مطبعة آدلف هلزهوسن بيانه ١٩٢٧.
● **ديوان البشير**: الشيخ بشير الشوكيني.
● **ديوان تميم بن المعز الفاطمي**: المتوفى ٣٧٥هـ القاهرة ـ دار الكتب المصرية ١٣٧٧/١٩٥٧.
● **ديوان الجعفري**: صالح عبد الكريم الجعفري. جمعه وحققه الدكتور علي جواد الطاهر، وثائر حسن جاسم. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٥م.
● **ديوان**: السيد حبيب الله الخراساني.
● **ديوان**: السيد حسن بن السيد عدنان الغريفي.
● **ديوان الحماسة**: لأبي تمام. جزآن. طبعة مصر ١٣٣٥هـ.

● **الديوان الدمشقي**: شعر نظم في دمشق قديماً وحديثاً. جمعه وشرحه محمد المصري. دار الفكر المعاصر ـ بيروت، ودار الفكر ـ دمشق ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.

● **ديوان**: المؤيد داعي الدعاة الشيرازي.

● **ديوان الدوبيت في الشعر العربي**: للدكتور كامل مصطفى الشيبي. الجامعة الليبية ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.

● **ديوان سحر بابل**: السيد جعفر الحسيني الحلي.

● **ديوان الشاعر القروي**: دار المسيرة ـ بيروت ١٩٧٨م.

● **ديوان الشعر التونسي الحديث**: لمحمد صالح الجابري. الشركة التونسية للتوزيع ١٩٧٦م.

● **ديوان الشعر العربي في القرن العشرين، الجزء الأول**: لراضي صدوق. دار كرمة للنشر ـ فياغابيتا ـ روما ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

● **ديوان طاهر أبو فاشا**: مكتبة الملك فيصل الإسلامية ـ القاهرة ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.

● **ديوان الفرطوسي**: النجف ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

● **ديوان ليل الصب**: علي الحصري القيرواني، بغداد ١٣٨٨.

● **ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات**: جميل سعيد (شرح وتحقيق). أبو ظبي، المجمع الثقافي، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

● **ديوان محمد العيد**: **محمد علي خليفة**: الشركة الوطنية للنشر ـ الجزائر ١٩٧٩م.

● **ديوان المعاني**: لأبي هلال العسكري. جزآن. طبع بمصر ١٣٥٢هـ.

● **ديوان المفضليات**: لأبي العباس المفضل بن محمد الضبي، مع شرحه لأبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري. طبعة كارلوس يعقوب لايل. في بيروت ١٩٢٠ مجلدان، ثانيهما ترجمة الكتاب إلى الإنجليزية وتعليقات.

● **ديوان النبط**: لخالد بن محمد الفرج. جزآن. طبع في دمشق ١٣٧١هـ.

● **ديوان النقايش العربية الموجودة في المملكة التونسية**: لسليمان (مصطفى) زبيس. طبع في تونس ١٣٧٤/ ١٩٥٥.

ـ ذ ـ

● **ذخائر العقبى، في مناقب ذوي القربى**: لمحب الدين أحمد بن عبد الله الطبري. طبع بمصر ١٣٥٦هـ.

● **الذخائر والتحف**: للقاضي الرشيد بن الزبير، تحقيق الدكتور محمد حميد الله، الكويت ١٩٥٩م.

● **ذخيرة الدارين، فيمايتعلق بسيدنا الحسين**: للسيد عبد المجيد. طبع في النجف (على الحجر) ١٣٤٥هـ.

● **الذخيرة السنية، في تاريخ الدولة المرينية**: مجهول المصنف. كتب في عصر السلطان يعقوب بن عبد الحق (في القرن السابع للهجرة) طبع في الجزائر ١٣٣٩هـ.

● **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة**: لأبي الحسن علي بن بسام الشنتريني المتوفى ٥٤٢هـ القاهرة ـ مط اللجنة ١٣٥٨/ ١٩٣٩.

● **الذريعة، إلى تصانيف الشيعة**: لمحمد محسن الشهير بالشيخ أغا بزرك الطهراني نزيل النجف. طبعت في النجف: ابتداء من سنة ١٣٥٥/ ١٩٣٦.

● **ذكر أخبار أصبهان**: للحافظ أبي نُعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني. مجلدان. طبع في ليدن ١٩٣١.

● **ذكرى السيد صادق الهندي**: علي الخاقاني، ط بغداد ١٩٦٥.

● **ذكرى السيد عبد الرسول الطالقاني**: لجنة التأبين، ط نجف ١٣٩٧.

● **ذكرى السيد ماجد العوامي**: السيد محمد حسن الشخص، ط النجف ١٣٦٩.

● **ذكرى السيد محسن الجلالي**: لجنة التأبين.

● **ذكريات علي الطنطاوي**: دار المنارة ـ جدة ١٤٠٥ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٥ ـ ١٩٨٩م.

● **ذكريات العهود الثلاثة**: لمحمد حسين زيدان. وهو الناشر ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

● **ذكريات لا مذكرات**: لعمر التلمساني. دار الطباعة والنشر الإسلامي. القاهرة. د.ت.

● **ذكريات مشاهير المغرب**: لعبد الله كنون. سبع عشرة رسالة. طبعت في تطوان.

● **الذهب المسبوك، في ذكر من حج من الخلفاء والملوك**: رسالة، للمقريزي. نشرت في المجلد السادس من مجلة الحج بمكة. ثم طبعت مستقلة في مصر ١٩٥٥.

● **ذيل الأعلام، قاموس لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين**: أحمد العلاونة. جدة، دار المنارة، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.

● **ذيل الأمالي والنوادر**: لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي. طبع بمصر ١٣٤٤/ ١٩٢٦.

● **ذيل البشائر**: الذيل لكتاب بشائر أهل الإيمان.

● **ذيل تذكرة الحفاظ**: لأبي المحاسن الحسيني الدمشقي. ويليه لحظ الألحاظ بذيل طبقات الحفاظ، لمحمد بن فهد المكي. ويتلوه ذيل طبقات الحفاظ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي. مطبوعة في مجلد واحد في دمشق ١٣٤٧هـ.

● **ذيل الدرر الكامنة**: ابن حجر العسقلاني ـ تحقيق الدكتور عدنان درويش. منشورات المنظمة العربية للتربية والثقافية والعلوم ـ معهد المخطوطات العربية ـ القاهرة ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢.

● **ذيل الروضتين**: لعبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة المقدسي الدمشقي. طبع بمصر ١٣٦٦هـ.

● **ذيل زهر الآداب**: لإبراهيم الحصري القيرواني. طبع بمصر ١٣٥٣هـ، وهو كتاب «جمع الجواهر» المتقدم بهذا الاسم، في طبعة أخرى.

● **ذيل الشقائق النعمانية**: لعطائي، المعروف بنوعي زاده. جزآن، بالتركية. استكمل بهما أعلام دولة السلطان مراد خان الثالث بن أحمد خان. وختمه بقوله: «كمل بعون الله في أول ربيع الآخر سنة ١٠٤٤ حرره الفقير عطاء الله القاضي بأسكوب غفر له» وفي نهاية النسخة المطبوعة، مامعناه: كمل كتاب «حدائق الحقائق في تكملة الشقائق» في غرة ذي الحجة ١٢٦٨.

● **ذيل طبقات الحفاظ**، للسيوطي = ذيل تذكرة الحفاظ.

● **الذيل على طبقات الحنابلة**: لابن رجب. الجزء الأول منه. طبع في بيروت ١٣٧٠/١٩٥١ ونشر كاملاً، في جزأين بمصر ١٣٧٢هـ (أخذت عن الطبعتين).

● **ذيل الكواكب السائرة** = لطف السمر.

● **الذيل لكتاب بشائر أهل الإيمان في فتوحات آل عثمان**: لحسين خوجه. طبع في تونس ١٣٢٦/١٩٠٨.

● **ذيل المذيَّل في تاريخ الصحابة والتابعين**: لابن جرير الطبري. مختارات منه. طبعت في مصر ١٣٢٦هـ، في آخر كتابه «تاريخ الأمم والملوك».

● **ذيل مرآة الزمان**: لموسى بن محمد اليونيني. جزآن منه. طبع بحيدر آباد ١٣٧٤-١٣٧٥هـ.

- ر -

● **راشد سوريا**: لأنطون بولاد. الجزء الأول. طبع في بيروت ١٢٨٥/١٨٦٨ (وفي نسختي زيادات أضافها المؤلف بخطه).

● **الربع الأول من القرن العشرين** = تاريخ الآداب العربية في الربع (إلخ).

● **الرثاء الخالد فيما قيل عن الملك خالد**: جمع وإعداد عبد المجيد بن محمد بن سليمان العمري. الرياض د. ت.

● **رجالات في أمة الجزائر**: فضل عفاش. دمشق: دار المعرفة، ١٤٠٨هـ.

● **رجالات في أمة سورية**: فضل عفاش. دمشق: دار المعرفة، ١٤٠٨هـ.

● **الرجال**: (كتاب) لأبي جعفر أحمد بن أبي عبد الله محمد البرقي المتوفى ٢٧٤ أو ٢٨٠هـ طهران ١٣٨٣هـ.

● **الرجال**: لتقي الدين الحسن بن علي بن داود الحلي (القرن الثامن) طهران ١٣٨٣هـ (طبع بذيل رجال البرقي).

● **الرجال - خلاصة الأقوال في معرفة الرجال -**: للعلامة الحلي الحسن بن يوسف بن علي بن المطهر المتوفى ٧٢٦هـ النجف - الحيدرية ١٣٨١/١٩٦١.

● **الرجال «معرفة أخبار الرجال»**: لمحمد بن عمر بن عبد العزيز الكشي (القرن الرابع الهجري) بمبي ١٣١٧هـ.
● **الرجال**: للنجاشي (أحمد بن علي) طبع في بمبي ١٣١٧هـ.
● **رجال الحكم والإدارة في فلسطين**: لأحمد سامح الخالدي. طبع في القدس ١٣٦٦/ ١٩٤٧.
● **رجال آذربايجان**: محمد علي تربيت ـ ف ـ.
● **رجال تنكابن**: الشيخ محمد السمامي. ف ـ خ.
● **رجال الخاقاني**: علي بن الحسين ت١٣٣٤، ط النجف ١٣٨٨.
● **رجال عرفتهم في المشرق والمغرب**: لأبي بكر القادري ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
● **رجال في تاريخ الإمارات العربية المتحدة**: عبد الله علي الطابور. رأس الخيمة، المؤلف، ١٤١٣هـ.
● **رجال گيلان**: الشيخ محمد مهدوي الغروي.
● **رجال من بلادي**: نجيب البعيني. بيروت، مؤسسة دار الريحاني، ١٩٨٤م.
● **رجال من التاريخ**: علي الطنطاوي. دمشق، المكتبة الأموية، ١٩٦٨م.
● **رجال من القصيم**: إبراهيم المسلم. القاهرة: الدار الفنية، ١٤١٣هـ.
● **رجال من مكة المكرمة**: العاصمة المقدسة. زهير محمد جميل كتبي. مكة المكرمة، المؤلف.
● **رجال وراء جهاد الرابطة خلال ربع قرن**: الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي. مكة المكرمة، الرابطة، ١٤٠٨هـ.
● **ابن رجب**: الذيل على طبقات الحنابلة.
● **الرحالة المسلمون في العصور الوسطى**: لزكي محمد حسن. طبع بمصر ١٩٤٥.
● **الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر**: محمود رداوي. الرياض، المؤلف، ١٤١٦هـ.
● **رحلة الأشواق القوية إلى مواطن السادة العلوية**: لعبد الله باكثير. طبع بمصر ١٣٥٨هـ.
● **رحلة ابن بطوطة**: لمحمد بن عبد الله اللواتي الطنجي المعروف بابن بطوطة. سماها «تحفة النظار، في غرائب الأمصار، وعجائب الأسفار» طبعت في مصر ١٣٢٢ (وتلاحظ الطبعات الأخرى).
● **رحلة التجاني**: لعبد الله بن محمد التجاني. طبعت في تونس ١٩٢٧/ ١٩٥٨.
● **رحلة ابن جبير**: لمحمد بن أحمد بن جبير الكناني. طبعت في ليدن ١٩٠٧ (ومالم يشر فيه إلى هذه الطبعة، فهو عن طبعة مصر ١٣٢٦/ ١٩٠٨).
● **الرحلة الحبيبية الوهرانية**: لأحمد بن الحاج العياشي سكيرج. طبع على الحجر بفاس.
● **الرحلة الحجازية لابن عمار** = نبذة من الكتاب.
● **الرحلة العياشية، المسماة ماء الموائد**: لأبي سالم عبد الله بن محمد العياشي. مجلدان. طبعت على الحجر، في فاس ١٣١٦هـ.

● **رحلة في الشعر اليمني**: لعبد الله البردوني. دار العودة - بيروت ١٩٧٨م.
● **الرحلة النجدية الحجازية**: صور من حياة البادية. محمد بهجة البيطار. دمشق، المطبعة الجديدة، ١٩٦٧م.
● **الرحلة الورثيلانية** = نزهة الأنظار.
● **رحلة الوزير في افتكاك الأسير**: لمحمد بن عبد الوهاب الغساني. طبعت في العرائش (المغرب) ١٩٤٠.
● **الرحلة اليمانية**: لشرف عبد المحسن البركاتي: طبعت بمصر ١٣٣٠/ ١٩١٢.
● **الرد على الوردي**: غلام حسين الموسوي الأفغاني، ط بغداد ١٩٧٢.
● **رسائل الأعلام**: مجموعة رسائل لكبار العلماء وقادة الفكر والزعماء والمؤلفين والأدباء، كتبت ووجهت إلى فضيلة الشيخ أبي الحسن علي الحسني الندوي. محمد الرابع الحسني الندوي. لكنو، ندوة العلماء، ١٤٠٥هـ.
● **رسائل البلغاء**: اختيار وتأليف محمد كرد علي. القاهرة - دار الكتب العربية ١٣٣١/ ١٩١٣.
● **رسالة التوابع والزوابع**: لابن شهيد الأندلسي المتوفى ٤٢٦هـ تحقيق بطرس البستاني، بيروت - مط المناهل ١٩٥١م.
● **الرسالة السروية**: للشيخ المفيد أبي عبد الله محمد بن محمد بن النعمان المتوفى ٤١٣هـ النجف.
● **رسائل الصابىء إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابىء**: شكيب أرسلان.
● **رسالة الغفران**: لأبي العلاء المعري. طبعة مصر ١٩٥٠.
● **الرسالة القشيرية**: لعبد الكريم بن هوازن القشيري. طبعت بمصر ١٢٨٤هـ.
● **رسالة قطبية**: عبد الأعلى الأنصاري.
● **رسائل الكندي الفلسفية**: لمحمد عبد الهادي، القاهرة - مط الاعتماد ١٣٦٩هـ.
● **الرسالة المستطرفة**: لمحمد بن جعفر الكتاني. طبعت في بيروت ١٣٢٢هـ.
● **الرسالة المسماة بالعسل المصفى في تحقيق اسم مصنف رسائل إخوان الصفا**: عبد المحيي الحويزي العربي بومباي ١٩٢٩م.
● **رسل الملوك ومن يصلح للرسالة والسفارة**: لابن الفراء. طبع بمصر ١٣٦٦/ ١٩٤٧.
● **رغبة الآمل من كتاب الكامل. وهو شرح لكتاب الكامل للمبرد**: لسيد بن علي المرصفي. ثمانية أجزاء. طبع في مصر ١٣٤٦ - ١٣٤٨.
● **رشيد كرامي السياسي ورجل الدولة**: للدكتور رزق رزق - بيروت ١٩٨٧م.
● **رفاق سبقوا**: ياسين رفاعية. لندن: رياض الريس للكتب والنشر، د.ت.
● **الرفع والتكميل، في الجرح والتعديل**: لمحمد عبد الحي اللكنوي. طبع في الهند على الحجر ١٣٠٩هـ.

- **رفع نقاب الخفا عمن انتمى إلى وفا وأبي الوفا**: لمرتضى الحسيني الزبيدي. مخطوط في عشرين ورقة. عندي.
- **رفيق الأسفار في علوم الدين الأربعة باختصار**: محمد وحيد الجباوي. دمشق، جمعية الإصلاح الاجتماعي الإسلامي، ١٩٥٢م.
- **رقم الحلل في نظم الدول**: للسان الدين بن الخطيب. طبع في تونس ١٣١٧هـ.
- **رواد الشرق العربي في العصور الوسطى**: لنقولا زيادة. طبع في مصر ١٩٤٣.
- **رواد الفكر السوداني**: محجوب عمر باشري. بيروت، دار العالم الإسلامي، ١٩٨٥م.
- **الرواد في الحقيقة اللبنانية**: مخايل عون. بيروت، دار الباحث ودار النصر، ١٤٠٤هـ.
- **رواد النغم العربي**: أحمد الجندي. دمشق، دار طلاس، ١٩٨٤م.
- **رواد النهضة الحديثة**: لمارون عبود. طبع في بيروت ١٩٥٢.
- **الروزنامة التونسية**: لمحررها عبده محمد بن الخوجة. عدة أجزاء سنوية. طبعت في تونس.
- **الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر**: لمصطفى الواعظ. طبع في الموصل ١٣٦٨هـ.
- **الروض الأنف، في تفسير ماشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام**: لعبد الرحمن بن عبد الله السهيلي. جزآن. طبع بمصر ١٣٣٢/ ١٩١٤.
- **الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم**: لعبد الباسط بن خليل الملطي. قطعة منه في ٥١ صفحة، طبعت في الجزائر ١٩٣٦ باسم:

Deux recits de voyage inedits en Afrique du Nord au XVe siecle

- **روض البشر، في أعيان دمشق في القرن الثالث عشر**: لمحمد جميل الشطي. طبع في دمشق ١٣٦٧هـ.
- **روض الشقيق**: ديوان نسيب أرسلان. طبع في دمشق ١٣٥٣/ ١٩٣٥.
- **روض المناظر، في علم الأوائل والأواخر**: لابن الشحنة. طبع على هامش الجزأين ١١ و١٢ من الكامل لابن الأثير، في مصر ١٣٠٣هـ، باسم «روضة المناظر».
- **الروض الهتون، في أخبار مكناسة الزيتون**: لمحمد بن أحمد بن غازي العثماني المكناسي. مطبوع على الحجر، بفاس ١٣٣١هـ.
- **روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات**: لمحمد باقر الموسوي الخوانساري الأصبهاني. أربعة أجزاء في مجلد واحد. الطبعة الثانية على الحجر ١٣٤٧هـ. (وما لم يشر فيه إلى هذه الطبعة فهو عن الطبعة الأولى، سنة ١٣٠٧هـ).
- **روضة الأبرار**: محمد دين اللاهوري.
- **روضة الأفكار والأفهام، لمرتاد حال الإمام، وتعداد غزوات ذوي الإسلام**: لحسين بن غنام. جزآن في مجلد. طبع على الحجر في بمبي (غير مؤرخ) وأعادت المكتبة الأهلية (في الرياض) طبعه

بالحروف ١٣٦٨/ ١٩٤٩ (وما لم يشر فيه إلى الأخذ عن الثانية، فهو عن الأولى).

● **الروضة الغناء، في دمشق الفيحاء**: لنعمان قساطلي. طبع في بيروت ١٨٧٩.

● **الروضة الفيحاء، في تاريخ النساء**: لياسين الخطيب العمري.

● **روضة المنظر** = روض المناظر.

● **روضة الناظرين**: لأحمد بن محمد الوتري. طبع في مصر ١٣٠٦هـ.

● **روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين**: ط٢، محمد بن عثمان القاضي. القاهرة، مطبعة الحلبي، ١٤٠٣هـ.

● **روضة النسرين في دولة بني مرين**: لابن الأحمر. نشر تباعاً في الجورنال آزياتيك، ثم طبع مستقلاً بباريس ١٩١٧ مع ترجمة فرنسية.

● **الروضتين** = كتاب الروضتين.

● **رياض الجنة**: معجم الشيوخ.

● **رياض الخط العربي في لوحات**: لمحمد صيام. مركز إحياء التراث العربي. الطيبة ـ فلسطين. د.ت.

● **الرياض الزاهرة ـ كشكول**: محمد علي الاردبادي، مخطوط.

● **رياض الشعر**: علي قلي خان.

● **رياض العلماء**: للميرزا عبد الله افندي الأصفهاني المتوفى ١١٣٠هـ مخطوط.

● **الرياض النضرة في مناقب العشرة**: للمحب الطبري. جزآن. طبع في مصر ١٣٢٧هـ.

● **رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وإفريقية (إلخ)**: للمالكي. الجزء الأول منه، طبع في مصر ١٩٥١.

● **رياضيات بهاء الدين العاملي**: للدكتور جلال شوقي.

● **ريحانة الأدب في المعروفين بالكنية أو اللقب**: علي التبريزي، ط طهران ١٣٦٨.

● **ريحانة الأدب**: الشيخ محمد علي المدرس ١ ـ ٨ ف.

● **ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا**: للخفاجي. طبع في مصر ١٢٧٣هـ.

● **أبو الريحان البيروني**: علي الشحات ـ القاهرة ١٩٦٨م ـ دار المعارف.

ـ ز ـ

● **زاد المسافر، وغرّة محيا الأدب السافر**: لصفوان بن إدريس التجيبي المرسي. طبع في بيروت ١٣٥٨/ ١٩٣٩.

● **زبدة الحلب في تاريخ حلب**: ابن العديم عمر بن أحمد ـ تحقيق الدكتور سامي الدهان. منشورات المعهد الفرنسي للدراسات العربية.

- **زعماء الإصلاح في العصر الحديث**: أحمد أمين. مصر ١٩٤٨م.
- **زعيم الثورة العراقية**: عباس علي، ط بغداد ١٣٦٩.
- **زنلگاني آية الله جهارسوقي**: محمد علي الروضاتي، ط أصفهان.
- **زنلگاني وشخصيت شيخ أنصاري**: مرتضى الأنصاري، ط أحواز ١٣٨٠.
- **زنلگي چهار سوقي**: السيد محمد علي الروضاتي ـ ف ـ.
- **زهر الآداب وثمر الألباب**: للحصري. أربعة أجزاء. طبع في مصر ١٣٧٢/ ١٩٥٣.
- **زهر الخمائل في تراجم علماء حائل**: علي الهندي، ١٣٨٠هـ.
- **زهرة الآس في بناء مدينة فاس**: لأبي الحسن علي الجزنائي. طبع في الجزائر ١٣٤١/ ١٩٢٣.
- **الزيارات بدمشق**: للقاضي محمود العدوي المتوفى ١٠٣٢هـ، مطبوعات المجمع العلمي، دمشق ـ مط الترقي ١٣٥٦هـ.
- **الزيتونة** = فهارس جامع الزيتونة.

ـ س ـ

- **سابقات العصر وعياً وسعياً وفناً**: وداد سكاكيني. دمشق، جمعية الندوة الثقافية النسائية، ١٩٨٦م.
- **ابن الساعي** = مختصر أخبار الخلفاء.
- **السالمي** = حاشية الجامع الصحيح.
- **سبائك التبر فيما قيل في المجدد الشيرازي من الشعر**: محمد علي الأردبادي، مخطوط.
- **سبائك الذهب في ديوان الخطب**: محمد حمزة. دمشق، مطبعة عكرمة، ١٩٩٥م.
- **سبائك الذهب، في معرفة قبائل العرب**: لمحمد أمين البغدادي السويدي. طبع في بغداد ١٢٨٠هـ.
- **سبائك العسجد، في أخبار أحمد نجل رزق الأسعد**: لعثمان بن سند البصري. طبع في بمبي ١٣١٥هـ.
- **سبحة المرجان، في آثار هندستان**: لغلام علي آزاد. طبع في الهند ١٣٠٣هـ.
- **سبع الدجيل السيد محمد بن الإمام علي الهادي عليه السلام**: محمد علي الأردبادي، ط نجف ١٣٧٥.
- **السبك الحديث، في تاريخ برقة القديم والحديث**: لمحمد السنوسي. طبع في مصر ١٣٥٨هـ.
- **السجل الذهبي لتواقيع وكلمات الملوك والزعماء والرؤساء**: لعدنان حسين تللو. المؤلف ١٩٨٧م.
- **السجل الذهبي للبارزين**: إشراف عبد الحميد الحجازي. القاهرة: دار الرأي العام، ١٤٠٢هـ.
- **السجل الذهبي للعظماء**: القاهرة، دار الرأي العام، ١٣٩٨هـ.

● **سحر الغناء العربي**: كمال النجمي. القاهرة، دار الهلال، ١٩٧٢م.
● **سجل قديم لمكتبة جامع القيروان**: استخرجه إبراهيم شبوح. طبع في مصر ١٩٥٧.
● **السجلات المستنصرية**: إخراج عبد المنعم ماجد. طبع في مصر ١٩٥٤.
● **السخاوي** = الضوء اللامع.
● **سخن سرايان فارس**: ركن الدين آدميت ١ ـ ٥.
● **السر الصفي، في مناقب السلطان الحنفي**: لعلي بن عمر البتنوني. جزآن صغيران. طبع بمصر ١٣٠٦هـ.
● **سراج الملوك**: للطرطوشي. طبع بمصر ١٢٨٩هـ.
● **سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون**: لابن نباتة. طبع في القاهرة ١٢٧٨ وفي الإسكندرية ١٢٩٠ (وما لم يشر فيه إلى الطبعة الأولى: فهو عن الثانية).
● **سركيس** = معجم المطبوعات.
● **سرور النفس بمدارك الحواس الخمس**: التيفاشي ـ تحقيق إحسان عباس. بيروت ١٩٨٠م.
● **ابن سعد** = طبقات ابن سعد.
● **سفينة البحار**: المسمى «سفينة بحار الأنوار ومدينة الحكم والآثار» أو خلاصته: وهو معجم على نسق دوائر المعارف. لعباس بن محمد رضا القمي. مجلدان. طبع في النجف ١٣٥٥هـ.
● **سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر**: للسيد علي خان المدني ـ ابن معصوم المتوفى ١١٢٠هـ الخانجي، مصر ١٣٢٤هـ.
● **سلافة العناصر، في سيرة الباي محمد الناصر**: لمحسن زكرياء. طبع في تونس ١٩١٣.
● **ابن سلاّم** = طبقات الشعراء.
● **سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر**: محمد خليل المرادي ـ مصر ١٣٠١هـ.
● **سلم العامة والمبتدئين إلى معرفة أئمة الدين**: لعبدالله بن يحيى الباروني النفوسي. رسالة علماء الإباضية. طبعت بمصر ١٣٢٤هـ.
● **أبو سلمى والتجربة الشعرية**: لفخري صالح. الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ١٩٨٢م.
● **السلوك لمعرفة دول الملوك**: لتقي الدين المقريزي المتوفى ٨٤٥هـ تحقيق محمد مصطفى زيادة، القاهرة ـ مطبعة اللجنة ١٣٧٦/١٩٥٦.
● **سلوة الأنفاس، ومحادثة الأكياس، فيمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس**: لمحمد بن جعفر الكتاني. ثلاثة أجزاء. طبع بفاس ١٣١٦هـ.
● **سمط اللآلي في شرح أمالي القالي**: لأبي عبيد البكري المتوفى ٤٨٧هـ تحقيق الميمني، القاهرة ـ مط اللجنة ١٣٥٤/١٩٣٦.

- **سمير الأدباء**: لسعد ميخائيل. الجزء الأول. طبع في المنيا بمصر ١٩٣٦.
- **السنباطي وجيل العمالقة**: لصميم الشريف. دار طلاس ـ دمشق ١٩٨٨م.
- **السنة ومكانتها في التشريع**: مصطفى السباعي. بيروت، المكتب الإسلامي، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
- **السنوسية دين ودولة**: لمحمد فؤاد شكري. طبع بمصر ١٩٤٨.
- **السوريون في مصر**: جمعه إلياس زخورا. جزآن في مجلد. طبع في مصر ١٩٢٧.
- **سياحت شرق**: السيد محمد حسن القوچاني ـ ف ـ.
- **السيادة العربية والشيعة والإسرائيليات**: لفان فلوتن. ترجمه عن القرنسية حسن إبراهيم حسن، ومحمد زكي إبراهيم. طبع بمصر ١٩٣٤.
- **سياسة الصبيان وتدبيرهم**: أحمد بن الجزار القيرواني ـ تحقيق الدكتور حبيب الهيلة ـ تونس ١٩٦٨م.
- **سيد أمير علي** = مختصر تاريخ العرب والتمدن الإسلامي.
- **سيدي الوالد زين العابدين بن الحسين التونسي**: علي الرضا الحسيني. دمشق، د.ن، د.ت.
- **السير**: لأحمد بن سعيد بن عبد الواحد الشماخي. في رجال الإباضية. طبع على الحجر (لعله بقسنطينة، في الجزائر).
- **سير الأولياء**: محمد مبارك.
- **سير السادات**: فخر الدين الحسني.
- **سير العارفين**: جمال الدين خان.
- **سير علمية**: غلام حسين.
- **سير المتأخرين**: غلام حسين.
- **سير النبلاء**: للذهبي. (طبع الأول والثاني منه، في مصر، باسم «سير أعلام النبلاء» كما ورد في بعض أجزائه).
- **سيرت أشرف**: ضمير الدين أحمد.
- **سير وتراجم خليجية في المجلات الكويتية**: خالد سعود الزيد. الكويت: **شركة الربيعان** للنشر، ١٤٠٣هـ.
- **سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين**: سيد صديق عبد الفتاح. القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٤٠٨هـ.
- **السيرافي** = أخبار النحويين والبصرين.
- **سيرة أحمد بن طولون**: لعبد الله بن محمد المديني البلوي. طبع في دمشق ١٣٥٨هـ.
- **سيرة الإمام محمد بن يحيى حميد الدين المسماة بالدر المنثور في سيرة الإمام المنصور**: لعلي بن

عبد الله الإرياني. دراسة وتحقيق الدكتور محمد عيسى صالحية. دار البشير ـ عمان ـ الأردن ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م.

● **السيرة الحلبية** = إنسان العيون.

● **سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي**: لمحمد بن أحمد النسوي. طبع في باريس ١٨٩١ ومعه ترجمة إلى الفرنسية من عمل المستشرق O. Houdas.

● **سيرة السلطان صلاح الدين** = النوادر السلطانية.

● **سيرة السيد عمر مكرم**: لمحمد فريد أبي حديد. طبع في مصر ١٩٣٧.

● **سيرة عمر بن عبد العزيز**: لعبد الله بن عبد الحكم. طبع بمصر ١٣٤٦/ ١٩٢٧.

● **السيرة النبوية**: لابن هشام. «شرحها مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي». أربعة أجزاء. طبع في مصر ١٣٥٥/ ١٩٣٦ (وما لم يشر فيه إلى هذه الطبعة، بلفظ طبعة الحلبي، فهو عن سيرة ابن هشام المطبوعة بمصر في ثلاثة أجزاء ١٢٩٥هـ).

ـ ش ـ

● **شاعرات مشهورات من الجزيرة العربية**: إعداد وتأليف خليف بن سعد الخليف. الرياض: المؤلف، ١٤١٢هـ.

● **الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً**: لمصطفى محمد الفار. المؤسسة العربية للدارسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٥م.

● **شاعر الشام شفيق جبري**: للدكتور عبد الفتاح علي عفيفي. مطبعة السعادة ـ القاهرة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **شاعر وقصيدة**: لمصطفى طلاس. دار طلاس ـ دمشق.

● **شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز**: لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

● **الشجرة الدرية في مناقب السادة الحامدية**: عبد الحليم موسى الماردينى؛ حققه وخرّج أحاديثه وراجع نصوصه وعلق عليه وضم إليه أحاديث في فضائل أهل البيت محمد صادق آيدن الحامدي. ط٢. ـ د.م: المحقق، ١٤١٣هـ.

● **شجرة مباركة**: السيد محمد الموسوي الجزائري ـ ف ـ.

● **شجرة النور الزكية، في طبقات المالكية**: لمحمد بن محمد مخلوف. طبع بمصر ١٣٤٩هـ.

● **شخصيات إسلامية معاصرة**: إبراهيم البعثي. القاهرة، دار الشعب، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

● **الشخصيات البارزة بالقطر المصري**: الطبعة الأولى، بمصر ١٩٤١ (وهو المسمى بعد ذلك دليل الطبقة الراقية).

● **شخصيات عرفتها وأحببتها**: للدكتور حسن صعب. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٠م.
● **شخصيات فلسطينية**: وكالة أبي عرفة ـ القدس ١٩٨٢م.
● **شخصيات لاتنسى**: مصطفى أمين. القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٨هـ (صدر الجزء الأول أيضاً بعنوان: مسائل شخصية. جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٤هـ).
● **شخصيات وكتب أثرت في حياتي**: أبو الحسن علي الحسني الندوي. القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٥هـ.
● **شخصيت شيخ أنصاري**: الشيخ مرتضى الأنصاري ـ ف.
● **الشدياق** = أخبار الأعيان في جبل لبنان.
● **شذا العبير من تراجم علماء وأدباء ومثقفي منطقة عسير، في الفترة مابين ١٢١٥ إلى ١٤١٥هـ**: هاشم بن سعيد النعمي. أبها، السعودية: النادي الأدبي، ١٤١٥هـ.
● **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**: ابن العماد الحنبلي ـ بيروت ـ دار المسيرة. القاهرة ١٣٥٠هـ. مكتبة القدسي.
● **شذرات من أعلام الموسوعة الموصلية**: صلاح الدين الموصلي. دمشق، مطبعة الفردوس، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م. (وهو مطبوع ذيل كتابين آخرين في سفر واحد: الدرة المضية في الوصايا الحكمية لأبي بكر الشيباني الموصلي. والتمتع بالأقران بين تراجم الشيوخ والأقران لمحمد بن طولون الصالحي).
● **شرحا ألفية العراقي**: الأول شرح الناظم لألفيته المسماة بالتبصرة والتذكرة، والثاني «فتح الباقي على ألفية العراقي» لزكريا الأنصاري. ثلاثة أجزاء. طبع بفاس ١٣٥٤هـ.
● **شرح أبيات السيرة النبوية**: لأبي ذر (مصعب بن محمد) الخشني. جزآن. طبع بمصر ١٣٢٩/ ١٩١١.
● **شرح أدب الكاتب**: لموهوب بن أحمد الجواليقي. طبع بمصر ١٣٥٠هـ.
● **شرح ديوان الحماسة**: للتبريزي. أربعة أجزاء. طبع بمصر ١٢٩٦هـ.
● **شرح ديوان الحماسة**: للمرزوقي. أربعة أجزاء متسلسلة الأرقام. طبع بمصر ١٣٧١ـ١٣٧٣هـ.
● **شرح شواهد المغني**: للسيوطي. طبع بمصر ١٣٢٢هـ.
● **شرح الصدر (في تراجم أهل بدر)**: للمنيني. طبع على الحجر بمصر ١٢٨١هـ.
● **شرح القصائد العشر**: للخطيب التبريزي. طبع بمصر ١٣٤٣هـ.
● **شرح قصيدة ابن عبدون، المسمى كمامة الزهر وفريدة الدهر**: لعبد الملك بن عبدالله بن بدرون. طبع بمصر ١٣٤٠هـ.
● **شرح المقامات الحريرية للشريشي**: مجلدان. طبع بمصر ١٣٠٠هـ.

● **شرح نهج البلاغة** : لابن أبي الحديد. أربعة مجلدات. طبع في بيروت ١٣٧٤هـ (وما لم يشر فيه إلى هذه الطبعة، فهو عن طبعة مصر ١٣٣٠). مط دار الكتب العربية.

● **شرف الأسباط** : لجمال الدين القاسمي. طبع في دمشق ١٣٣١هـ.

● **الشرفنامه، في تاريخ الدول والإمارات الكردية** : ألفه بالفارسية شرف خان البدليسي، وترجمه إلى العربية ملا جميل بندي روزبياني. طبع في بغداد ١٣٧٢/ ١٩٥٣.

● **الشرق الإسلامي في العصر الحديث** : لحسين مؤنس. طبع بمصر ١٩٣٨.

● **الشريشي** = شرح المقامات الحريرية.

● **شروح رسالة الشيخ أرسلان في علوم التوحيد والتصوف** : عزة حصرية. دمشق، مطبعة العلم، ١٩٦٩م.

● **الشريف الرضي** : (دراسة) لمحمد رضا كاشف الغطاء المتوفى ١٣٦٦هـ بغداد مط المعارف ١٣٦٠هـ.

● **الشريف الرضي** : الشيخ محمد هادي الأميني.

● **الشعراء الأعلام في سورية** : للدكتور سامي الدهان. دار الأنوار ـ بيروت ١٩٦٨م.

● **شعراء البحرين المعاصرون** : للدكتور علوي الهاشمي ١٩٨٨م. والمؤلف هو الناشر.

● **شعراء الحلة** : علي الخاقاني. ط النجف، ثم طبع ١ ـ ٣ في بيروت.

● **شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث** : أحمد عبد اللطيف الجدع، حسني أدهم جرار. بيروت، مؤسسة الرسالة ١٣٩٨ـ١٤٠٠هـ/ ١٩٧٨ـ١٩٨٠م.

● **شعراء سورية** : أحمد الجندي. بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٦٥م.

● **شعراء عنيبة** : محمد بن دخيل العصيمي. الدمام، مطابع المدوخل، ١٤١٦هـ.

● **شعراء العراق في القرن العشرين** : يوسف عز الدين. بغداد، مطبعة أسعد، ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٩م.

● **شعراء عراقيون** : لمنذر الجبوري. وزارة الأعلام ـ بغداد ١٩٧٧م.

● **شعراء عرب معاصرون** : نجيب البعيني. بيروت، دار المناهل، ١٩٩١م.

● **شعراء عرفتهم** : أحمد الخاني ـ الرياض، مطابع المدينة، ١٤٠٨هـ.

● **شعراء العصر** = مشاهير شعراء العصر.

● **شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب** : عبد الكريم بن حمد الحقيل. الرياض، مطابع الفرزدق، ط٢، ١٤١٣هـ.

● **شعراء الغري** : علي الخاقاني، ط نجف ١٣٧٣.

● **شعراء فلسطين العربية، في ثورتها القومية** : لإبراهيم عبد الستار. طبع في حيفا ١٩٤٧.

● **شعراء القطيف** : علي منصور المرهون، ط نجف ١٣٨٥.

● **شعراء الكوفة، منذ تأسيسها حتى الوقت الحاضر** : كامل سلمان الجبوري ـ خ.

● **شعراء الكوفة الشعبيون**: كامل سلمان الجبوري، طبع منه جزآن ـ النجف ١٣٨٨.
● **شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي**: لعباس محمود العقاد. رسالة طبعت بمصر.
● **شعراء معاصرون**: إسماعيل أحمد أدهم؛ تحرير وتقديم أحمد إبراهيم الهواري. القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤هـ.
● **شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية**: لأحمد الجدع. دار الضياء ـ عمان، الأردن ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
● **شعراء من أرض عبقر**: محمد العيد الخطراوي. المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٣٩٨هـ.
● **شعراء من الجزيرة العربية**: عبدالله بن سالم الحميد. الرياض، دار طويق، ١٤١٣هـ.
● **شعراء من الرس**: فهد المنيع الرشيد. ط٣، منقحة ومضاف إليها عدد من الشعراء والشاعرات. د.م.د.ت، ١٤٠٥هـ.
● **شعراء من كربلاء**: سلمان آل طعمة، ط نجف ١٣٨٥.
● **شعراء نجد المعاصرون**: لعبد الله بن إدريس ـ القاهرة: ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م.
● **شعراء النصرانية**: للويس شيخو. ستة أجزاء متسلسلة الأرقام. طبع في بيروت ١٩٢٦.
● **شعراء النصرانية بعد الإسلام**: للويس شيخو. أربعة أجزاء، متسلسلة الأرقام. طبع في بيروت.
● **شعراء الوطنية**: لعبد الرحمن الرافعي. طبع في مصر ١٣٧٣/ ١٩٥٤.
● **شعراؤنا الضباط**: لمحمد عبد الفتاح إبراهيم. طبع في مصر ١٩٣٥.
● **الشعراني** = الطبقات الكبرى للشعراني.
● **شعراء وأدباء على منهج الأدب الإسلامي**: دراسة تطبيقية. محمد عادل الهاشمي. الدوحة: دار الثقافة، ١٤٠٩هـ. (سلسلة الصحوة الإسلامية).
● **الشعراوي الذي لا نعرفه**: لسعيد أبي العينين ـ دار أخبار اليوم ـ القاهرة ١٩٩٥.
● **شعراء أصفهان**: سيد مصلح الدين مهدوي ـ ف.
● **الشعر العربي في المهاجر الأميركية (أمريكا الشمالية)**: للدكتور إحسان عباس، والدكتور محمد يوسف نجم. دار صادر ـ بيروت ١٩٨٢م.
● **الشعر العربي في المهجر**: لمحمد عبد الغني حسن. طبع في مصر ١٩٥٥.
● **الشعر المصري بعد شوقي**: للدكتور محمد مندور. دار نهضة مصر ـ القاهرة. د.ت.
● **الشعر والشعراء**: لابن قتيبة. جزآن. طبع بمصر ١٣٦٤هـ، وعليه شرح لأحمد محمد شاكر (وما لم يشر فيه إلى هذه الطبعة، فهو عن طبعة ١٣٥٠/ ١٩٣٢ بمصر).
● **شعراء بغداد وكتابها في أيام وزارة دواد باشا**: لعبد القادر الخطيبي. طبع في بغداد.
● **الشعر والشعراء**: لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى ٢٧٦هـ القاهرة ـ مط التقدم ١٣٢٢هـ.

● **الشعر والشعراء في العراق**: أحمد أبو سعد، ط بيروت ١٩٥٩ .
● **شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام**: لمحمد بن أحمد التقي الفاسي. مجلدان. طبع في مصر ١٩٥٦ .
● **شقائق النعمان على شُمُوط الجمان في أسماء شعراء عُمان**: لمحمد بن راشد الخصيبي. وزارة التراث القومي والثقافة ـ مسقط ١٩٨٤م.
● **الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية**: لطاشكبري زاده. مطبوع على هامش وفيات الأعيان. طبعة مصر ١٣١٠هـ.
● **ابن شقدة** = المنتخب من شذرات الذهب.
● **شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً**: للدكتور عدنان الخطيب. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
● **شمس الدين سامي** = قاموس الأعلام.
● **شمس الظهيرة في نسب أهل البيت من بني علوي فروع فاطمة الزهراء وأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه**: عبد الرحمن بن محمد المشهور؛ تحقيق محمد ضياء شهاب. جدة: دار المعرفة ١٤٠٤هـ.
● **شمس العرب تسطع على الغرب**: زيغريد هونكه ـ ترجمة فاروق بيضون وكمال دسوقي ـ بيروت ١٩٦٤م.
● **شموع في الضباب**: دراسة في حياة وأعمال نخبة من أعلام الأدب الحديث في سورية والمهجر. عسى فتوح. بيروت، دار المنارة، ١٩٩٢ .
● **الشيخ محمد نور رائد التعليم في الإمارات**: إبراهيم بوملحة. دبي، د. ن، ١٩٩٢م.
● **شهداء الفضيلة**: لعبد الحسين بن أحمد الأميني التبريزي. طبع في النجف ١٣٥٥هـ.
● **شهيرات التونسيات**: لحسن حسني عبد الوهاب. طبع في تونس ١٣٥٣هـ.
● **الشوكاني** = البدر الطالع.
● **الشوارد**: للصغاني. تحقيق مصطفى حجازي. مراجعة محمد مهدي علام. مجمع اللغة العربية ـ القاهرة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
● **الشيخ الغزالي كما عرفته، رحلة نصف قرن**: للدكتور يوسف القرضاوي. دار الوفاء المصرية ـ القاهرة ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.
● **الشبخية نشأتها، تطورها**: محمد حسن الطالقاني، ط بيروت ١٩٩٩م.
● **الشيعة وفنون الإسلام**: السيد حسن الصدر.

ـ ص ـ

● **صاحب الأغاني**: لمحمد أحمد خلف الله. طبع في مصر ١٩٥٣ .

● **الصاحب ابن عباد، حياته وأدبه**: لمحمد حسن آل ياسين. طبع في بغداد ١٣٧٦/ ١٩٥٧.
● **الصاحبي في فقه اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى ٣٩٥هـ**: القاهرة مط المؤيد ١٣٢٨/ ١٩١٠.
● **الصادقية** = برنامج المكتبة الصادقية.
● **صبح الأعشى في كتابة الإنشا**: لشهاب الدين **أحمد** بن عبد الله القلقشندي المتوفى ٨٢١هـ القاهرة ـ دار الكتب الأميرية ١٣٣١/ ١٩١٣.
● **صبح‌گلشن**: السيد علي حسن خان سليم ـ ف.
● **الصبح المنير في شعر أبي بصير** = ديوان الأعشى.
● **الصحاح (للجوهري)** = تاج اللغة.
● **الصحافة في العراق**: محاضرات ألقاها رفائيل بطي. طبعت في مصر ١٩٥٥.
● **صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار**: لمحمد بن عبدالله بن بليهد النجدي. خمسة أجزاء. طبع في مصر ١٣٧٠ـ١٣٧٢هـ.
● **صدور الأفارقة**: لحسن حسني عبد الوهاب. نشرت فصول منه في مجلة الثريا، بتونس، تحت عنوان: صدور الأفارقة.
● **الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث**: للدكتور محمد الكتاني. دار الثقافة ـ الدار البيضاء ١٤٠٢ـ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٢م.
● **صفحات لم تنشر من بدائع الزهور في وقائع الدهور**: لابن إياس، من سنة ٨٥٧ إلى سنة ٨٧٢هـ، إخراج محمد مصطفى. طبع في مصر ١٩٥١.
● **صفحات مطوية من تاريخ ليبيا السياسي**: مذكرات رئيس وزراء ليبيا الأسبق مصطفى أحمد بن حليم. القاهرة: وكالة الأهرام للتوزيع، ١٤١٢هـ.
● **صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل**: لعبد الفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.
● **صفحة من الأيام الحمراء؛ في الثورة السورية سنة ١٩٢٥ وتطوراتها**: لمحمد سعيد العاص. أجزاء صغيرة غير منسقة، تقع في مجلد ضخم. د.م.د.ت..
● **صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز، المسماة «تاريخ المستبصر»**: لابن المجاور. طبع في ليدن ١٩٥١.
● **صفة جزيرة الأندلس**: منتخبة من كتاب الروض المعطار، لمحمد بن عبدالله بن عبد المنعم الحميري. طبع بمصر ١٩٣٧.
● **صفة جزيرة العرب**: للهمداني. طبع في ليدن ١٨٨٤ ثم بمصر (وما لم يشر فيه إلى هذه، بطبعة ابن بليهد، فهو عن الأولى).

● **صفة الصفوة**: لأبي الفرج ابن الجوزي. جزآن. طبع في حيدر آباد ١٣٥٥هـ.
● **صفوة الاعتبار، بمستودع الأمصار والأقطار**: لمحمد بيرم (الخامس) خمسة أجزاء طبع بمصر ١٣٠٢ـ١٣١١هـ.
● **صفوة العصر، في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر**: لزكي فهمي. الجزء الأول. طبع بمصر ١٩٢٦/١٣٤٤.
● **صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر**: لمحمد الصغير الإفراني المراكشي. طبع على الحجر بالقاعدة المغربية. وليس عليه تاريخ الطبع ولا مكانه.
● **صفوى، تأريخ ورجال**: صالح محمد آل إبراهيم، ط دار البيان العربي ـ بيروت، ط١، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.
● **صقر الجزيرة**: لأحمد عبد الغفور عطار. ثلاثة أجزاء متسلسلة الأرقام. طبع سنة ١٣٦٤هـ.
● **صلحاء درعة** = الدرر المرصعة.
● **الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم**: ابن بشكوال خلف بن عبد الملك ـ مصر ١٩٦٦م. الدار المصرية للتأليف والنشر. وطبعة مجريط ١٨٨٢م.
● **صلة تاريخ الطبري**: لعريب بن سعد القرطبي. طبع في مصر ١٣٢٦ باسم «الجزء الثاني عشر» من تاريخ الطبري. (وما لم يُشر فيه إلى هذه الطبعة، فهو عن طبعة ليدن ١٨٩٧).
● **صناع الحضارة**: ١٠٠٠، أعلام القرن العشرين (وهو الترجمة الكاملة لملاحق مجلة الصنداي تايمز اللندنية)؛ تعريب إياد ملحم. بيروت: دار الحسام ١٤١٣هـ.
● **صورة الأرض**: لابن حوقل. طبع القسم الأول منه، في ليدن ١٩٣٨.
● **صورة الأرض**: ابن حوقل محمد الكرخي النصيبي. منشورات دارة الحياة ـ بيروت.

ـ ض ـ

● **ضبط الأعلام**: لأحمد تيمور. طبع في القاهرة ١٣٦٦/ ١٩٤٧.
● **ضحى الإسلام**: لأحمد أمين ـ القاهرة ـ مط اللجنة.
● **الضعفاء** = كتاب الضعفاء.
● **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع**: للسخاوي. اثنا عشر جزءاً. طبع في مصر ١٣٥٣ـ١٣٥٥هـ.
● **ضيافة الإخوان**: رضي الدين محمد بن حسن القزويني.
● **الضياء اللامع**: الشيخ آغابزرگ الطهراني.

ـ ط ـ

● **الطالع السعيد، الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد**: للأدفوي. طبع في مصر ١٩١٤/١٣٣٢.

● **الطب الإسلامي**: مانفريد أولمان ـ ترجمة الدكتور يوسف الكيلاني ـ الكويت ١٩٨١م.
● **الطب العربي التونسي في عشرة قرون**: الحكيم أحمد بن ميلاد. تونس ١٩٨٠م. مطبعة الاتحاد العام التونسي للشغل.
● **الطب العربي**: إدوارد براون ـ ترجمة أحمد شوقي حسن ـ سلسلة الألف كتاب ـ القاهرة ١٩٦٦م.
● **الطب العربي**: أمين أسعد خير الله ـ بيروت ١٩٤٦م.
● **الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية**: محمد العربي الخطابي ـ بيروت ١٩٨٨م ـ دار الغرب الإسلامي.
● **الطباطبائيون في العراق**: السيد محمد صادق الحكيم ـ خ ـ.
● **طبقات الأدباء للأنباري** = نزهة الألباء.
● **طبقات الأطباء** = عيون الأنباء.
● **طبقات الأطباء والحكماء**: لأبي داود سليمان بن حسان الأندلسي، المعروف بابن جلجل. طبع بمصر ١٩٥٥.
● **طبقات أعلام الشيعة**: لأغا بزرك الطهراني. جزآن في ٣ مجلدات: الأول قسمان في القرن الرابع عشر، والثاني في القرن الثالث عشر. طبع بالنجف ١٣٧٣ ـ ١٣٧٤/ ١٩٥٤. ثم طبعت أجزاء القرون الرابع والخامس والسادس والسابع في بيروت ١٩٧٠ـ١٩٧١.
● **طبقات الامم لأبي القاسم بن صاعد الاندلسي**: المتوفى ٤٦٢هـ مصر ـ السعادة.
● **طبقات الحضيكي** = مناقب الحضيكي.
● **طبقات الحنابلة**: لابن أبي يعلى. جزآن. طبعة الفقي بمصر ١٣٧١/ ١٩٥٢ (وأشير إليه بلفظ طبقات ابن أبي يعلى).
● **طبقات الحنابلة**: لابن أبي يعلى. اختصار محمد بن عبد القادر النابلسي. طبع في دمشق ١٣٥٠هـ.
● **طبقات الخواص، من أهل الصدق والإخلاص**: لأحمد بن أحمد الشرجي الزبيدي. طبع بمصر ١٣٢١هـ.
● **طبقات السبكي** = طبقات الشافعية الكبرى.
● **طبقات ابن سعد** = الطبقات الكبير.
● **طبقات الشاذلية الكبرى، المسمى جامع الكرامات العلية في طبقات السادة الشاذلية**: للحسن بن محمد الكوهن الفاسي. طبع بمصر ١٣٤٧هـ.
● **طبقات الشافعية الكبرى**: لأبي نصر عبد الوهاب بن علي السبكي المتوفى ٧٧١هـ القاهرة ـ المطبعة الحسينية.

● **طبقات الشافعية**: لأبي بكر بن هداية الله الحسيني المتوفى ١٠١٤هـ بغداد ١٣٥٦هـ (مع طبقات الفقهاء للشيرازي).

● **طبقات الشافعية الوسطى**: لتاج الدين السبكي. مخطوط، مرتب على الحروف. في مجلد ضخم، تمت كتابته سنة ٨١١ في المكتبة العربية بدمشق.

● **طبقات الشعراء**: لمحمد بن سلام الجمحي، طبع في ليدن ١٩١٣ (وانظر طبقات فحول الشعراء).

● **طبقات الشعراء**: لعبد الله بن المعتز العباسي المتوفى ٢٩٦هـ تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ـ المعارف ١٣٧٥/ ١٩٥٦.

● **طبقات الشعراني، المسماة بلواقح النوار في طبقات الأخيار، وتعرف بالطبقات الكبرى**: لعبد الوهاب الشعراني. مجلدان. طبع بمصر ١٢٧٦هـ (وتلاحظ طبعة مصر أيضاً ١٣٤٣/ ١٩٢٥).

● **طبقات الصوفية**: لأبي عبد الرحمن السلمي. طبع بمصر ١٣٧٢/ ١٩٥٣.

● **طبقات علماء إفريقية**: لأبي العرب محمد بن أحمد بن تميم. ورسائل أخرى في موضوعه. جمعها محمد بن أبي شنب. طبع في الجزائر ١٣٣٢/ ١٩١٤.

● **طبقات فحول الشعراء**: لمحمد بن سلام الجمحي. شرحه محمود محمد شاكر. طبع في مصر ١٩٥٢ (أشير إلى ماأخذ عن هذه الطبعة بلفظ «الجمحي» وما عداه عن طبقات الشعراء، طبعة ليدن ١٩١٣).

● **طبقات الفقهاء**: لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي المتوفى ٤٧٦هـ مط بغداد ١٣٥٦هـ (مع طبقات الشافعية السابق).

● **طبقات الفقهاء (الحنفية)**: الطاش كبري زاده. طبع في الموصل ١٩٥٤.

● **طبقات فقهاء اليمن وعيون من أخبار سادات رؤساء الزمن**: لعمر بن علي بن سمرة الجعدي. القاهرة ١٩٥٧.

● **طبقات القراء**: لمحمد بن محمد الجزري المتوفى ٨٣٣هـ القاهرة ـ السعادة ١٣٥١/ ١٩٣٢.

● **طبقات القراء** = غاية النهاية.

● **الطبقات الكبرى** = طبقات الشعراني.

● **الطبقات الكبير**: لابن سعد. ثمانية مجلدات، عدا الفهارس. طبع في ليدن ١٣٢١هـ.

● **طبقات المدلسين**: المسمى تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس. لابن حجر العسقلاني. رسالة طبعت بمصر ١٣٢٢هـ.

● **طبقات المصنف** = طبقات الشافعية لأبي بكر الحسيني.

● **طبقات المفسرين**: للسيوطي. طبع في ليدن ١٨٣٩.

● **طبقات النحويين واللغويين**: لمحمد بن الحسن الزبيدي المتوفى ٣٧٩هـ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ـ مطبقة الخانجي ١٣٧٣/ ١٩٥٤.

● **طبقات النسابين**: لبكر أبي زيد. دار الرشيد ـ الرياض ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

● **طبقات ابن أبي يعلى** = طبقات الحنابلة.

● **ابن الطحان** = تاريخ علماء أهل مصر.

● **طرائق الحقايق**: الميرزا رحمتعلي شاه الشيرازي ١ـ٣ ف.

● **الطرفة**: في مخطوطات دير الشرفة السرياني. طبع في جونية لبنان ١٩٣٦.

● **طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب**: للملك الأشرف عمر بن يوسف بن رسول. طبع بمصر ١٣٦٩/١٩٤٩.

● **طه باقر، حياته وآثاره**: للدكتور فوزي رشيد. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٧.

● **طيبة وذكريات الأحبة**: أحمد أمين صالح مرشد. جدة، دار البلاد، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م.

ـ ظ ـ

● **ظفر الأماني بشرح مختصر السيد الشريف الجرجاني في مصطلح الحديث للكنوي**: تحقيق عبدالفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية. حلب وبيروت ١٤١٦.

● **ظفر الواله بمظفر وآله**: لمحمد بن عمر المكي الآصفي الغخاني. جزآن. طبع في لندن ١٩١٠.

● **ظهر الإسلام**: أحمد أمين ـ مصر. عدة طبعات.

ـ ع ـ

● **العابدي، حياته وآثاره**: للدكتور عبد العزيز بوريني. وزارة الثقافة ـ عمّان ١٩٩٢م.

● **عائشة والسياسة**: لسعيد الأفغاني. طبع بمصر ١٩٤٧.

● **عاشر أفندي**: دفتر كتبخانة عاشر.

● **عاشوا في حياتي**: أنيس منصور. القاهرة: المكتب المصري الحديث، ١٤٠٩هـ.

● **عالم آراي عباسي**: ميرزا اسكندر بيك ـ ف ـ.

● **العالم المجاهد عبد الله بن العباس الجراري**: لعباس الجراري. دار الثقافة. الدار البيضاء ـ المغرب ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

● **عالمنا العربي**: نعمة زيدان. بيروت، وكالة الصحافة الشرقية، ١٩٥٦م.

● **عبد العزيز الثعالبي**: من آثاره وأخباره في المشرق والمغرب. صالح الخرفي. بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٥م.

● **عبد الله كنون**: سبعون عاماً من الجهاد. عدنان الخطيب. دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٩١م.

● **عبد المجيد عابدين، سيرة وتحية**: دراسات وبحوث أدبية ولغوية مهداة من زملائه وتلامذته بمناسبة بلوغه السبعين، إشراف الدكتور محمد مصطفى هدارة.

● **عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره**: لمحمد أحمد موسى أحمد. دائرة الثقافة والفنون. عمان ـ الأردن ١٩٨٧م.

● **العبر في خبر من ذهب**: للذهبي. تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد وآخرون. الكويت ١٩٦٦م.

● **العبدلية** = برنامج المكتبة العبدلية.

● **العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر**: لابن خلدون. ويعرف بتاريخ ابن خلدون. سبعة أجزاء، أولها «المقدمة». طبع بمصر ١٢٨٤هـ. وأعيد طبع الجزأين: الأول (بعد جزء المقدمة) والثاني، بمصر ١٣٥٥هـ (ميّزا بلفظ: طبعة الحبابي) ولشكيب أرسلان «ملحق للجزء الأول» منهما علق به على مباحث فيه، وطبع بمصر ١٣٥٥/١٩٣٦، ثم طبع في بيروت ١٩٥٨م..

● **عبقريات شامية**: عبد الغني العطري. دمشق، مطبعة الهندي، ١٩٨٦م.

● **عبقريات من بلادي**: عبد الغني العطري. دمشق، دار البشائر، ١٩٩٥م.

● **عبقريات وأعلام**: عبد الغني العطري. دمشق، دار البشائر، ١٩٩٦م.

● **عبقرية العرب في الفلسفة والعلم**: الدكتور عمر فروخ. طبعة ثانية.

● **العتبي** = الفتح الوهبي.

● **العثمانية**: للجاحظ. طبع في مصر ١٣٧٤/١٩٥٥.

● **عجائب الآثار في التراجم والأخبار**: ويعرف بتاريخ **الجبرتي** (عبد الرحمن بن حسن) أربعة مجلدات. طبع بمصر ١٢٩٧هـ.

● **عدة الأديب**: لسليم الجندي ومحمد الداوودي. ثلاثة أجزاء صغيرة. طبع في دمشق ١٣٤٥/١٩٢٦.

● **العرائس** = قصص الأنبياء للثعلبي.

● **العراق بين انقلابين**: لعبد الفتاح أبي النصر اليافي. طبع في بيروت ١٩٣٨.

● **العراق في الشعر العربي والمهجري**: محسن جمال الدين، ط بغداد ١٣٧٩.

● **العراقيات**: جماعة من العلماء والأدباء.

● **العرب**: (كتاب) لعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى ٢٧٦هـ القاهرة ـ دار الكتب العربية ١٣٣١هـ (ضمن رسائل البلغاء).

● **العرب في حضارتهم وثقافتهم**: الدكتور عمر فروخ ـ بيروت ١٩٦٦م. دار العلم للملايين.

● **العرب قبل الإسلام لجرجي زيدان**: القاهرة ـ مطبعة الهلال ١٩٠٨م.

● **عرب معاصرون**: أدوار القادة في السياسة. مجيد خدوري. بيروت، الدار المتحدة، ١٩٧٩م.

● **العرب والإسلام في العصر الحديث**: عدد الهلال الممتاز ١٩٣٩.

- **العرب والروم**: لفازيليف. المجلد الأول ترجمه إلى العربية محمد عبد الهادي شعيرة، وفؤاد حسين علي. طبع في مصر.
- **العرب والطب**: الدكتور أحمد شوكت الشطي. منشورات وزارة الثقافة في سورية ١٩٧٠م.
- **العرب وعلوم البحار عند العرب**: أنور عبد العليم ـ عالم المعرفة ـ الكويت ١٩٧٩م.
- **العرب والملاحة في المحيط الهندي في العصور القديمة والوسطى**: جورج حوراني ـ ترجمة يعقوب بكر ـ مكتبة الأنجلو ـ القاهرة.
- **العربية السعودية**: لعبد الكريم أبي الخيل. الجزء الأول. طبع في بغداد ١٣٧٢/ ١٩٥٣.
- **عرف البشام فيمن ولي الفتوى في الشام**: لمحمد خليل المرادي. تحقيق محمد مطيع الحافظ، ورياض عبد الحميد مراد. دار ابن كثير في دمشق وبيروت ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
- **عرفت هؤلاء في المملكة العربية السعودية**: فهمي عقل، ١٣٧٠هـ.
- **العروسي على شرح الرسالة القشيرية**: انظر نتائج الأفكار.
- **عريب** = صلة تاريخ الطبري.
- **عسير** = في ربوع عسير.
- **عشائر الشام**: لوصفي زكريا. جزآن. طبع في دمشق ١٣٦٣ ـ ١٣٦٦هـ.
- **عشائر العراق**: لعباس العزاوي. أربعة أجزاء. طبع في بغداد ١٣٦٥ ـ ١٣٧٥هـ.
- **عشت مع هؤلاء الأعلام**: لعبد الله يوركي حلاق. مجلة الضاد ـ حلب ١٩٨٨م.
- **عشرة من الناس**: لزهير مارديني. مؤسسة مجلة العرفان ١٩٧٩م.
- **عصر سلاطين المماليك**: لمحمود رزق سليم. أربعة أجزاء. طبع بمصر ١٣٦٦ـ١٣٦٩هـ.
- **عصر المأمون**: ثلاثة أجزاء. لأحمد فريد الرفاعي. طبع بمصر ١٣٤٦هـ.
- **عصور الأدب العربي**: محمد كاظم الكفائي، ط بغداد ١٩٦٨.
- **العطاء الفكري للشيخ محمد الغزالي، حلقة دراسية**. المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية. وجمعية الدراسات والبحوث الإسلامية: عمان ـ الأردن ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م.
- **عطائي** = ذيل الشقائق النعمانية.
- **عظماء أغفلهم التاريخ**: أحمد سويلم. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٤هـ.
- **العظيمي** = مختصر العظيمي.
- **العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين**: لتقي الدين محمد بن أحمد الحسني الفاسي. تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي. القاهرة ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٩م.
- **عقد الدرر، فيما وقع في نجد من الحوادث في آخر القرن الثالث عشر والرابع عشر**: جمعه إبراهيم بن صالح بن عيسى. طبع في دمشق ١٣٧٢/ ١٩٥٣ في ١٣٢ صفحة.

● **العقد الفريد**: لابن عبد ربه. سبعة أجزاء. سابعها للفهارس. طبع بمصر ١٣٥٩-١٣٧٢هـ (أشير إلى المأخوذ عن هذه الطبعة، بلفظ «طبعة اللجنة» أي لجنة التأليف والترجمة والنشر. وما عداه، فعن طبعة بولاق ١٢٩٣هـ، وهي في ثلاثة أجزاء).
● **العقد المفصل**: لحيدر الحسيني الحلي. جزآن. طبع في بغداد ١٣٣١-١٣٣٢هـ.
● **العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم**: ذيل للشقائق النعمانية. مطبوع على هامش الجزء الثاني من «وفيات الأعيان» في مصر ١٣١٠هـ.
● **العقد المنير فيما يتعلق بالدراهم والدنانير**: موسى المازندراني. ط طهران ١٣٨٢.
● **العققة والبررة**: لأبي عبيدة معمر بن المثنى. طبع بمصر ١٣٧٤/ ١٩٥٤ (في نوادر المخطوطات ٢: ٣٢٩).
● **عقود الجمان، في شعراء هذا الزمان (أي عصر المؤلف)**: لابن الشعار، من أهل أواخر القرن السادس وأوائل السابع. مخطوط، مصوّر بثمانية مجلدات. نشر فؤاد شمرگين.
● **عقود اللآلي في الأسانيد العوالي**: لمحمد بن عابدين. طبع في دمشق ١٣٠٢هـ.
● **العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية**: لعلي بن الحسن الخزرجي. مجلدان. طبع في مصر ١٣٢٩/ ١٩١١.
● **أبو العلاء المعري، نسبه وأخباره**: لأحمد تيمور باشا القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٩/ ١٩٤٠.
● **العلامة المجاهد محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني**: جمع تحقيق الدكتور علي بن المنتصر الكتاني والمهندس خالد بن إبراهيم الكتاني - الدار البيضاء ١٩٩٢م.
● **العلامة محمد بهجة الأثري**: لحميد المطيعي - وزارة الإعلام - بغداد ١٩٨٨م.
● **علل وأدوية**: لمحمد الغزالي. دار القلم - دمشق وبيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
● **علماء أكراد**: قدم له مصطفى مسلم. د. ن: جمعية علماء كردستان، ١٤١٢هـ.
● **علماء البحرين**: عبد العظيم المهتدي البحراني، ط بيروت ١٤١٤.
● **علماء بغداد** = تاريخ علماء بغداد.
● **علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم**: صالح السليمان المحمد العمري. الرياض: مطابع الإشعاع، ١٤٠٥هـ.
● **علماء طرابلس** = تراجم علماء طرابلس وأدبائها.
● **علماء العرب في شبه القارة الهندية**: يونس الشيخ إبراهيم السامرائي. بغداد: وزارة الأوقاف. ١٤٠٦هـ.
● **العلماء العزاب الذين آثروا العلم على الزواج**: لعبد الفتاح أبي غدة مكتب المطبوعات الإسلامية. بيروت وحلب ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

● **علماء الكويت**: خليل محمد عودة أبو بلال. الكويت: مكتبة الفلاح، ١٤٠٧هـ.
● **علماء معاصرون**: محمد علي الخياباني، ط تبريز ١٣٦٦.
● **علماء من الرس**: حمد بن إبراهيم الحريقي. الرياض: شركة الصفحات الذهبية، ١٤١٢هـ.
● **علماء وقضاة الدلم (الخرج)**: عبد العزيز بن ناصر البراك. الرياض، دار الحميضي، ١٤١٥هـ.
● **علماء ومفكرون عرفتهم**: محمد المجذوب. القاهرة، دار الاعتصام، د.ت.
● **علماؤنا**: فهد البدراني وفهد البراك. الرياض، مؤسسة الجريسي، ١٤١٠هـ.
● **علماؤنا في بيروت ـ صيداء ـ طرابلس ـ البقاع**: كامل محيي الدين الداعوق. بيروت، د.ن، د.ت.
● **علم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات**: إعداد وتقديم محمود أبو زيد. القاهرة: مكتبة غريب، ١٤٠٩هـ.
● **علم الساعات والعمل بها**: رضوان الساعاتي ـ تحقيق محمد أحمد دهمان ـ دمشق ١٩٨١م.
● **العلم عند العرب وأثره في تطور العلم العالمي**: الدوميلي ـ ترجمة: عبد الحليم النجار ومحمد يوسف موسى ـ القاهرة ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م. منشورات دار القلم.
● **علم الفلك، تارخه عند العرب**: للمستشرق نلينو. طبع في روما ١٩١١.
● **علم الكتاب**: خواجه مير درد.
● **العلوم عند العرب**: قدري حافظ طوقان ـ دار مصر للطباعة.
● **العلوم العملية**: عمر رضا كحالة ـ دمشق.
● **العلوم البحتة**: عمر رضا كحالة ـ دمشق.
● **العليقات والجعافرة وقبائل أخرى**: لأحمد لطفي السيد، بدار الكتب المصرية. وهو الجزء الأول من كتابه «قبائل العرب في مصر» طبع بمصر ١٣٥٤/ ١٩٣٥.
● **العمارة العربية في مصر الإسلامية**: للدكتور فريد محمود شافعي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٩٤م.
● **عمالقة ظرفاء**: خيري شبلي. القاهرة، دار المعارف، ١٤٠٥هـ (سلسلة اقرأ: ٥١٥).
● **عمر فروخ وآثاره الثقافية في أربعين عاماً**: (١٩٣١ـ١٩٧١م) بقلمه. بيروت، ١٩٧١م.
● **عُمان والساحل الجنوبي للخليج الفارسي**: وضعته شعبة البحث في شركة الزيت الأميركية، وكتب أكثر فصوله وأبرزه بالعربية المستشرق الأميركي جورج رنس. طبع في مصر ١٩٥٢.
● **العمدة «في محاسن الشعر وآدابه»**: لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى ٤٦٣هـ تحقيق محمد محي الدين، القاهرة مطبعة حجازي ١٣٥٣/ ١٩٣٤.
● **عمدة الأخيار، في مدينة المختار**: لأحمد بن عبد الحميد العباسي. نشره أسعد درابزوني، بمكة.

● **عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب**: لجمال الدين أحمد بن علي الحسني المعروف بابن عنبة المتوفى ٨٢٨هـ. ط النجف ـ الحيدرية ١٣٨١/ ١٩٦١ الثانية. ثم بيروت (دون تأريخ).

● **العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية**: سليمان بن أحمد المهري ـ تحقيق إبراهيم خوري ـ دمشق ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م. منشورات مجمع اللغة العربية.

● **عمر أبو ريشة حياته وشعره**: للدكتور جميل علوش. الرواد للنشر ـ بيروت ١٩٩٤.

● **عنوان الأريب، عما نشأ بالمملكة التونسية من عالم أديب**: لمحمد النيفر. جزآن. طبع في تونس ١٣٥١هـ.

● **عنوان الدراية، فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية**: لأحمد بن أحمد الغبريني. طبع بمدينة الجزائر ١٣٢٨/ ١٩١٠.

● **عنوان المجد في تاريخ نجد**: لعثمان بن بشر النجدي الحنبلي. جزآن. طبع بمصر ١٣٤٩هـ.

● **عنوان المعارف، وذكر الخلائف**: للصاحب إسماعيل بن عباد. رسالة طبعت في النجف ١٣٧١/ ١٩٥٢ في المجموعة الأولى من نفائس المخطوطات.

● **عهد الوفاء، حفل تأبين عبدالله بن العباس الجراري**: مطبعة النجاح الجديدة ـ الدار البيضاء. د.ت.

● **العواصم من القواصم**: لأبي بكر بن العربي، حققه وعلق حواشيه محب الدين الخطيب. المكتبة العلمية ـ بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

● **عوني عبد الهادي، أوراق خاصة**: إعداد خيرية قاسمية. بيروت، ١٩٧٥م.

● **العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية**: للدكتور عدنان الخطيب. دار الفكر ـ دمشق ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **عيد الغدير**: الشيخ محمد هادي الأميني.

● **العيني**: = المقاصد النحوية.

● **عيون الأثر، في فنون المغازي والشمائل والسير**: لابن سيد الناس اليعمري. جزآن. طبع بمصر ١٣٥٦هـ.

● **عيون أخبار الرضا**: لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي المتوفى ٣٨١. ط طهران ١٣١٨ه على الحجر. ثم ـ قم ـ مط دار العلم ١٣٧٧.

● **عيون الأخبار**: لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتفى ٢٧٦هـ القاهرة ـ دار الكتب المصرية ١٩٢٥م.

● **عيون الأنباء في طبقات الأطباء**: لموفق الدين أحمد بن القاسم بن أبي أصيبعة المتوفى ٦٦٨هـ ـ المطبعة الوهبية ١٢٩٩هـ.

● **عيون البصائر**: لمحمد البشير الإبراهيمي. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٣م.

● **عيون الروضتين في أخبار الدولتين**: أبو شامة، عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي ـ تحقيق: أحمد البيسومي ـ منشورات وزارة الثقافة في سورية ١٩٩٢م.

ـ غ ـ

● **الغارات**: أبو إسحاق الثقفي ١ـ٢.

● **غاية الأرب، في خلاصة تاريخ العرب**: ترجمه عن الفرنسية محمد بن أحمد بن عبد الرزاق طبع بمصر ١٢٨٩هـ.

● **غاية النهاية في طبقات القراء**: لشمس الدين أبي الخير بن الجزري. مجلدان. طبع بمصر ١٣٥١هـ. ويسمى «**طبقات القراء**».

● **الغدير في الكتاب والسنة والأدب**: (كتاب) لعبد الحسين الأميني، النجف.

● **غربال الزمان**: للعامري (يحيى بن أبي بكر) في التاريخ، انتهى به إلى سنة ٧٥٠هـ. مخطوط. في خزانة نصيف بجدة.

● **الغرر الحسان** = تاريخ الأمير حيدر.

● **غرر الشام في تراجم آل الخطيب الحسنية ومعاصريهم (١ـ٢)**: عبد العزيز الخطيب. دمشق، دار حسان، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.

● **غزوات الجراكسة والأتراك في جنوب الجزيرة العربية**: محمد بن أحمد النهروالي قطب الدين.

● **غزوات العرب** = تاريخ غزوات العرب.

● **الغصون اليانعة، في محاسن شعراء المئة السابعة**: لابن سعيد، أبي الحسن علي بن موسى الأندلسي. طبع بمصر ١٩٤٥.

● **ابن غنام** = روضة الأفكار والأفهام.

● **غوطة دمشق**: محمد كرد علي. منشورات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٣م.

● **الغيث المسجم في شرح لامية العجم**: لخليل بن أيبك الصفدي. جزآن. طبع بمصر ١٢٩٠هـ.

ـ ف ـ

● **الفائق**: للزمخشري. مجلدان. طبع في حيدر آباد ١٣٢٤هـ.

● **فاجعة ميسلون**: لمحيي الدين السفرجلاني. طبع في دمشق ١٣٥٦/١٩٣٧.

● **فارسنامه ناصري**: الميرزا حسن الحسيني الفسائي.

● **الفاصل**: للمبرد. طبع بمصر ١٣٧٥/١٩٥٦.

● **الفاطميون في مصر، وأعمالهم السياسية والدينية بوجه خاص**: وضعه بالإنجليزية، وترجمه إلى العربية حسن إبراهيم حسن. طبع بمصر ١٩٣٢.

● **فتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء**: جمع وترتيب الشيخ أحمد بن عبد الرزاق الدويش. مكتبة المعارف ـ الرياض ١٤١٢هـ.
● **فتح الحبشة** = تحفة الزمان.
● **فتح العرب للمغرب**: لحسين مؤنس. طبع في مصر ١٣٦٦هـ.
● **فتح العرب لمصر**: لألفرد.ج. بتلر. ترجمه إلى العربية محمد فريد أبو حديد. طبع بمصر ١٩٣٣/١٣٥١.
● **الفتح القدسي**: للعماد الكاتب محمد بن محمد. طبع بمصر ١٣٢٢هـ.
● **الفتح المبين**: لأحمد بن زيني دحلان. طبع بمصر ١٣٠٠هـ.
● **الفتح الوهبي، على تاريخ أبي نصر العتبي**: للمنيني. مجلدان. طبع بمصر ١٢٨٦هـ.
● **فتوح البلدان**: للبلاذري. طبع بمصر ١٣١٩هـ.
● **فتوح مصر وأخبارها**: لابن عبد الحكم. طبع بمصر ١٩١٤.
● **الفتوحات الإسلامية**: لابن زيني دحلان. جزآن. طبع بمصر ١٣٢٣هـ.
● **الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين حديثاً النووية**: لإبراهيم بن مرعي بن عطية الشبرخيتي. طبع بمصر ١٣٠٤هـ.
● **فجر الإسلام**: لأحمد أمين ـ القاهرة. مط اللجنة.
● **الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية**: لمحمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي. طبع بمصر ١٣٤٠هـ.
● **الفتح الرباني مع مختصر شرحه بلوغ الأماني من أسرار الفتح الرباني**: لأحمد بن عبد الرحمن البنا الساعاتي. دار إحياء التراث العربي ـ بيروت. د.ت.
● **أبو الفداء** = المختصر في أخبار البشر.
● **فرج المهموم في تأريخ علماء النجوم**: لرضي الدين علي بن موسى بن طاوس المتوفى ٦٦٤هـ النجف ـ المطبعة الحيدرية ١٣٦٨هـ.
● **فرجة الهموم والحزن، في حوادث وتاريخ اليمن**: لعبد الواسع الواسعي. طبع بمصر ١٣٤٦هـ.
● **ابن الفرضي** = تاريخ علماء الأندلس.
● **فرحة الغري**: السيد ابن طاووس الحلي.
● **الفرق بين الفرق**: عبد القاهر بن طاهر البغدادي.
● **فريدة العصر، في جداول يتيمة الدهر**: لأبي موسى أحمد الحق القرشي الأموي العثماني. طبع بمطبعة «ببطسط مشن» بدار الإمارة الكلكتية ١٩١٤.
● **الفصل في الملل والأهواء والنحل**: لابن حزم. خمسة أجزاء. طبع بمصر ١٣١٧ـ١٣٢١هـ.
● **الفصول الفخرية**: جمال الدين بن عنبة ـ ف ـ.

● **الفصول في الحساب الهندي**: أحمد بن إبراهيم الإقليدسي ـ تحقيق الدكتور أحمد سعيدان.
● **فضائل الشام ودمشق**: لعلي بن محمد الربعي. من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٠.
● **فضل الإسلام على الحضارة الغربية**: مونتجمري وت ـ ترجمة حسين أحمد ـ بيروت ١٩٨٣م.
● **فقه الدعوة**: لعمر عبيد حسنة. رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية ـ الدوحة ١٤٠٨هـ.
● **الفقه في إطار الأدب**: لأبي سرور حميد بن عبد الله بن حميد بن سرور العماني السمائلي. وزارة التراث القومي والثقافة ـ مسقط ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.
● **الفكر السامي، في تاريخ الفقه الإسلامي**: لمحمد بن الحسن الحجوي الثعالبي. أربعة أجزاء. طبع في الرباط ١٣٤٠ ـ ١٣٤٩هـ.
● **الفكر العربي ومركزه في التاريخ**: دلاسي أولبري ـ ترجمة إسماعيل البيطار ـ بيروت ١٩٧٢م ـ دار الكتاب اللبناني.
● **الفلاكة والمفلوكون**: للدلجي. طبع في مصر ١٣٢٢هـ.
● **الفُلك المشحون في أحوال محمد بن طولون**: من تأليفه. طبع في دمشق ١٣٤٨هـ.
● **فلسطين في الأدب المهجري**: يوسف أيوب حداد. بيروت، مؤسسة الفكر للأبحاث والنشر، ١٤٠٢هـ.
● **فلسطين في الشعر النجفي**: الشيخ محمد حسين الصغير.
● **الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون**: محمد بن طولون الصالحي ـ رسائل تاريخية ـ دمشق ـ منشورات مكتبة القدسي.
● **فنون الأدب الشعبي**: علي الخاقاني، ط بغداد ١٩٦٢.
● **فنون الأدب المعاصر في سورية**: للدكتور عمر الدقاق. دار الشرق العربي.
● **فؤاد صروف، مختارات من نتاجه الفكري**: قدم له وحققه رضوان مولوي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٨٦.
● **فهارس دور الكتب في الآستانة**: مجموعة، طبعت في تواريخ مختلفة، طالعتها في دار الكتب الظاهرية بدمشق، وأخذت عنها، قبل اعتنائي بتقييد المصادر.
● **فهارس المكتبة العربية في الخافقين**: ليوسف أسعد داغر. طبع في بيروت ١٩٤٧.
● **الفهرس التمهيدي للمخطوطات المصورة**: أصدرته الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية بمصر، طبع على «الاستنسل» ١٩٤٨.
● **فهرس الجامع الكبير في الجزائر**: محمد بن شنب.
● **فهرس الجامع الكبير في تونس**.
● **فهرس خزانة أوقاف الموصل**: سالم محمد.

● **فهرس الخزانة التيمورية**: ثلاثة أجزاء منه. نشرته دار الكتب المصرية ١٣٦٧/ ١٩٤٨.
● **فهرس الخزانة الحسينية الملكية في الرباط**.
● **فهرس الخزانة الخليفية بمعهد مولاي الحسن**: يشتمل على محتويات مكتبة «المعهد الخليفي» العربية والإفرنجية، بتطوان. طبع في مطبعة الوحدة المغربية بتطوان ١٣٦١/ ١٩٤٢.
● **فهرس الخزانة العلمية الصبيحية في سلا**: ـ المغرب: الدكتور الحجي.
● **فهرس دار الكتب المصرية**: القاهرة ـ دار الكتب المصرية، منذ عام ١٩٢٤م.
● **فهرس الفهارس والأثبات، ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات**: لمحمد عبد الحي ابن عبد الكبير الإدريسي الكتاني. مجلدان. طبع في فاس ١٣٤٦ـ١٣٤٧هـ.
● **فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية**: ثمانية أجزاء. طبع في مصر ١٣٤٢ ـ ١٣٦١هـ.
● **فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية**: التاريخ وملحقاته. وضعه يوسف العش. طبع بدمشق ١٣٦٦/ ١٩٤٧.
● **فهرس مخطوطات الظاهرية بدمشق ـ الفقه الحنفي**: محمد مطيع الحافظ ١٩٨٠م.
● **فهرس مخطوطات الظاهرية بدمشق ـ علم الهيئة وملحقاته**: إبراهيم خوري. مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.
● **فهرس مخطوطات الظاهرية بدمشق ـ رياضيات**: محمد صلاح عايدي. مطبوعات مجمع اللغة العربية ـ دمشق ١٩٧٣م.
● **فهرس مخطوطات الظاهرية بدمشق ـ الطب والصيدلة**: الدكتور سامي خلف الحمارنة ـ دمشق ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.
● **فهرس مخطوطات الظاهرية بدمشق ـ علوم اللغة العربية ـ النحو**: أسماء الحمصي. مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م.
● **فهرس المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية**: فؤاد السيد، **الجزء الأول** ـ القاهرة ١٩٥٤م.
● **فهرس مخطوطات حسن حسني عبد الوهاب ـ تونس**: عبد الحفيظ منصور ـ تونس ١٩٧٥م ـ وزارة الشؤون الثقافية ـ دار الكتب الوطنية.
● **فهرس مخطوطات المجمع العلمي ببغداد**: كوركيس عواد.
● **فهرس المخطوطات العربية في مكتبة عبدالله بن العباس**: حسين الطائف.
● **فهرس المخطوطات في جامعة أم القرى ـ مكة**.
● **فهرس مخطوطات الرياض**.
● **فهرس المخطوطات المصورة بمركز الوثائق والمخطوطات بالجامعة الأردنية**.

● **فهرس المخطوطات العربية في خزانة قاسم بن رجب ـ بغداد.**
● **فهرس المخطوطات العربية في باكستان**: حافظ ثناء الله الزاهدي ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م. ـ المكتبات العامة ـ مكتبة ديال سنغ الخيرية.
● **فهرس المخطوطات العربية في يوغسلافية ـ سيراجيفو**: الشنطي.
● **فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث العلمي العربي بحلب.**
● **فهرس مخطوطات المكتبة البريطانية**: الدكتور سامي خلف حمارنة.
● **فهرس المخطوطات العربية في الامبروزيانا بميلان**: الدكتور صلاح الدين المنجد. القاهرة ـ مطبعة السنة المحمدية.
● **فهرس المخطوطات العربية في مكتبة ستراسبورغ الوطنية الجامعية**: الدكتور نزيه كبسي ـ منشورات معهد المخطوطات العربية بالكويت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥.
● **فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح**: الجزء الأول من القسم الثاني. طبعا في باريس ١٩٥٤.
● **فهرس المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية**: جزآن، طبع في مصر، الأول ١٩٥٤ صنفه فؤاد سيد، والثاني قسمان وضع أحدهما لطفي عبد البديع والآخر فؤاد سيد ١٩٥٦، ١٩٥٧.
● **فهرس مخطوطات المسجد الأحمدي بطنطا.**
● **فهرس المخطوطات المصورة (ج٣ قسم١)**: وضعه باول كونتش، القاهرة ـ مط السنة المحمدية ١٩٥٨.
● **فهرس مخطوطات مكتبة جستربيتي ـ دبلن.**
● **فهرس المكتبة الأزهرية**: للكتب الموجودة فيها إلى سنة ١٣٦٩/ ١٩٥٠ في ستة مجلدات، انتهى طبعها في مصر، في السنة نفسها. أشرف على وضعها أبو الوفاء المراغي. وأعيد طبع المجلد الأول منها، مزيداً، سنة ١٣٧١/ ١٩٥٢.
● **فهرس مكتبة بلدية الإسكندرية**: صنفه أحمد أبو علي. ثلاثة مجلدات. طبع في الإسكندرية ١٣٤٤ـ١٣٤٩هـ (وانظر: المكتبة البلدية بالإسكندرية. ومكتبة فاروق).
● **فهرس مكتبة برلين الوطنية.**
● **فهرس المكتبة الرضوية بمشهد**: خراسان، طبع إيران فارسي.
● **فهرس مكتبة الدكتور سامي حداد ـ بيروت**: الدكتور فريد حداد وهانس هنريش بيترفيلد.
● **فهرس مكتبة عارف حكمت بالمدينة.**
● **فهرس مكتبة القرويين في فاس ـ المغرب.**
● **فهرس المكتبة القومية في ميونيخ.**

● **فهرس المؤلفين والعناوين للكتب العربية الموجودة بالمكتبة العامة للحماية**: من وضع أحمد محمد المكناسي. طبع في تطوان ١٩٥٢.
● **الفهرست**: لأبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي المتوفى ٤٦٠هـ النجف ـ المطبعة الحيدرية، الأولى ١٣٥٦هـ والثانية ١٣٨٠/ ١٩٦١.
● **الفهرست**: معجم الخريطة التاريخية للممالك الإسلامية، لأمين واصف. طبع بمصر ١٣٣٤/١٩١٦.
● **الفهرست**: ابن النديم محمد بن إسحاق ـ طبع في ليبسيك ١٨٧١ في جزأين. ثانيهما للفهارس والتعليقات من عمل جستاف فلوجل.
● **فهرست كتب عربي، فارسي وأردو**: مخزونة كتب خانه آصفيه سركار عالي ازابتداي قيام كتب خانه (سنة ١٣٠٠ف) تا سنة ١٣٢١ف مطابق سنة١٣٣٠ بعهد ميمنت» (إلخ) أربعة أجزاء في مجلدين متسلسلي الأرقام. طبع في حيدر آباد ١٣٣٢ ـ ١٣٣٣هـ (أشير إليه بلفظ: آصفيه ميمنت).
● **فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية**: سبعة أجزاء. الأخير منها في قسمي. طبعت في مصر ١٣٠٨ ـ ١٣١٠هـ (ما أشير إليه بلفظ «الكتبخانة» فهو عن هذا وانظر: **فهرس الكتب العربية**).
● **فهرست كتبخانة** = كتابخانه دانشكاه.
● **فهرست المخطوطات بدار الكتب المصرية، قسم حماية التراث**: من وضع فؤاد سيد. المجلد الأول في «مصطلح الحديث» طبع بمصر ١٣٧٥هـ.
● **فهرست مشاهير علماء زنجان**: موسى الزنجاني، ط قم، د.ت.
● **فهرست «مشروح بعض كتب نفيسه قليمه مخزونه كتب خانه آصفيه سركار عالي»**: أربعة مجلدات. طبع في حيدر آباد ١٣٥٧هـ. (أشير إليه بلفظ: الآصفيه. أو كتب خانه آصفيه).
● **فهرست مخطوطات جامعة طهران**: محمد تقي دانش پژوه ـ ف ـ.
● **الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج**: أبو بكر، عبد الله محمد إبراهيم الشمري. ج١ ط١، الخبر، الدار الوطنية الجديدة للنشر، ١٤١٣هـ.
● **فهرست مكتبة الفيضية**: الشيخ مجتبى العراقي ١ـ٢ ف.
● **فهرست منتجب الدين**: تحقيق جلال الدين الأرموي. تعليق الشيخ محمد.
● **الفيض القدسي**: المولى حسين الطبرسي النوري.
● **فهرسة الجزائر** = فهرسة الكتب المخطوطة (إلخ).
● **فهرسة ابن خير**: لأبي بكر محمد بن خير الإشبيلي. طبع في سرقسطة ١٨٩٣.
● **فهرسة القاضي عياض** = الغنية.

● **فهرسة الكتب المخطوطة المحفوظة في خزانة الجامع العظم بالجزائر**: طبع في الجزائر ١٩٠٩ (أشير إليه بلفظ: فهرسة الجزائر).

● **الفوائد البهية في تراجم الحنفية**: لمحمد عبد الحي اللكنوي. طبع بمصر ١٣٢٤هـ.

● **الفوائد الرجالية ـ المقدمة**: مهدي بحر العلوم، ت١٢١٢، ط نجف ١٣٨٥.

● **الفوائد الرضوية**: للشيخ عباس القمي المتوفى ١٣٥٩هـ طبع طهران.

● **فوات الوفيات**: لمحمد بن شاكر الكتبي المتوفى ٧٦٤هـ تحقيق محمد محي الدين، القاهرة ـ السعادة ١٩٥١م.

● **فوات الوفيات**: ابن شاكر الكتبي ـ تحقيق إحسان عباس بيروت ١٩٧١م ـ دار صادر. ونسخة بتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ـ مصر ١٩٥١م ـ مطبعة السعادة.

● **فواصل الجمان، في أنباء وزراء وكتاب الزمان**: لمحمد غريط. طبع في فاس ١٣٤٧هـ.

● **في الأدب الجاهلي**: لطه حسين. طبع في مصر ١٣٤٥/ ١٩٢٧.

● **في الأدب الحديث**: لعمر الدسوقي. جزآن. طبع بمصر ١٩٥٠.

● **في الأدب العربي الحديث**: للدكتور يوسف عز الدين. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٣م.

● **في أعقاب الثورة المصرية**: لعبد الرحمن الرافعي. طبع بمصر ١٩٤٧.

● **في بلاد عسير**: لفؤاد حمزة. طبع بمصر ١٩٥١.

● **في تراثنا العربي الإسلامي**: الدكتور طويل. سلسلة عالم المعرفة ـ الكويت.

● **في ربوع عسير**: لمحمد عمر رفيع. طبع بمصر ١٣٧٣/ ١٩٥٤.

● **في غمرة النضال**: مذكرات سليمان فيضي. طبع في بغداد ١٩٥٢.

● **في المرآة**: لعبد العزيز البشري. طبع في مصر ١٣٤٥/ ١٩٢٧.

● **في المعدة وأمراضها ومداواتها**: أحمد بن الجزار القيرواني ـ تحقيق الدكتور سلمان قطاية. بغداد ١٩٨٠م.

● **في منافع الأغذية ودفع مضارها**: أبو بكر الرازي ـ القاهرة ١٨٧٤م.

ـ ق ـ

● **قادة الفكر الإسلامي عبر القرون**: عبد الله بن سعد الرويشد. ط٢ القاهرة: رابطة الأدب الحديث، د. ت.

● **ابن القاضي** = جذوة الاقتباس.

● **القاموس**: للفيروزابادي. أربعة أجزاء. طبع بمصر ١٣٣٠هـ.

● **القاموس الإسلامي**: لأحمد عطية الله. مكتبة النهضة المصرية ـ القاهرة ١٣٨٣ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٦٣ـ ١٩٧٩م.
● **قاموس الأعلام (تركي)**: تأليف شمس الدين سامي. ستة مجلدات. طبع في استانبول ١٣٠٦ـ١٣١٦هـ.
● **القاموس الجغرافي للبلاد المصرية**: لمحمد رمزي. ثلاثة أجزاء منه. طبع في مصر ١٩٥٣ ـ ١٩٥٨.
● **قاموس الجغرافية القديمة**: لأحمد زكي «باشا» طبع في مصر ١٣١٧/ ١٨٩٩.
● **القاموس السياسي**: لأحمد عطية الله. دار النهضة العربية ـ القاهرة ١٩٦٨م.
● **القاموس العام**: لحنا أبي راشد. الجزء الأول. طبع في صيدا ١٩٢٣.
● **قاموس الكتاب المقدس**: لجورج پوست. مجلدان. طبع في بيروت ١٨٩٤ـ١٩٠١.
● **القاموس المحيط**: لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي المتوفى ٨١٧هـ القاهرة ـ المطبعة المصرية ١٣٥٢/ ١٩٣٣.
● **قاموس مصطلحات الرياضيات الابتدائية**: الدكتور أحمد سعيدان ـ عمان.
● **قبائل العرب في مصر** = العليقات.
● **القروي شاعر العربية في المهجر**: للدكتور أحمد مطلوب. دار الفكر ـ عمان، الأردن ١٩٨٥م.
● **قصائد إلى المرأة المسلمة**: لحسني أدهم جرار. دار الضياء ـ عمَّان ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
● **قصص الأنبياء، المسمى بالعرائس (أو عرائس المجالس)**: لأحمد بن محمد الثعلبي. طبع في مصر ١٢٨٢هـ.
● **قصص الأنبياء**: لعبد الوهاب النجار. طبع بمصر ١٣٥١/ ١٩٣٢.
● **قصص العلماء**: الشيخ محمد سليمان التنكابني. ـ ف ـ.
● **قصتي مع الحياة**: لخالد محمد خالد. دون ذكر الناشر وتاريخ الطبع.
● **قصة أيامي، مذكرات الشيخ كشك**: لعبد الحميد كشك. المختار الإسلامي ـ القاهرة ١٤٠٦هـ.
● **القصة في الأدب العربي الحديث**: لمحمد يوسف نجم. طبع بمصر ١٩٥٢.
● **القصيدة البائية في أسامي الكتب العلمية**: محمد بن عمر القدسي.
● **قصيدة عنوان الحكم**: للبُستي. ضبطها وعلق عليها عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
● **القضاة بقرطبة**: لمحمد بن حارث الخشني القروي. طبع في مجريط ١٩١٤.
● **قضاة دمشق ـ الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام**: لشمس الدين محمد بن علي بن طولون المتوفى ٩٥٣هـ تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد دمشق ـ الترقي ١٩٥٦م.
● **القضاة والمحافظون**: لأحمد فتحي المازني. الجزء الأول. طبع بمصر ١٩٤٤.

● **القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية**: ابن طولون ـ تحقيق أحمد محمد دهمان. ١٩٤٩م.
● **قلائد العقيان، للفتح بن خاقان**: طبعة سليمان الجزائري، بباريس ١٢٧٧هـ.
● **قلائد العقيان في مفاخر دولة آل عثمان**: لإبراهيم بن عامر بن علي العبيدي المالكي. طبع بمصر ١٣١٧هـ.
● **قلب جزيرة العرب**: لفؤاد حمزة. طبع بمصر ١٣٥٢/١٩٣٣.
● **قلب اليمن**: للمقدم محمد حسن. طبع في بغداد ١٩٤٧.
● **القلقشندي** = صبح الأعشى.
● **قمم أدبية**: نعمات أحمد فؤاد. القاهرة، عالم الكتب، د.ت.
● **القوس العذراء**: لمحمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة، القاهرة ١٣٨٤هـ.
● **قول على قول**: لحسن الكرمي. دار لبنان ـ بيروت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

ـ ك ـ

● **الكاتبات السوريات ١٨٩٢ـ١٩٨٧م**: مروان المصري، محمد علي وعلاني. دمشق: الأهالي للنشر ١٤٠٨هـ.
● **الكافي، في تاريخ مصر القديم والحديث**: لمخائيل شاروبيم. أربعة أجزاء. طبع في مصر ١٣١٥/١٨٩٨.
● **الكامل في التأريخ، لابن الاثير أبي الحسن علي بن محمد**: المتوفى ٦٣٠هـ. طبع القاهرة ـ المطبعة الازهرية ١٣٠١هـ. ثم مطبعة محمد منير ١٣٤٨هـ.
● **الكامل في اللغة والأدب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد**: المتوفى ٢٨٦هـ. جزآن. طبع في مصر ١٣٢٣هـ، بتحقيق الدكتور زكي مبارك القاهرة ـ مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٥/١٩٣٦.
● **كانت لنا أيام في صالون العقاد**: لأنيس منصور. المكتب المصري الحديث ـ القاهرة ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
● **كتاب الاعتبار**: لأسامة بن منقذ الكناني المتوفى ٥٨٤هـ تحرير فليب حتي، الولايات المتحدة ـ مطبعة جامعة برنستون ١٩٣٠م.
● **كتاب بغداد**: لأبي الفضل أحمد بن طاهر الكاتب المعروف بابن طيفور المتوفى ٢٨٠هـ نشر محمد زاهد بن الحسن الكوثري، القاهرة ١٣٦٨/ ١٩٤٩.
● **كتاب الخيل**: لأبي عبيدة معمر بن المثنى المتوفى ٢٠٩هـ حيدر آباد الدكن ١٣٥٨هـ.
● **كتاب الروضتين، في أخبار الدولتين**: لأبي شامة. جزآن. طبع بمصر ١٢٨٧هـ.
● **كتاب الضعفاء الصغير**: للبخاري. طبع في الهند، مع «التاريخ الصغير» ١٣٢٤هـ.

● **كتاب الضعفاء والمتروكين**: لأحمد بن شعيب النسائي، طبع في الهند ١٣٢٤هـ.
● **كتاب العشر مقالات في العين**: إسحق بن حنين ـ تحقيق ماكس مايرهوف.
● **الكتاب العربي الفلسطيني كما نشرته لجنة الثقافة العربية في فلسطين**: بيروت، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ١٩٨١م.
● **كتاب المعاني الكبير**: في أبيات المعاني. لابن قتيبة. مجلدان، متسلسلا الأرقام. طبع في حيدر آباد ١٣٦٨/ ١٩٤٩.
● **كتاب المعمرين**: لسهل بن محمد السجستاني. طبع بمصر ١٣٢٣هـ.
● **كتابخانه دانشكاه تهران**: «فهرست كتابخانه اهدائي آقاي سيد محمد مشكوة» أربعة مجلدات طبعت في طهران. وهي «فهرست المكتبة المهداة من السيد محمد المشكاة إلى مكتبة جامعة طهران» وهذا بيانها وتواريخ طبعها:
١ ـ جلد أول ١٣٣٠.
٢ ـ جلد دوم ١٣٣٢.
٣ ـ جلد سوم، بخش يكم ١٣٣٢.
٤ ـ جلد سوم، بخش دوم ١٣٣٢.
● **كتابهاي چاپي عربي**: بابامشار.
● **كتابهاي چاپي فارسي**: خان بابامشار ١ ـ ٥.
● **كتب حذر منها العلماء**: لمشهور بن حسن آل سلمان. دار الصميعي ـ الرياض ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م.
● **الكتبخانة** = فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة.
● **كتب خانة آصفيه**: فهرست كتب عربي فارسي وأردو.
● **كتبخانة أسعد أفندي باستنبول**.
● **كتب وأدباء**: وليم ونبيه خازن. بيروت، المكتبة العصرية، ١٩٧٠م.
● **كتب ومؤلفون**: لطه حسين. تقديم الدكتور شكري فيصل. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٨٠م.
● **الكتيبة الكامنة، فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المئة الثامنة**: للسان الدين بن الخطيب. طبع منه ٦٤ صفحة، في فاس ١٣٢٥هـ.
● **الكرام البررة**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني ١ـ٢.
● **كشاف اصطلاحات الفنون**: للتهانوي. مجلدان. طبع بالهند ١٨٦٢.
● **كشاف خزائن الأوقاف ببغداد**: عبد الله الجبوري.
● **الكشاف عن حقائق التنزيل (في التفسير)**: للزمخشري. ثلاثة مجلدات. طبع بمصر ١٣١٩هـ.
● **الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف ببغداد**: محمد أسعد طلس ١٩٥٣م.

● **كشف الأستار عن رجال معاني الآثار**: للطحاوي. تلخيص رشد الله شاه السندهي. طبع على الحجر في دهلي ١٣٤٩هـ.
● **كشف أسرار الباطنية**: لمحمد بن مالك الحمادي، طبع بمصر ١٣٥٧/ ١٩٣٩.
● **كشف الحجب والأستار، عن أسماء الكتب والأسفار**: لإعجاز حسين النيسابوري الكنتوري. طبع في كلكتة ١٣٣٠هـ.
● **كشف الظنون، عن أسامي الكتب والفنون**: لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة وبكاتب چلبي. مجلدان. طبع في استنبول ١٣٦٠/ ١٩٤١ (وسبق الأخذ عن طبعة أخرى).
● **كشف الغمة في معرفة الأئمة**: للوزير علي بن عيسى الإربلي: المتوفى ٦٩٢ ـ ط إيران.
● **كشف المحجة لثمرة المهجة**: لرضي الدين علي بن موسى بن طاوس المتوفى ٦٦٤هـ النجف ١٣٧٠هـ.
● **كشف النقاب، عما روى الشيخان للأصحاب**: للحافظ خليل العلائي الشافعي. رسالة مخطوطة في الخزانة البديرية بالقدس.
● **كشف النقاب عن وجه التلفظ بالكنى والألقاب**: لمحمد بن إسماعيل الصفايحي التونسي. مخطوط، أطلعني عليه مؤلفه في استانبول.
● **الكشكول**: لبهاء الدين العاملي. طبع في مصر ١٢٨٨هـ.
● **الكشكول**: الشيخ يوسف البحراني ١ـ٣.
● **گلزار أبرار في أخبار مشايخ الهند**: محمد عوني الشطاري.
● **گلستان پيغمبر**: السيد مصطفى إمام زاده ـ ف ـ.
● **الكنز الثمين، لعظماء المصريين**: لفرج سليمان فؤاد. الجزء الأول. طبع بمصر ١٩١٧.
● **كنز الجوهر، في تاريخ الأزهر**: لسليمان الحنفي الزياتي. طبع بمصر ١٣٢٠هـ.
● **كنز الرغائب في منتخبات الجوائب**: سبعة أجزاء. طبع في الآستانة ١٢٨٨ـ١٢٩٨هـ.
● **كنز العرفان في معرفة آل سيد علي خان**: عبد الجليل علي خان، ط نجف ١٣٩٣.
● **كنز العلوم واللغة**: لمحمد فريد وجدي. طبع بمصر ١٣٢٣/ ١٩٠٥.
● **الكنز المدفون، والفلك المشحون**: ينسب لجلال الدين السيوطي. طبع بمصر ١٢٨٨هـ.
● **كنوز الأجداد**: محمد كرد علي ـ دمشق ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠م. مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق.
● **كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه**: لمحمد بن حبيب. رسالة. طبعت بمصر ١٣٧٤ / ١٩٥٤. (في نوادر المخطوطات ٢: ٢٧٩).

● **الكنى والأسماء**: للدولابي. جزآن. طبع في حيدر آباد ١٣٢٢هـ.

● **الكنى والألقاب**: للشيخ عباس القمي المتوفى ١٣٥٩هـ صيدا مط العرفان ١٣٥٨هـ. ط نجف ١٣٨٩.

● **الكواكب الدرية، في تاريخ ظهور البابية والبهائية**: ترجمه عن الفارسية أحمد فائق رشد. طبع بمصر ١٣٤٣/ ١٩٢٤.

● **الكواكب الدرية، في تراجم السادة الصوفية**: لعبد الرؤوف المناوي. الجزء الأول. طبع في مصر ١٣٥٧هـ.

● **الكواكب السائرة، في أعيان المئة العاشرة**: لنجم الدين الغزي. (نشرت المطبعة الأميركية ببيروت جزأين منه، سنة ١٩٤٥، ١٩٤٩ تحقيق الدكتور جبرائيل سليمان جبور).

● **الكواكب السماوية**: لمحمد السماوي، ت ١٣٧٠، ط نجف ١٣٦٠.

● **الكواكب السيارة في تركيب الزيارة**: ابن الزيات.

● **كواكب يمنية في سماء الإسلام**: عبد الرحمن العسكر. بيروت: دار الفكر المعاصر، دمشق: دار الفكر، ١٤١٠هـ.

● **كوثر النفوس**: لملحم إبراهيم البستاني. طبع في بيروت ١٩٥٤.

● **كوركيس عواد**: لحميد المطبعي. وزارة الأعلام ـ بغداد ١٩٨٧م.

- ل -

● **لافتات على الطريق**: أحمد سويد. بيروت، دار الفارابي، ١٤٠٨هـ.

● **لب الألباب**: لمحمد صالح السهروردي. جزآن في مجلد واحد متسلسل الأرقام. طبع في بغداد ١٣٥١/ ١٩٣٣.

● **لب اللباب، في تحرير الأنساب**: للسيوطي. طبع في ليدن ١٨٦٠ـ١٨٦٢.

● **لباب الألقاب**: المولى حبيب الله الشريف الكاشاني.

● **اللباب في تهذيب الأنساب**: لأبي الحسن علي بن محمد بن الأثير المتوفى ٦٣٠هـ القاهرة ـ القدسي ١٣٥٧هـ.

● **لبنان في عهد الأمراء الشهابيين**: استخرجه أسد رستم وفؤاد أفرام البستاني، من كتاب «الغرر الحسان» للأمير حيدر أحمد الشهابي. ثلاثة أقسام، في مجلدين متسلسلي الأرقام. طبع في بيروت

١٩٣٣ .

● **لحظ الألحاظ** = ذيل تذكرة الحفاظ .

● **لسان العرب** : لابن منظور . عشرون جزءاً . طبعة بولاق . ١٣٠٠ ـ ١٣٠٨هـ .

● **لسان الميزان** : لشهاب الدين أحمد بن علي بن حجر الكناني المتوفى ٨٥٢هـ حيدرآباد الدكن ١٣٢٩ـ١٣٣١هـ .

● **لطائف أخبار الأول** = أخبار الأول .

● **لطائف المعارف** : للثعالبي . طبع في ليدن ١٨٦٧ .

● **لطف السمر، وقطف الثمر، من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر** : لنجم الدين الغزي . ذيل على كتابه «الكواكب السائرة»، تحقيق محمود الشيخ ـ منشورات وزارة الثقافة بدمشق ـ ١٩٨١م .

● **لغت نامه** : علي أكبر دهخدا ١ـ٥٠ـ ف .

● **للأحداث وجوه** : جدة، الشركة السعودية للأبحاث والتسويق، د . ت .

● **لماذا أسلمنا** : مجموعة مقالات لنخبة من رجال الفكر في مختلف الأقطار عن سبب اعتناقهم الإسلام : ترجمة مصطفى جبر؛ هذّبه وعلق عليه عبد الحميد بن عبد الرحمن السحيباني . الرياض : دار ابن خزيمة، ١٤١٥هـ .

● **لمحات عن الإسلام في نيجيريا بين الأمس واليوم** : علي بن أيوب ناجي . الكويت، دار الكتاب الحديث .

● **لمحات من التاريخ والأدب اليمني قديماً وحديثاً** : لعبد الله أحمد الثور . دار الفكر العربي ١٩٧١م .

● **اللمحة البدرية، في الدولة النصرية** : للسان الدين بن الخطيب . طبع في مصر ١٣٤٧هـ .

● **اللمعات البرقية، في النكت التاريخية** : لمحمد بن علي بن طولون . رسالة . طبعت في دمشق ١٣٤٨هـ .

● **لمحة عن حياة آية الله محمد الهاجري الأحسائي** : حسين العباد، مؤسسة أم القرى للتحقيق والنشر ١٤١٦ .

● **لواقح الأنوار** = طبقات الشعراني .

● **لوامع المكفوفين العرب** : لصادق محمد أحمد بخيت . مطابع القيس التجارية . د . ت .

● **لوامع النور**: أبو بكر العدني. المدينة المنورة، دار المهاجر، ١٤١٢هـ.

● **اللؤلؤ المنثور في تاريخ العلوم والآداب السريانية**: مار أغناطيوس أفرام الأول برصوم ـ حمص ـ مطبعة السلام.

● **لؤلؤة البحرين للشيخ يوسف بن أحمد البحراني المتوفى ١١٨٦هـ**: تحقيق السيد محمد صادق بحر العلوم، النجف مط النعمان ١٣٨٥/ ١٩٦٥.

ـ م ـ

● **مآثر الامراء**: شاهنواز خان.

● **مآثر العرب على الحضارة العربية**: مظهر جلال ـ القاهرة: منشورات مؤسسة طباعة الألوان الموحدة.

● **المآثر والآثار**: محمد حسن خان اعتماد السلطنة.

● **ماء الموائد**: الرحلة العياشية.

● **مائة شخصية مصرية وشخصية**: شكري القاضي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ (تاريخ المصريين؛ ١١).

● **المئة الأولون في لبنان**: لناديا شيخاني. د.ت. ودرن ذكر م.ط.

● **مئة علم عربي في مئة عام**: لناجي نعمان. دار نعمان ـ جونية، لبنان.

● **ابن ماجد**: أنور عبد العليم ـ أعلام العرب ـ القاهرة ١٩٦٧م.

● **الماحي، شاعر العربية**: لمجموعة من الأدباء والنقاد. إشراف وتحرير وتصدير الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، والدكتور عبد العزيز شرف. دار الجيل ـ بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

● **ماذا في الحجاز**: لحمد محمد جمال. رسالة طبعت في مصر ١٣٦٤هـ.

● **ما رأيت وما سمعت**: لمؤلف هذا الكتاب. طبع في مصر ١٣٤٢هـ.

● **مأساة كشمير المسلمة**: إحسان حقي. دمشق، ١٩٩٤م.

● **ماضي النجف وحاضرها**: الشيخ جعفر محبوبة ت١٣٧٨ طنجف ١٣٧٤.

● **مباحث عراقية**: ليعقوب سركيس. جزآن. طبع في بغداد ١٣٦٧، ١٣٧٤هـ.

● **المبهج، في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة**: لابن جني. طبع في دمشق ١٣٤٨هـ.

● **المتكلمون في الرجال**: للسخاوي، المطبوع ضمن كتاب (أربع رسائل في علوم الحديث) حققها

عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب، بيروت ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

● **مثير الغرام بفضائل القدس والشام**: لحمد بن محمد بن سرور المقدسي. رسالة، طبعت في يافا.

● **مثير الوجد، في معرفة أنساب ملوك نجد**: لراشد بن علي بن جُرَيس النجدي النعامي الحنبلي. رسالة مخطوطة.

● **مجالس بغداد**: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

● **مجالس ثعلب**: لأحمد بن يحيى، المعروف بثعلب. جزآن. طبع في مصر ١٣٦٨/ ١٩٤٨.

● **مجالس المؤمنين (فارسي) للقاضي السيد نور الله التستري المتوفى ١٠١٩هـ**: إيران، حجر سنة ١٣٦٨هـ.

● **المجددون في الإسلام**: لعبد المتعال الصعيدي. طبع في مصر.

● **مجمع الآداب** = تلخيص مجمع الآداب.

● **مجمع الأمثال**: للميداني. جزآن. طبع في مصر ١٣١٠هـ (وربما رجعت إلى طبعة سنة ١٢٨٤).

● **مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق**، مطبعة الترقي.

● **المحاسن والأضداد المنسوب لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى ٢٥٥هـ**: ليدن ١٨٩٨م.

● **مجمع الرجال**: المولى عناية الله القهپاني النجفي ١ـ٧.

● **المجمع العلمي العراقي، نشأته، أعضاؤه، أعماله**: لعبد الله الجبوري. مطبعة العاني ـ بغداد ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

● **المجمعيون في خمسين عاماً**: للدكتور محمد مهدي علام. مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **مجمع الفصحاء**: رضا قلي هدايت ١ـ٥ ف.

● **مجموع التواريخ الشعرية**: محمد الحلي، ط نجف ١٣٨٨.

● **مجموع الطالقاني**: محمد حسن الطالقاني. مخطوط.

● **مجموع آل طعمة**: سلمان آل طعمة، مخطوط.

● **مجموع ملخص من المهمات، للأسنوي**: مخطوط في تراجم الشافعية. ناقص الآخر. في المكتبة العربية بدمشق.

● **مجموعات مخطوطة في مكتبات استنبول**: الدكتور طه محسن. منشورات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

● **مجموعة بحوث عربية مهداة إلى الأستاذ الدكتور إسحاق موسى الحسيني بمناسبة بلوغه الثمانين من بعض طلبته وعارفي فضله**. دون ذكر الناشر، وتاريخ النشر.

● **مجموعة رسائل الشيخ محمد نسيب الرفاعي**: راجعها وعلق عليها: حسان عبد المنان. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.

● **مجموعة الوثائق السياسية**: لمحمد حميد الله الحيدر آبادي. طبع في مصر ١٩٤١.

● **محاسن الآثار وحقائق الأخبار**: لأحمد واصف أفندي. جزآن في مجلد واحد بالتركية. مرتب على السنين، يشتمل على أخبار البلاد العثمانية من سنة ١١٦٦هـ، إلى ١١٨٨ طبع في بولاق بمصر ١٢٤٦هـ.

● **محاسن أصفهان**: لمفضل بن سعد المافرّوخي الأصفهاني. طبع في طهران ١٣٥٢هـ.

● **المحاسن والمساوي**: للبيهقي (القرن الخامس) القاهرة ـ مطبعة السعادة ١٣٢٥هـ.

● **محاضرات الأدباء**: للراغب الأصفهاني. جزآن. طبع في مصر ١٣٢٦هـ.

● **محاضرات عن ميّ زيادة، رائدات النهضة النسائية**: لمنصور فهمي «باشا» طبع في مصر ١٩٥٤.

● **محاضرات في تاريخ العرب**: لصالح أحمد العلي، الجزء الأول. طبع في بغداد ١٩٥٥.

● **محاضرات في تاريخ العلوم**: الدكتور فؤاد سيزكين ـ الرياض ١٩٧٩م.

● **المحبر**: لمحمد بن حبيب. طبع في حيدر آباد ١٣٦١/ ١٩٤٢.

● **المحبي** = خلاصة الأثر.

● **المحكم في نقط المصاحف**: لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى ٤٤٤هـ تحقيق الدكتور عزة حسن، دمشق ـ المطبعة الهاشمية ١٣٧٩/ ١٩٦٠.

● **محمد رسول الله**: لمحمد صادق عرجون. دار القلم ـ دمشق ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

● **محمد العدناني في شعره الوطني والقومي**: للدكتور صبحي محمد عبيد ـ دار آفاق للنشر ـ عمان ١٩٩٤.

● **محمد عزة دروزة**: لحسين عمر حمادة. دار قتيبة ـ دمشق ١٩٨٣م.

- **محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم**: للدكتور فريد مصطفى سلمان. مكتبة الرشد ـ الرياض ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.
- **مختارات ابن الشجري**: طبع في مصر ١٣٤٤/ ١٩٢٥.
- **مختارات من الأدب التونسي المعاصر**: إعداد الدكتور عبد السلام المسدي ومحمد صالح الجابري. دار الشؤون الثقافية العامة ـ بغداد د.ت.
- **المختار من كتاب تجارب الأمم لمسكويه**: الدكتورة أمينة البيطار. منشورات وزارة الثقافة بدمشق.
- **مختصر أخبار الخلفاء**: لابن الساعي. طبع بمصر ١٣٠٩هـ.
- **مختصر تاريخ الشيخ عثمان بن سند البصري، المسمى بمطالع السعود بطيب أخبار الوالي داود**: لأمين بن حسن الحلواني. طبع على الحجر في بومبي ١٣٠٤هـ.
- **مختصر تاريخ البصرة**: لعلي ظريف الأعظمي. طبع في بغداد ١٩٢٧.
- **مختصر تاريخ العرب والتمدن الإسلامي**: لسيد أمير علي. وضعه بالإنجليزية ونقله إلى العربية رياض رأفت. طبع بمصر ١٩٣٨.
- **مختصر الدول** = تاريخ مختصر الدول.
- **مختصر رسائل جابر بن حيان**: ب. كراوس، القاهرة ١٣٥٤هـ.
- **مختصر طبقات الحنابلة**: لجميل الشطي. طبع في دمشق ١٣٣٩هـ.
- **مختصر طبقات الحنابلة** = انظر طبقات الحنابلة اختصار النابلسي.
- **مختصر العظيمي، أو تاريخ العظيمي**: نشرت قطعة منه في Journal Asiatique 1938 تشتمل على حوادث سنة ٤٥٥ ـ ٥٣٨هـ.
- **مختصر الفَرْق بين الفِرَق**: الأصل لعبد القاهر البغدادي، والاختصار لعبد الرزاق الرسعني طبع بمصر ١٩٢٤.
- **المختصر في أخبار البشر (ويعرف بتاريخ أبي الفداء)**: للملك المؤيد إسماعيل أبي الفداء صاحب حماة. أربعة أجزاء. طبع بمصر ١٣٢٥هـ.
- **مختصر كتاب البلدان**: للهمذاني المعروف بابن الفقيه. طبع في ليدن ١٣٠٢هـ.
- **المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الدبيثي**: انتقاء الذهبي. طبع في بغداد ١٣٧١/ ١٩٥١.
- **مخطوطات الأوقاف** = الكشاف عن مخطوطات خزائن إلخ.
- **مخطوطات خزانة اسكندر معلوف**: بيروت.

● **مخطوطات الظاهرية** = فهرس مخطوطات (إلخ).

● **المخطوطات العربية في الفلك والهيئة والحساب والهندسة في مكتبة جامعة براتسلافا ـ تشسكوسلوفاكيا**: كاريل بتراتشك: ترجمة الدكتور عدنان جواد الطعمة. منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق ـ جمعية إحياء التراث الإسلامي ١٩٩٠م/ ١٤١٠هـ. سلسلة الفهارس العالمية.

● **المخطوطات العربية في الهند**: الشنطي. منشورات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

● **المخطوطات العربية للمكتبة النصرانية**: الأب لويس شيخو ـ بيروت ١٩٢٤م.

● **مخطوطات محمد باقر الطباطبائي في كربلاء**: سلمان هادي الطعمة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م.

● **المخطوطات المصورة** = فهرس المخطوطات.

● **مخطوطات مكتبة البغدادي في النجف**: الشيخ محمد هادي الأميني.

● **مخطوطات المكتبة العامة والمخطوطات في تطوان**: إعداد محافظ المكتبة ـ المغرب ـ وزارة الأوقاف ـ المديرية العامة للثقافة ١٩٧٣م.

● **مخطوطات المكتبة المركزية في الموصل**: سعيد الديوه جي ـ منشورات المجمع العلمي العراقي ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.

● **مخطوطات الموصل**: لداود الجلبي الموصلي. طبع في بغداد ١٣٤٦/ ١٩٢٧.

● **مداخل المؤلفين والأعلام العرب حتى عام ١٢١٥هـ/ ١٨٠٠م**: لفكري زكي الجزاء. مكتبة الملك فهد الوطنية ـ الرياض ١٤١١ـ١٤١٣هـ/ ١٩٩١ـ١٩٩٢م.

● **مدارسنا الأدبية**: من أبولو إلى رابطة الأدب الحديث. القاهرة: الرابطة، د.ت.

● **المدارك، للقاضي عياض** = ترتيب المدارك.

● **المدخل إلى تاريخ الحضارة**: جورج حداد ـ مطبعة الجامعة السورية.

● **مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي**: محمود محمد الطناحي. القاهرة، مكتبة الخانجي. ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.

● **مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر**: الاتباعية، الرومانسية، الواقعية، الرمزية. نسيب نشاوي. دمشق، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

● **مدرسة أبولو الشعرية في ضوء النقد الحديث**: للدكتور محمد سعد نشوان. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٨٢م.

● **مدرسة الإمام أبي حنيفة**: لوليد الأعظمي. وزارة الأوقاف ـ بغداد. د.ت.

● **المذكرات**: لمحمد كرد علي. أربعة أجزاء. طبع في دمشق ١٣٦٧ـ١٣٧٠هـ.

● **مذكرات الأمير عبد الله آخر ملوك بني زيري بغرناطة(٤٦٩ـ٤٨٣) ويسمى كتاب «التبيان»**: طبع في مصر، مؤرخ. (أشير إليه بلفظ: مذكرات ابن زيري).

● **مذكرات بشارة جرجس البواري، عن أربع سني الحرب من ١٩١٤ـ١٩١٨**: طبع في نيويورك ١٩٢٦.

● **مذكرات تاريخ آداب اللغة العربية**: لمصطفى عناني. طبع في مصر ١٣٣٧هـ.

● **مذكرات حليم الرومي**: لندن، قبرص، رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٩٢م.

● **مذكرات السياسيين والزعماء في مصر ١٨٩١ـ١٩٨١م**: للدكتور عبد العظيم رمضان. مكتبة مدبولي ـ القاهرة ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.

● **مذكرات عناني** = مذكرات تاريخ آداب اللغة.

● **مذكرات غلوب باشا**: ترجمة وتعليق سليم طه التكريتي ـ بغداد ١٩٨٨م.

● **مذكرات قائد عربي عن الحروب العامة والشؤون العربية**: لعبد الفتاح أبي النصر اليافي (د ت).

● **مذكراتي عن الثورة العربية**: لفائز الغصين. طبع في دمشق ١٩٣٩.

● **مذكراتي عن الثورة العربية الكبرى والثورة العراقية**: لتحسين العسكري. الجزء الأول. طبع في بغداد ١٩٣٦.

● **مذكراتي في نصف قرن**: لأحمد شفيق «باشا». ثلاثة أجزاء. طبع في مصر.

● **مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة مايعتبر من حوادث الزمان**: اليافعي ـ حيدرآباد. ١٣٣٧هـ/ ١٣٣٩هـ. أربعة أجزاء.

● **مرآة الحرمين**: لإبراهيم رفعت. في مجلدين. طبع بمصر ١٣٤٤هـ.

● **مرآة الزمان في تاريخ الأعيان**: سبط ابن الجوزي عبد الرحمن ـ حيدر آباد ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.

● **مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر**: جمعه إلياس زخورة. ثلاثة أجزاء، في مجلدين. طبع في مصر ١٨٩٧، ١٩١٦.

● **مراتب النحويين**: لعبد الواحد اللغوي. طبع في مصر ١٣٧٥هـ.

● **مراثي المشاهير**: لمحمد بو ذينة. تونس ١٩٩٤م.

● **مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع**: لعبد المؤمن بن عبد الحق. ثلاثة مجلدات. طبعة بريل ١٨٥٢ ـ ١٨٥٤. تحقيق محمد علي البجاوي ـ دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٤م.

- **مراقد المعارف**: الشيخ محمد بن علي حرز الدين. ط النجف.
- **المرجعية الدينية ومراجع الإمامية**: نور الدين الشاهرودي، ط طهران ١٤١٦.
- **المردفات من قريش**: لأبي الحسن، علي بن محمد المدائني، رسالة طبعت بمصر ١٣٧٠/ ١٩٥١ (في نوادر المخطوطات ١ : ٥٧).
- **المرزباني** = معجم الشعراء.
- **المرزوقي** = شرح ديوان الحماسة للمرزوقي.
- **المرشد لتراجم الكتاب والأدباء**: غيثة بلحاج. الدار البيضاء: دار توبقال، ١٤٠٧هـ.
- **المرشد والفصول**: أبو بكر الرازي ـ تحقيق د. أ. ز. اسكندر.
- **المرقبة العليا** = تاريخ قضاة الأندلس.
- **مروج الذهب ومعادن الجوهر**: لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي المتوفى ٣٤٦هـ. مذيل بترجمة فرنسية. تسعة أجزاء. طبع في باريس ١٨٦١ـ١٩٣٠ (ومالم يشر فيه إلى هذه الطبعة، فهو عن طبعة مصر ١٢٨٣هـ، في جزأين). تحقيق محمد محي الدين القاهرة ـ السعادة ١٣٦٧/ ١٩٤٨. ثم طبعة دار الأندلس ـ بيروت ١٩٦٥م.
- **المزهر في اللغة**: لجلال الدين السيوطي. جزآن. طبعة بولاق ١٢٨٢هـ.
- **المسار الصعب**: المقاومة الفلسطينية. رياض نجيب الريس، دنيا حبيب نحاس. بيروت، دار النهار، ١٩٧٦م.
- **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار**: لابن فضل الله العمري. الجزء الأول. طبع في مصر ١٣٤٢/ ١٩٢٤.
- **مسالك الممالك**: الاصطخري إبراهيم بن محمد الفارسي ـ تحقيق دي غويه ١٩٢٧م.
- **مسامرات الظريف بحسن التعريف، تاريخ فقهاء الدولة الحسينية بتونس**: لمحمد السنوسي. النصف الأول منه، مطبوع في تونس (غير مؤرخ).
- **المستجاد من فعلات الأجواد**: للمحسن التنوخي. طبع في دمشق ١٣٦٥/ ١٩٤٦.
- **مستدرك شعراء الغري**: لكاظم عبود الفتلاوي، ١ ـ ٣، ط بيروت، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م.
- **المستدرك على معجم المؤلفين**: عمر رضا كحالة. بيروت: مؤسسة الرسالة ١٤٠٦هـ.

● **مستدرك الوسائل**: لمحمد حسين بن محمد تقي النوري الطبرسي المتوفى ١٣٢٠هـ طهران ١٣١٨هـ.
● **المستشرقون**: لنجيب العقيقي. طبع بمصر ١٩٤٧. القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٠ ـ ١٤٠١هـ.
● **المستطرف في كل فن مستظرف**: للأبشيهي. جزآن. طبع بمصر ١٢٧٢هـ.
● **المسرح الغنائي العربي**: لمحمود كامل. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٧م.
● **المسعودي** = مروج الذهب.
● **المسك الأذفر**: لمحمود شكري الآلوسي. الجزء الأول. طبع في بغداد ١٣٤٨هـ.
● **مسكويه** = تجارب الأمم.
● **مسكويه**: **فلسفته الأخلاقية ومصادرها**: عبد العزيز عزت.
● **المسلمون في تاريخ الحضارة**: ستاتوودكب ـ ترجمة محمد فتحي ـ الدار السعودية للنشر والتوزيع ـ ١٩٨٢م.
● **المسلمون في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا**: لأحمد توفيق المدني. طبع في الجزائر ١٣٦٥هـ.
● **مسيرة الطب في الحضارات**: الدكتور جوزيف كلاس ـ دمشق ١٩٩٥ ـ دار طلاس.
● **المشاهير بين الخجل والحياء**: محمد إبراهيم الماضي. الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤١٢هـ.
● **مشاهير التونسيين**: لمحمد بوذينة ـ تونس ١٩٨٨م والطبعة الثانية ١٩٩٢م.
● **مشاهير الشرق** = تراجم مشاهير الشرق.
● **مشاهير شعراء العصر**: القسم الأول، شعراء مصر. لأحمد عبيد. طبع في دمشق ١٣٤١/ ١٩٢٢.
● **مشاهير الشعراء والأدباء**: عبد. أ. علي مهنا، علي نعيم خريس ـ بيروت. دار الكتب العلمية، ١٤١٠هـ.
● **مشاهير القرن العشرين**: لمحمد بوذينة. تونس ١٩٩٤.
● **مشاهير الموسيقيين العرب**: طارق عبد الحكيم. الرياض: مطابع الرياض. د.ت.
● **مشاهير النساء**: لمحمد ذهني. باللغة التركية. الجزء الأول منه.
● **مشاهير وظرفاء القرن العشرين**: هاني الخير. دمشق؛ القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٤١٣هـ.
● **مشتبه النسبة**: لعبد الغني بن سعيد الأزدي. طبع في الهند ١٣٢٧هـ، مع «المؤتلف والمختلف» له.
● **المشرع الرويّ في مناقب آل أبي علوي**: لمحمد بن أبي بكر الشلي باعلوي. جزآن. طبع في مصر ١٣١٩هـ.
● **مشهد الإمام**: محمد علي جعفر التميمي، ط النجف ١٣٧٦هـ.

● **مشهد العيان بحوادث سورية ولبنان**: لميخائيل مشاقة. طبع في مصر ١٩٠٨.

● **مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث**: جوزيف زيدان. جدة، النادي الأدبي الثقافي، ١٤٠٦هـ.

● **مصادر التراث العربي**: الدكتور عمر الدقاق. مكتبة الشرق ـ بيروت ١٩٧٢.

● **مصادر الدراسة الأدبية**: ليوسف أسعد داغر. جزآن منه، طبع أولهما في صيدا ١٩٥٠ والثاني في بيروت ١٩٥٦، الجامعة اللبنانية، ١٩٨٧م.

● **مصادر الدراسة عن النجف والشيخ الطوسي**: الشيخ محمد هادي الأميني وعبد الرحيم محمد علي. ط النجف.

● **مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية**: لناصر الأسد. طبع في مصر ١٩٥٦.

● **مصادر الفكر الإسلامي في اليمن**: عبد الله محمد الحبشي. الدوحة، دار إحياء التراث الإسلامي، ١٤٠٨هـ.

● **مصارع العشاق**: للسراج القاري. طبع في الجوائب ١٣٠١هـ.

● **مصر الظافرة**: لعبد الرحمن زكي. طبع بمصر ١٩٤٦.

● **مصر في القرن التاسع عشر**: لأدوار جوان. نقله إلى العربية محمد مسعود. طبع في مصر ١٩٣١/١٣٥٠.

● **مصفى المقال في مصنفي علم الرجال**: لاقا بزرك الطهراني، طهران مط الدولة ١٣٧٨هـ.

● **مصور أعلام الفكر العربي**: كتب مادته سعيد جودة السحار؛ لوحات جمال قطب. القاهرة: مكتبة مصر، د.ت.

● **المطالعات في مختلف المؤلفات**: محمد علي الحمامي، ط نجف ١٣٨٤.

● **مطالع البدور في منازل السرور**: لعلاء الدين البهائي الغزولي. جزآن. طبع في مصر ١٢٩٩ـ١٣٠٠هـ.

● **مطالع السعود** = مختصر تاريخ الشيخ عثمان.

● **المطبوعات النجفية**: الشيخ محمد هادي الأميني.

● **المطرب من أشعار أهل المغرب**: لابن دحية. طبع بمصر ١٩٥٤.

● **مطمع الأنفس**: للفتح بن خاقان. طبع الجوائب ١٣٠٢هـ.

● **مطربون ومستمعون**: لكمال النجمي. دار الهلال ـ القاهرة: ١٩٧٠.

● **مطلع البدرين في تراجم علماء وأدباء الأحساء والقطيف والبحرين**: جواد الحاج حسين آل الشيخ علي آل رمضان الأحسائي. ج ١ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

● **مطلع البدور ومجمع البحور**: لأحمد بن صالح بن أبي الرجال المتوفى ١٠٩٢هـ. مخطوطة آل كاشف الغطاء في النجف.

● **مطلع الشمس**: محمد حسن اعتماد السلطنة المراغي.

● **المعاجم العربية**: للدكتور عبد الله درويش، القاهرة ـ مط الرسالة ١٣٧٥/ ١٩٥٦.

● **مع الأدب والأدباء**: عبد الكريم غلاب. الدار البيضاء: دار الكتاب، ١٣٩٤هـ.

● **المعارف**: لابن قتيبة الدينوري. طبع في مصر ١٣٥٣/ ١٩٣٤. تحقيق الدكتور ثروت عكاشة ١٩٦٠م دار الكتب المصرية.

● **معارف الرجال**: محمد حرز الدين ت١٣٦٥، تحقيق محمد حسين حرز الدين، ط النجف ١٣٨٤.

● **مع الأعلام**: **ومضات من حياة رواد الفكر والفن عبر العصور**: جميل الجبوري. بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ١٣٨٨هـ. (سلسلة الكتب الحديثة؛ ٢٤).

● **معالم الإيمان، في معرفة أهل القيروان**: لعبد الرحمن بن محمد الدباغ، مع استدراكات عليه لأبي القاسم بن عيسى بن ناجي. أربعة أجزاء. طبع في تونس ١٣٢٠هـ.

● **معالم العلماء**: ابن شهراشوب السروي البغدادي.

● **معالم وأعلام في بلاد العرب**: أحمد قدامة. دمشق، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

● **معاني الشعر**: لسعيد بن هارون الأشناندانى. طبع في دمشق ١٣٤٠/ ١٩٢٢.

● **المعاني الكبير** = كتاب المعاني الكبير.

● **معاهد التنصيص على شواهد التلخيص**: لعبد الرحيم بن أحمد العباسي. أربعة أجزاء طبع في مصر ١٣٦٧هـ.

● **المعتزلة**: لزهدي حسن جارالله. طبع في مصر ١٣٦٦/ ١٩٤٧.

● **المعجب في تلخيص أخبار المغرب**: لعبد الواحد المراكشي. تحقيق أحمد سعيد عريان. مصر ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

● **المعجم**: **موسوعة لغوية علمية فنية**: لعبد الله العلايلي. المجلد الأول منه. طبع في بيروت ١٣٧٤/ ١٩٥٤.

● **معجم الأدباء** = إرشاد الأريب.

● **معجم أدباء الأطباء**: لمحمد الخليلي. جزآن. طبع في النجف ١٣٦٥/ ١٩٤٦.

● **معجم الأدباء والكتاب في الأردن**: لمحمد المشايخ. مطابع الدستور التجارية ـ عمان ١٩٨٩م.

● **معجم الأسماء المستعارة وأصحابها**: ليوسف أحمد داغر. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٢م.

● **معجم أسماء النبات**: محمود الدمياطي.

● **معجم الأطباء**: لأحمد عيسى. طبع في مصر ١٣٦١/ ١٩٤٢.

● **معجم أطباء المغرب والأندلس في العصور الوسطى**: الدكتور أحمد علي والدكتور إبراهيم زعرور ـ دمشق ١٩٩٣م.

● **معجم أعلام الدروز**: محمد خليل الباشا، بيروت، الدار التقدمية، ١٤١٠هـ.

● **معجم أعلام المورد**: لمنير البعلبكي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٢م.

● **معجم الألقاب والأسماء المستعارة في التاريخ العربي والإسلامي**: فؤاد صالح السيد. بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٠هـ.

● **معجم الألقاب** = تلخيص مجمع الآداب.

● **معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي**: للمستشرق زامباور. أخرجه جماعة برئاسة زكي محمد حسن. جزآن، مسلسلاً الأرقام. طبع في مصر ١٩٥١.

● **معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين**: للدكتور فؤاد صالح السيد. دار المناهل ـ بيروت ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.

● **معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين**: إعداد هيئة المعجم. مؤسسة عبد العزيز البابطين، مطابع القبس الكويتية ١٩٩٥.

● **معجم البلدان**: لياقوت الحموي. ثمانية أجزاء. طبع في مصر ١٣٢٣ـ١٣٢٥هـ (وانظر: منجم العمران). بيروت ١٩٧٧م ـ دار صادر.

● **معجم خطباء المنبر الحسيني**: داخل حسن، ط بيروت ١٤١٦هـ.

● **معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية**: عامر الحلو. بيروت، دار الموسم للإعلام، ١٤١١هـ.

● **معجم رجال الحديث**: السيد أبو القاسم الخوئي ١ ـ ٢٣.

● **معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام**: الدكتور الشيخ محمد هادي الأميني ١ ـ ٣ ط٢، بيروت ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.

● **معجم الروائيين العرب**: للدكتور سمر روحي الفيصل. جرّوس برس. طرابلس ـ لبنان ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م.

● **معجم الرياضيين والفلكيين**: هنري سوتر ـ ليبزيغ ١٩٠٠م.

● **معجم الشعراء**: لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى ٣٨٤هـ القاهرة ـ مطبعة القدسي ١٣٥٤هـ (مع المؤتلف والمختلف).

● **معجم الشعراء الشعبيين**: تراجم لبعض أعلام الشعراء الشعبيين وشواهد من أشعارهم: جمع

وإعداد أحمد فهد العلي العريفي. الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٠٥هـ.

● **معجم الشعراء العراقيين المعاصرين**: جعفر صادق حمودي، شركة المعرفة للنشر والتوزيع المحدودة ١٤١٢.

● **معجم الشيوخ، المسمى رياض الجنة أو المدهش المطرب**: لعبد الحفيظ الفاسي. جزآن. طبع في الرباط ١٣٥٠هـ.

● **المعجم العربي بين الماضي والحاضر**: للدكتور عدنان الخطيب. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٩٤م.

● **المعجم العربي في لبنان**: للدكتورة حكمت كشلي. دار ابن خلدون ـ بيروت ١٩٨٢م.

● **المعجم العسكري الموسوعي**: لجموعة باحثين. إشراف العماد مصطفى طلاس. مركز الدراسات العسكرية ـ دمشق ١٩٨٧م.

● **معجم العلماء العرب**: لباقر أمين الورد. مكتبة النهضة العربية ـ بيروت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **المعجم في أصحاب القاضي الصدفي**: لابن الأبار. طبع في مدريد ١٨٨٥.

● **معجم قبائل العرب القديمة والحديثة**: لعمر رضا كحالة. ثلاثة أجزاء متسلسلة الأرقام. طبع في دمشق ١٣٦٨/ ١٩٤٩.

● **معجم كتاب سورية**: أديب عزت. دمشق: دار الوثبة، د.ت.

● **معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية**: ط٢ الرياض: الدائرة للإعلام المحدودة (والطبعة الأولى، بعنوان: معجم الأدباء والكتاب في السعودية).

● **معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع**: لأبي عبيد، عبدالله بن عبد العزيز البكري. أربعة أجزاء، متسلسلة الأرقام. طبع في مصر ١٣٦٤ـ١٣٧١هـ.

● **معجم المخطوطات المطبوعة بين سنتي ١٩٥٤ـ١٩٦٠**: للدكتور صلاح الدين المنجد. بيروت ـ دار الكتاب الجديد ١٩٦٢م.

● **معجم مصطلحات الخط والخطاطين**: لعفيف البهنسي، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٩٥م.

● **معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب**: لمجدي وهبة وكامل المهندس. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٤م.

● **معجم المطبوعات العربية**: المملكة العربية السعودية. علي جواد الطاهر. بيروت: المكتبة العالمية: المؤسسة العربية للدراسات والنشر؛ ساعدت جامعة بغداد على نشره، ١٤٠٥هـ.

● **معجم المطبوعات العربية والمعربة**: ليوسف اليان سركيس. أحد عشر جزءاً. في مجلدين متسلسلي الأرقام. طبع في مصر ١٣٤٦/ ١٩٢٨.

● **معجم المطبوعات المغربية**: إدريس بن الماحي الإدريسي. سلا، مطابع سلا. ١٩٨٨م.

● **المعجم المفصل في الأدب**: للدكتور محمد ألتونجي. دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م.

● **معجم الموسيقا العربية**: للدكتور حسين علي محفوظ. ط بغداد.

● **معجم المؤلفين**: عمر رضا كحالة ت١٩٨٨، ط دمشق ١٣٧٦.

● **معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين**: عبد القادر عياش. دمشق، دار الفكر، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

● **معجم المؤلفين العراقيين**: كوركيس عواد، ١ - ٣، ط بغداد ١٩٦٩.

● **مع الخالدين**: لإبراهيم مدكور. مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

● **مع رجال الفكر الإسلامي في القاهرة**: لمرتضى الرضوي - القاهرة ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.

● **معرفة أخبار الرجال**: لمحمد بن عمر الكشي. طبع في بمبي.

● **معرفة علوم الحديث**: للحاكم النيسابوري. طبع في مصر ١٩٣٧.

● **مع الرواد**: نعمان عاشور. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ.

● **مع رواد الفكر والفن**: محمد شلبي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٢هـ.

● **المعزة فيما قيل في المزة**: لمحمد بن علي بن طولون. رسالة طبعت في دمشق ١٣٤٨هـ.

● **مع الشعراء المعاصرين**: لمحمد عبد المنعم خفاجة. طبع في مصر ١٩٥٦.

● **المعلقات العشر وأخبار شعرائها**: لأحمد بن الأمين الشنقيطي. طبعت بمصر ١٣٣١هـ.

● **المعمرون** = كتاب المعمرين.

● **مع مشاهير الفكر والأدب**: مأمون غريب. القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤هـ (اقرأ؛ ٥٠١).

● **معهد أسيوط الديني منذ نشأته**: رسالة أشرف على وضعها محمد حسين النجار. طبعت في أسيوط ١٣٥٦هـ.

● **معيد النعم ومبيد النقم**: تاج الدين السبطي عبد الوهاب بن علي - تحقيق محمد علي النجار وآخرون - القاهرة ١٩٤٨م دار الكتاب العربي.

● **مغازي رسول الله**: للواقدي. طبع بمصر ١٣٦٧/ ١٩٤٨.

● **المغرب**: للصديق بن العربي. طبع في الرباط ١٩٥٦.

● **المغرب الأقصى**: لأمين الريحاني. طبع بمصر ١٩٥٢.

● **المغرب في حلى المغرب**: لابن سعيد الأندلسي. الجزآن الأول والثاني. طبعا في مصر ١٩٥٣، ١٩٥٥ وطبع جزء منه في ليدن ١٨٩٨ بعنوان «السفر السابع» وجزء بمصر (١٩٥٣) بعنوان «الجزء الأول من القسم الخاص بمصر». (أُشير إلى الجزأين الأولين باسم الكتاب، مجرداً؛ وإلى الجزأين

الآخرين بإضافة مازيد فيهما).
● **المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب**: جزء من كتاب «المسالك والممالك» لأبي عبيد، عبد الله بن عبد العزيز البكري. طبع في الجزائر ١٩١١.
● **المغني، في أسماء رجال الحديث**: لمحمد طاهر الفتني. طبع في دهلي، على هامش «تقريب التهذيب» ١٢٩٠هـ.
● **مفاتيح العلوم**: محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي - القاهرة - المطبعة المنبرية.
● **مفاخر الأجيال**: لإبراهيم مصطفى الوليلي. طبع في مصر ١٣٥٣/ ١٩٣٤.
● **مفاخر البربر** = نبذ تأريخية.
● **مفتاح السعادة، ومصباح السيادة**: لطاش كبري زاده: جزآن. طبع في حيدر آباد ١٣٢٩هـ.
● **مفتاح الكنوز الخفية**: فهرس مخطوطات وقفها بهادر خدابخش خان. مجلدان. طبع في الهند ١٩١٨-١٩٢٢.
● **مفرج الكروب في أخبار بني أيوب**: لابن واصل. الجزآن الأول والثاني منه. طبعا في مصر ١٩٥٣-١٩٥٧.
● **مفصليات الضبي** = ديوان المفضليات.
● **المفضليات**: للمفضل بن محمد بن يعلى الضبي المتوفى ١٧٨هـ. طبع في القاهرة - المط الرحمانية ١٣٤٥/ ١٩٢٦. ثم مط المعارف ١٩٦١.
● **مفكرون في السعودية**: يوسف حسن نوفل. الرياض، دار الأصالة، ٤ - ١٤هـ.
● **مفكرون وأدباء من خلال آثارهم**: أنور الجندي. بيروت، دار الإرشاد، د.ت.
● **المفيد في تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين**: ثلة من الأساتذة. المغرب، دار الثقافة، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م ط٢.
● **المقابس**: الشيخ أسد الله التستري الكاظمي.
● **المقابسات**: لأبي حيان التوحيدي. طبع في مصر ١٣٤٧/ ١٩٢٩.
● **مقاتل الطالبيين**: لأبي الفرج الأصفهاني. طبع في مصر ١٣٦٨/ ١٩٤٩ (وسبق الأخذ عن طبعة النجف ١٣٥٣هـ). بتحقيق السيد أحمد صقر: القاهرة - دار احياء الكتب العربية ١٣٦٥/ ١٩٤٦.
● **المقاصد العامة للشريعة الإسلامية**: ليوسف حامد العالم. المعهد العالمي للفكر الإسلامي. هيرندن - ولاية فيرجينيا الأميركية ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.

● **المقاصد النحوية**: لمحمود بن أحمد العيني. أربعة أجزاء. طبع على هامش خزانة الأدب للبغداد، في مصر ١٢٩٩هـ.

● **مقالتان في الحواس**: عبد اللطيف البغدادي ـ تحقيق الدكتور بول غليونجي ـ الدكتور سعيد عبده ـ الكويت ١٩٧٢م.

● **المقام العراقي**: لثامر عبد الحسن العامري. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٩٠م.

● **المقتبس، في تاريخ رجال الأندلس**: لحيان بن خلف بن حيان. القسم الثالث منه. طبع في باريس ١٩٣٧ . ثم طبعت القطعة الثانية منه في بيروت ١٩٧٣ مع أوفى تعريف بالكتاب.

● **المقتضب من تحفة القادم**: للبلفيقي، والأصل لابن الأبار. نشر في مجلة المشرق ٤١: ٣٥٣ـ٤٠٠، ٥٤٣ـ٥٨٥ (ثم طبع في بيروت منفرداً).

● **المقتطف من تاريخ اليمن**: لعبدالله بن عبد الكريم الجرافي. طبع في مصر ١٣٧٠/ ١٩٥١.

● **مقدمة ابن خلدون**: المتوفى ٨٠٨هـ بيروت ـ مطبعة الكشاف.

● **المقفى الكبير**: للمقريزي ـ دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٤١١هـ/ ١٩٩١م. خمسة أجزاء.

● **مكارم الآثار**: محمد علي الحبيب آبادي ط١، اصفهان ١٣٧٧.

● **المكافأة**: لأبي جعفر أحمد بن يوسف الكاتب. طبع بمصر ١٣٣٢/ ١٩١٤.

● **المكتبة الأزهرية** = فهرس المكتبة الأزهرية.

● **المكتبة البلدية بالإسكندرية**: فهرس بعض المخطوطات العربية. جمع وترتيب محمد البشير الشندي. جزآن. طبع في الإسكندرية ١٣٧٣/ ١٩٥٤ و١٣٧٤/ ١٩٥٥.

● **مكتبة فاروق بالإسكندرية**: فهارس لها، وضعها محمد البشير الشندي. طبع في الإسكندرية ١٣٧٠/ ١٩٥١. (وانظر: فهرس مكتبة بلدية الإسكندرية).

● **مكتبة المتحف العراقي**: لكوركيس عواد. رسالة طبعت في بغداد ١٩٥٥.

● **المكتبات الخاصة في مكة المكرمة**: عبد اللطيف بن عبدالله بن دهيش. مكة المكرمة، المؤلف، ١٤٠٨هـ.

● **المكتبات في الإسلام**: ماهر حماده ـ بيروت ـ مؤسسة الرسالة.

● **مكتب عنبر**: صور وذكريات من حياتنا الثقافية والسياسية والاجتماعية. ظافر القاسمي. بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٦٤م.

● **مكة**: الشيخ محمد هادي الأميني النجفي.

● **الملاح العربي أحمد بن ماجد**: محمد ياسين الحموي ـ دمشق ١٩٤٧م.

● **ملحق البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع**: لمحمد بن محمد بن زبارة. طبع ملحقاً بكتاب «البدر الطالع» ١٣٤٨هـ، بمصر.

● **ملحق بفهرس الخزانة التيمورية**: لأحمد تيمور. في دار الكتب المصرية. بخطه.

● **الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج**: أبو بكر، عبد الله محمد إبراهيم الشمري، ج٢، دار الراوي ـ الدمام ـ السعودية ـ ط٢ ـ ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.

● **الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية**: لزهير الشاويش. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م.

● **ملخص المهمات** = مجموع ملخص من المهمات.

● **الملل والنحل**: لمحمد بن عبد الكريم الشهرستاني. ثلاثة أجزاء. طبع في مصر، على هامش «الفصل في الملل والأهواء والنحل» ١٣١٧ـ١٣٢٠هـ. مط مصطفى البابي الحلبي ١٣٨١/ ١٩٦١.

● **ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الإسلام**: للمستشرق دوزي. نقله إلى العربية، بتصرف، كامل الكيلاني. طبع في مصر ١٣٥١/ ١٩٣٣.

● **ملوك العرب**: لأمين الريحاني. جزآن. طبع في بيروت ١٩٢٩.

● **ملوك المسلمين المعاصرون**: لأمين محمد سعيد. طبع في مصر ١٩٣٣.

● **مملكة الشعراء**: نبيل فرج. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٨هـ.

● **من أحداث وأخبار الجزيرة العربية من عام ٥٠ إلى عام ١٤١٦هـ**: عبد الكريم بن حمد المقيل. الرياض: المؤلف، ١٤١٦هـ.

● **من أدباء الطائف المعاصرين**: إعداد علي خضران القرني. الطائف: النادي الأدبي، ١٤١٠هـ.

● **من الأدب المقارن**: لنجيب العقيقي. مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٦م.

● **منازل القمر**: دراسات نقدية. عبد الواحد لؤلؤة. لندن، دار رياض الريس، ١٩٩٠م.

● **من أعلام الأدب العربي الحديث**: سير ودراسات، عيسى فتوح. دمشق، دار الفاضل، ١٩٩٤م.

● **من أعلام العرب في القومية والأدب**: لعبد الله يوركي حلاق. مجلة الضاد ـ حلب ١٩٧٨م.

● **من أعلام الفكر والأدب في الأردن**: للدكتور محمد أبي صوفة، مكتبة الأقصى ـ عمان ١٤١٣هـ/ ١٩٨٣م.

● **من أعلام الفكر في فلسطين**: أحمد صدقي الدجاني وآخرون. القدس، مركز الأبحاث الإسلامية، ١٩٩١م.

● **من أعلام الفكر والأدب في فلسطين**: ليعقوب العودات. وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ١٩٨٧م.

● **من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين**: لسليمان سعد الدين. مراجعة وتقديم هاني الخير. مطبعة خالد بن الوليد ـ دمشق ١٩٩٢م.

● **من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر**: لإبراهيم بن عبد الله الحازمي. الجزء الأول. دار الشريف ـ الرياض ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.

● **من أعلام آل المظفر**.

● **مناهج المعارف**: السيد مير أحمد الروضاتي ـ ف ـ.

● **من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام**: لبندلي جوزي. الجزء الأول. طبع في القدس ١٩٢٨.

● **من حاضر اللغة العربية**: لسعيد الأفغاني. دار الفكر ـ بيروت ١٩٧١م.

● **من رواد أدبنا المعاصر**: ليعقوب العودات ـ عمان ١٩٩٥م.

● **من سجل ذكرياتي**: لمحمد محمود الصواف. دار الاعتصام ـ القاهرة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

● **من شعراء بريدة: تراجم وأشعار شعبية، وفيه قصص ودراسات وأخبار وآثار**: سليمان بن محمد النقيدان. القصيم: مطابع المنار، ١٤٠٩هـ.

● **من الشعر الإسلامي الحديث**: رابطة الأدب الاسلامي العالمية. دار البشير ـ عمان الأردن ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.

● **من قاسيون إلى ربة عمون**: للدكتور عبد الرحمن شقير. مطابع الدستور التجارية ـ عمان الأردن ١٩٩١م.

● **من نسب إلى أمه من الشعراء**: لمحمد بن حبيب. طبع في مصر ١٣٧٠/ ١٩٥١ (في نوادر المخطوطات ١: ٨١).

● **من هم في العالم العربي**: مكتب الدراسات السورية والعربية ـ دمشق ١٩٥٧م.

● **من هو؟**: رشيد أبو غيدا، عدنان بعينون. عمان: د.ت (الإصداران السادس والسابع، ١٢ـ١٤١٤هـ).

● **من هو في سورية**: جزآن أصدرت أولهما الوكالة العربية للنشر والدعاية، في دمشق، ١٩٤٩ وأصدر الثاني مكتب الدراسات السورية والعربية في دمشق أيضاً ١٩٥١ والثاني عين الأول إلا أن فيه زيادات.

● **من يصنع الرئيس**: لإلياس الديري. المؤسسة الجامعية للدارسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

● **من اليمن**: لأحمد محمد الشامي. مطابع لبنان ـ بيروت. د.ت.

● **مناقب الأصفياء**: شاه شعيب.

● **مناقب آل أبي طالب**: لمحمد بن علي شهر اشوب. مجلدان. طبع بإيران ١٣١٤هـ.

● **مناقب الإمام أحمد بن حنبل**: لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي المتوفى ٥٩٧هـ القاهرة ـ السعادة ١٣٤٩هـ.

● **مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة**: للموفق بن أحمد المكي. مجلدان. طبع في حيدر آباد ١٣٢١هـ.

● **مناقب الإمام الأعظم (أبي حنيفة)**: لابن البزاز الكردي. طبع في ذيل صفحات الكتاب المتقدم. في حيدر آباد ١٣٢١هـ.

● **مناقب بغداد**: لأبي الفرج بن الجوزي. رسالة. طبعت في بغداد ١٣٤٢هـ.

● **مناقب الحضيكي**: لمحمد بن أحمد الحضيكي المتوفى سنة ١١٨٩هـ. في التراجم، ويقال له «**طبقات الحضيكي**» طبع في الدار البيضاء ١٣٥٧هـ، في جزأين.

● **المناقب الحيدرية**: لأحمد بن محمد الشرواني. طبع في لكنو ١٢٣٥هـ.

● **المناوي** = الكواكب الدرية في تراجم، إلخ.

● **منبع الأنساب**: معين الدين بن شهاب الجهرنسوي.

● **منتخب التواريخ**: آل حسن المودودي.

● **منتخب التواريخ**: المولى محمد هاشم المشهدي الخراساني ـ ف ـ.

● **المنتخب من شذارت الذهب في أخبار من ذهب**: لابن شقدة. مخطوط. كان في المكتبة الظاهرية بدمشق.

● **المنتخب المدرسي من الأدب التونسي**: لحسن حسني عبد الوهاب. طبع بمصر ١٩٤٤.

● **المنتخب من أدب العرب**: لأحمد الإسكندري وأربعة آخرين. الجزء الأول. طبع بمصر ١٩٤٤.

● **المنتخب من أعلام الفكر والأدب**: لكاظم عبود الفتلاوي. مؤسسة المواهب ـ بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

● **منتخبات التواريخ لدمشق**: لمحمد أديب آل تقي الدين الحصني. ثلاثة أجزاء. طبع في دمشق، ١٣٤٦/ ١٩٢٧.

● **منتخبات في أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم لنشوان بن سعيد الحميري**: طبع في ليدن ١٩١٦.

● **منتخبات من كتاب التاريخ لصاحب حماة**: لتاج الدين شاهنشاه بن أيوب. طبع في مصر ١٣١٧هـ، ذيلاً لكتاب النوادر السلطانية لابن شداد، من الصفحة ٢٥٣ إلى ٣١١.

● **المنتظم في تأريخ الملوك والأمم**: لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي المتوفى ٥٩٧هـ. القسم الثاني من الجزء الخامس، طبع في حيدر آباد ١٣٥٧هـ. والجزء السادس، طبع بها في السنة نفسها. والسابع ١٣٥٨ والثامن والتاسع ١٣٥٩ والعاشر ١٣٥٨.

● **منتهى المقال**: أبو علي محمد بن إسماعيل الحائري.

● **المنجد في اللغة والأعلام**: بيروت ١٩٨٤م. منشورات دار الشرق ـ والمطبعة الكاثوليكية.

● **منجم العمران، في المستدرك على معجم البلدان**: جمعه محمد أمين الخانجي. طبع بمصر ١٣٢٥/ ١٩٠٧ في جزأين.

● **منقريوس** = تاريخ دول الإسلام.

● **من نوادر مخطوطات مكتبة السيد الحكيم**: الشيخ محمد هادي الأميني.

● **منهاج السنة**: لابن تيمية. أربعة أجزاء. طبع في بولاق ١٣٢١هـ.

● **المنهج الأعدل، في ترجمة علي الأهدل وبعض ذريته وأتباعه**: لمحمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل. رسالة طبعت في بمبي ١٢٨٧هـ.

● **منهج المقال**: لمحمد بن علي بن إبراهيم الحسيني الاسترابادي المتوفى ١٠٢٨هـ طهران حجر ١٣٠٧هـ.

● **المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي**: ابن تغري بردي ـ مصر ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م ـ مطبعة دار الكتب المصرية.

● **المنهل العذب الصاف، في مناقب السيد عمر بن سقاف**: لتلميذه عبدالله بن سعد بن سمير. مخطوط في سيرته وذكر بعض السقافيين ـ خ.

● **المنهل العذب، في تاريخ طرابلس الغرب**: لأحمد بن حسين النائب الأوسي الأنصاري. الجزء الأول. طبع في الآستانة ١٣١٧هـ.

● **من وقائع وأحداث المؤامرة الانقلابية الفاشلة: ١٣ يناير الدامي ١٩٨٦م**: الحزب الاشتراكي اليمني. عدن: الحزب، ١٤٠٦هـ.

● **منية الأدباء، في تاريخ الموصل الحدباء**: لياسين بن خيرالله الخطيب العمري. طبع في الموصل ١٣٧٤/١٩٥٥.

● **منية الراغبين في طبقات النسابين**: عبد الرزاق كمونة، ط النجف ١٣٩٢.

● **المهدية في الإسلام**: لسعد محمد حسن. طبع في مصر ١٣٧٣/ ١٩٥٣.

● **مهنتي كملك**: أحاديث ملكية للحسين بن طلال. ترجمة: غالب طوقان، ١٩٧٨م.

● **موارد الإتحاف**: عبد الرزاق كمونة الحسيني ـ ط النجف، ١٣٨٨هـ.

● **مواسم الأدب، وآثار العجم والعرب**: لجعفر بن محمد البيتي العلوي. جزآن. طبع في مصر ١٣٢٦هـ.

● **المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، ويعرف بخطط المقريزي**: مجلدان كبيران. طبع في مصر ١٣٢٧هـ.

● **المؤتلف والمختلف**: للآمدي. طبع في مصر ١٣٥٤هـ.

● **المؤتلف والمختلف: في أسماء نقلة الحديث**: لعبد الغني الأزدي. طبع في الهند ١٣٢٧هـ.

● **المؤتمر العربي الأول**: صدر عن اللجنة العليا لحزب اللامركزية: طبع بمصر ١٣٣١/ ١٩١٣.

● **موجز الأدب الحديث في مصر إلى قيام الحرب العالمية الثانية**: أحمد هيكل. القاهرة، مكتبة الشباب، ١٩٩٣م.

● **الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات والعلوم**: للدكتور محمود ممحمد الطناحي. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **مؤرخ العراق ابن الفوطي**: لمحمد رضا الشبيبي، بغداد ـ مطبعة التفيض ١٣٧٠/ ١٩٥٠.

● **مورد اللطافة**: لابن تغري بردي. جزء منه، طبع في كمبردج ١٧٩٢ (وهو في المكتبة الظاهرية).

● **موسوعات العلوم العربية**: لأحمد زكي «باشا» رسالة طبعت بمصر ١٣٠٨هـ.

● **موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً ١٣٥٠ـ١٤١٠ه (١ـ٣)**: أحمد سعيد بن سلم.

المدينة المنورة، نادي المدينة المنورة الأدبي، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.

● **الموسوعة الأدبية: دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية**: عبد السلام طاهر الساسي. الطائف، النادي الأدبي، ١٤٠٠هـ.

● **موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين**: لحميد المطبعي ١ ـ ٣، ط بغداد ١٩٩٥ ـ ١٩٩٨م.

● **موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين**: وكالة الأنباء للشرق الأوسط، ١٩٩٦م.

● **موسوعة أعلام الموسيقى**: ليلى مليحة فياض. بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.

● **الموسوعة الثقافية**: إشراف حسين سعيد. مؤسسة فرانكلين ـ القاهرة ١٩٧٢م.

● **الموسوعة الحركية**: مؤسسة البحوث والمشاريع الإسلامية. عمان، دار البشير، ط٢ ١٩٨٣م.

● **موسوعة حكام مصر من الفراعنة إلى اليوم مع صورهم وأعلامهم ورموزهم**: ناصر الأنصاري. القاهرة، بيروت، دار الشروق، ط ٤/ ١٤١١هـ.

● **موسوعة السياسة**: لمجموعة من الباحثين. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٥ ـ ١٩٩٤م.

● **الموسوعة السياسية**: عبد الوهاب الكيالي، كامل زهيري. بيروت، المؤسسة العربية للدراسات، ١٩٧٤م.

● **الموسوعة الصحفية العربية**: سورية ـ لبنان ـ فلسطين ـ الأردن. تأليف حسين العودات، ياسين الشكر. تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤١٠هـ.

● **الموسوعة العربية الميسرة**: مجموعة من الأساتذة بإشراف محمد شفيق غربال. بيروت، دار نهضة لبنان، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

● **الموسوعة العسكرية (١ ـ ٤)**: الهيثم الأيوبي وآخرون. بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨١م.

● **موسوعة العلماء والمخترعين**: الدكتور إبراهيم بدران والدكتور محمد أسعد فارس ـ بيروت ١٩٧٨م ـ المؤسسة العربية للدراسات.

● **موسوعة العلوم الإسلامية وعلماء المسلمين**: بول غليونجي وآخرون بيروت ـ مكتبة المعارف ـ الناشر دار مطابع المستقبل في بيروت.

● **الموسوعة الفلسطينية (القسم الأول ١ـ٤، القسم الثاني ١ـ٤)**: هيئة الموسوعة الفلسطينية. دمشق، بيروت، ١٩٨٤، ١٩٩٠م.

● **الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة**: وزارة الإعلام المصرية، الهيئة العامة للاستعلامات. القاهرة، ١٩٨٩م.

● **موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين**: أحمد عمر شاهين. دمشق، دائرة الثقافة، ١٤١٢هـ.

● **موسوعة المستشرقين**: عبد الرحمن بدوي. بيروت، دار العلم للملايين، ١٤٠٤هـ.

● **الموسوعة الموجزة (١ـ٥)**: حسان الكاتب. دمشق، ١٩٧١م ومابعد.

● **الموسوعة الموسيقية**: محمد بوذينة. تونس ١٩٩١م.

● **الموسوعة الموصلية الموجزة** (خ).

● **موسوعة النجف الأشرف**: مجموعة مؤلفين، جمع الحاج جعفر الدجيلي، ط بيروت.

● **الموسيقى في سورية**: أعلام وتاريخ. صميم الشريف. دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٩١م.

● **الموشحات الأندلسية**: لسليم الحلو. دار مكتبة الحياة ـ بيروت ١٩٦٥م.

● **الموشح، في مآخذ العلماء على الشعراء**: للمرزباني (محمد بن عمران). طبع بمصر ١٣٤٣هـ.

● موضوعية فيليب حتي في كتابه **تاريخ العرب المطول**: شوقي أبو خليل. دمشق، دار الفكر، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م.

● **موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة**: للدكتور إبراهيم محمد إسماعيل عوضين. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م.

● **المؤلفون الأفغانيون المعاصرون**: محمد عيسى القاسمي، ط النجف ١٣٩٠.

● **مؤلفين كتب جابي**: خنبابامشار ط طهران ١٣٨١.

● **المونس، في أخبار إفريقية وتونس**: لمحمد بن أبي القاسم الرعيني القيرواني، المعروف بابن أبي دينار. طبع في تونس ١٢٨٦هـ (وأخذت أيضاً عن طبعة أخرى منه).

● **ميزان الاعتدال في نقد الرجال**: للذهبي. ثلاثة مجلدات. طبع في مصر ١٣٢٥هـ.

ـ ن ـ

● **النابس في أعلام القرن الخامس**: الشيخ آغا برزك الطهراني.

● **نابغه فقه**: السيد محمد الموسوي الجزائري ـ ف ـ.

● **ناجي العلي مدهش الملهاة ومفجع المأساة**: ماهر اليوسفي. دمشق، دار الأهالي، ١٩٩٣م.

● **ناجي معروف العبيدي: حياته وآثاره**: عدنان الخطيب. دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٧٨م.

● **ناسخ التواريخ**: محمد تقي سپهر ـ ف ـ .

● **ابن ناصر الدين** = التبيان لبديعة البيان.

● **الناطقون بالضاد في أمريكا**: رسالة نشرها بالإنكليزية معهد الشؤون العربية الأميركية في نيويورك، وترجمها وعلق عليها «البدوي الملثم» وطبعت الترجمة في القدس ١٩٤٦.

● **نبذ تاريخية، في أخبار البربر**: منتخبة من مجموع سمي «مفاخر البربر»: لمؤرخ مجهول، ألفه سنة ٧١٢هـ. طبع في الرباط ١٣٥٢/ ١٩٣٤ وانظر «تاريخ الدولة السعدية».

● **نبذة تاريخية، عن دار الكتب اللبنانية**: لإبراهيم معوض ومنير وهيبة. طبع ببيروت ١٩٤٨.

● **نبذة تاريخية: في أصل الطائفة المارونية**: ليوسف دريان. طبع في بيروت ١٩١٦.

● **نبذة العصر، في أخبار ملوك بني نصر**: استخرجه من عدة مخطوطات، ألفريد البستاني. طبع في العرائش (بالمغرب) ١٩٤٠.

● **نبذة من الكتاب المسمى «نحلة اللبيب بأخبار الرحلة إلى الحبيب»، المعروف بالرحلة الحجازية**: لأبي العباس أحمد بن عمار. طبعت في الجزائر ١٣٢٠/ ١٩٠٢.

● **نبذة من وقائع الحرب الكونية**: للطف الله نصر. طبع في بيروت ١٩٢٢.

● **النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس**: لابن دحية. طبع في بغداد ١٣٦٥هـ.

● **نبلاء اليمن** = نشر العرف.

● **النبوغ اللبناني في القرن العشرين**: لأنيس نصر. الجزء الأول. طبع في حلب ١٩٣٨.

● **النبوغ المغربي في الأدب العربي**: لعبد الله كنون الحسني. جزآن. طبع في تطوان ١٣٥٧هـ.

● **نتائج الأفكار**: محمد قدرة الله الهندي.

● **نتائج الأفكار القدسية**: حاشية لمصطفى العروسي، على شرح زكريا الأنصاري للرسالة القشيرية. أربعة أجزاء. طبع في بولاق ١٢٩٠هـ.

● **نثار الأفكار**: جزآن، أصدرتهما جريدة الهدى في نيويورك ١٩١٣.

● **النجف الأشرف قديماً وحديثاً**: حيدر المرجاني. د.م، جمعية التوجيه الديني، ١٤٠٨هـ.

● **النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة**: لأبي المحاسن يوسف بن تغري بردي. الأتابكي: المتوفى ٨٧٤هـ القاهرة ـ دار الكتب المصرية ١٣٥١/ ١٩٣٢.

● **نجوم السماء**: محمد علي بن صادق الكشميري.

● **نجوم الصحافة شهود على العصر**: محمد مصطفى. القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٤١٠هـ.

● **نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي**: للدكتور عبد العظيم الديب. دار البشير ـ عمان الأردن ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

● **نخب تأريخية جامعة لأخبار المغرب الأقصى**: اعتنى بالتقاطها وطبعها لافي بروفنسال ١٣٤١/ ١٩٢٣.

● **نخب تاريخية وأدبية، جامعة لأخبار الأمير سيف الدولة الحمداني**: لماريوس كانار. طبع في الجزائر ١٩٣٤.

● **النخبة الدرية**: لمحمد دري الحكيم. طبع في مصر ١٣٠٧هـ.

● **نخبة الدهر، في عجائب البر والبحر**: لشيخ الربوة محمد بن أبي طالب. طبع في بطرسبورغ ١٢٨١/ ١٨٦٥.

● ابن النديم = الفهرست.

● **النزاع والتخاصم، فيما بين بني أمية وبني هاشم**: للمقريزي. رسالة. طبعت في مصر ١٩٣٧.

● **نزهة الألباء، في طبقات الأدباء**: لعبد الرحمن بن محمد الأنباري. طبع في مصر ١٢٩٤هـ.

● **نزهة الألباب، في تاريخ مصر وشعراء العصر ومراسلات الأحباب**: لمحمد حسني العامري. طبع بمصر ١٣١٤هـ.

● **نزهة الأنام، في محاسن الشام**: لعبدالله بن محمد البدري. طبع بمصر ١٣٤١هـ.

● **نزهة الأنظار، في فضل علم التاريخ والأخبار، ويعرف بالرحلة الورثيلانية**: للحسن بن محمد الورثيلاني. طبع في الجزائر ١٣٢٦/ ١٩٠٨.

● **نزهة الجليس، ومنية الأديب الأنيس**: للعباس بن علي الموسوي. مجلدان. طبع في مصر ١٢٩٣هـ.

● **نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي**: لمحمد الصغير الإفراني. طبع في أنجي Angers سنة ١٨٨٨ ومنه طبعة على الحجر في فاس رجعت إليها.

● **نزهة الخواطر، وبهجة المسامع والنواظر**: للشريف عبد الحي بن فخر الدين الحسني، ثلاثة أجزاء طبعت في حيدر آباد.

● **نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر**: لمحمد بن محمد يحيى زبارة. مركز الدراسات والأبحاث اليمنية ـ صنعاء ١٩٧٩م.

● **نساء شهيرات**: لوداد سكاكيني.

● **نساء من بلادي**: لناديا نويهض. المؤسسة العربية ـ بيروت ١٩٨٦م.

● **نساء من الشرق الأوسط، السياسة اسمها امرأة**: ناصر الدين النشاشيبي. لندن: رياض الريس للكتب والنشر ١٤٠٨هـ.

● **نسب قريش**: للمصعب بن عبد الله الزبيري. طبع في مصر ١٩٥٣.

● **نسب معد واليمن الكبير**: ابن الكلبي، هشام أبو المنذر بن محمد ـ تحقيق محمود فردوس العظم ـ دمشق.

● **نسمات وأعاصير في الشعر النسائي العربي المعاصر**: لروز غريب. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

● **نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر**: لضياء الدين يوسف بن يحيى الصنعاني المتوفى ١١٢١هـ، تحقيق كامل سلمان الجبوري. ط بيروت ١٤٠٠هـ/ ١٩٩٩م.

● **النشر في القراآت العشر**: لابن الجزري. جزآن. طبع في دمشق ١٣٤٥هـ.

● **نشر العرف لنبلاء اليمن بعدالألف، إلى سنة ١٣٥٧هـ**: من مجاميع محمد بن محمد بن زبارة الحسني الصنعاني. مجلدان. طبع في مصر ١٣٥٩، ١٣٧٦هـ.

● **نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني «عشر»**: لمحمد بن الطيب القادري. جزآن في مجلد. طبع بفاس ١٣١٥هـ.

● **نشرة دار الكتب المصرية**: جزآن. طبع أولهما سنة ١٩٤٩ والثاني ١٩٥٢.

● **نشوار المحاضرة** = جامع التواريخ.

● **نشوة السلافة**: محمد علي بشارة الموحي الخيقاني، طبع الجزء الأول منه بتحقيق: محمد بحر العلوم، ط النجف.

● **النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية**: للويس شيخو اليسوعي. جزآن في مجلد متتابع الأرقام. طبع في بيروت ١٩١٢.

● **نصوص عن الهمداني**: رسالة مطبوعة في «أوپسالا» من منشورات Bibliotheca Ehaniana رقم ٥٧ باسم Al-Hamdani,Sudarabisches Mustabih-Arabischer text..

● **النظائر**: لبكر بن عبد الله أبي زيد. دار العاصمة - الرياض ١٤١٣هـ.

● **نظرات في كتاب تاج العروس**: لحمد الجاسر - الرياض ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

● **نظرة الناظرين**: الشيخ حسين بن علي آل حاجي.

● **نظم الدرر، في اختصار نشر النور والزهر، في تراجم علماء مكة وأفاضلها من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر**: الأصل لعبدالله بن أحمد بن ميرداد (تقدم) والاختصار لعبد الله بن محمد غازي الهندي. مخطوط في مكتبة نصيف، بجدة.

● **نظم العقيان في أعيان الأعيان**: لجلال الدين السيوطي المتوفى ٩١١هـ حرره فليب حتي - المطبعة السورية الأمريكية في نيويورك ١٩٢٧م.

● **نوح العندليب**: ديوان شعر شفيق جبري. شرحه وأشرف على طباعته قدري الحكيم. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٤م.

● **النعيمي** = الدارس في تاريخ المدارس.

● **نفائس المخطوطات**: بتحقيق محمد حسن آل ياسين. رسائل، طبع منها سبع مجموعات، في النجف ١٣٧١ - ١٣٧٥هـ.

● **نفحات الأنس**: عبد الرحمن الجامي.

● **نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب**: أحمد بن محمد المقري التلمساني. تحقق إحسان عباس - بيروت - دار صادر ١٩٨٨م. ونسخة المطبعة الأزهرية - القاهرة ١٣٠٢هـ.

● **نفحة البشَام، في رحلة الشام**: لمحمد عبد الجواد القاياتي. طبع في مصر ١٣١٩هـ.

● **نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة**: محمد أمين فضل الله المحبي. تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، طبع ١٩٦٧م.

● **النفحة الندية في الرحلة الأحمدية**: لمحمد المقداد الورتاني. طبع في تونس ١٣٥٥/ ١٩٣٦.

● **النقائض** (بين جرير والفرزدق): لمعمر بن المثنى. ثلاثة مجلدات. طبع في ليدن ١٩٠٥ـ١٩١٢.

● **نقباء البشر في أعلام القرن الرابع عشر**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني ١ ـ ٤.

● **نقد الرجال للأمير مصطفى بن الحسين الحسيني التفريشي**: الموجود سنة ١٠٤٤هـ طهران حجر ١٣١٨هـ.

● **النكت العصرية، في أخبار الوزراء المصرية**: لنجم الدين، أبي محمد، عمارة بن أبي الحسن الحكمي اليمني. ثلاثة مجلدات. ترجمه إلى الفرنسية هرتويغ درنبرغ وطبع باللغتين، في مدينة شالون ١٨٩٧ـ١٩٠٤.

● **نكت الهميان في نكت العميان**: لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المتوفى ٧٦٤هـ القاهرة ـ المطبعة الجمالية ١٣٢٩/ ١٩١١.

● **نموذج من الأعمال الخيرية في إدارة الطباعة المنيرية**: عمل ووضع محمد مير عبده أغا الدمشقي. طبع في مصر ١٣٥٨هـ.

● **نهاية الأرب، في فنون الأدب**: للنويري. طبع منه في مصر ١٨ جزءاً، آخرها سنة ١٣٧٤/ ١٩٥٥.

● **نهاية الأرب، في معرفة أنساب العرب**: للقلقشندي. طبع في بغداد (وردت أحياناً الإشارة إليه بلفظ: القلقشندي).

● **نهاية الأندلس**: لمحمد عبد الله عنان. طبع في مصر ١٣٦٨/ ١٩٤٩.

● **نهاية الإيجاز، في سيرة ساكن الحجاز**: لرفاعة رافع (الطهطاوي) طبع في مصر ١٢٩١هـ وهو الجزء الثاني من كتاب «أنوار توفيق الجليل» السابق ذكره.

● **النهج السديد، والدر الفريد، فيما بعد تاريخ ابن العميد**: لمفضل بن أبي الفضائل. طبع مع ترجمة إلى الفرنسية ١٩١٢.

● **نهر الذهب، في تاريخ حلب**: لكامل بن حسين الغزي. ثلاثة مجلدات. طبع في حلب ١٣٤٥/ ١٩٢٦.

● **النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين**: محمد رجب البيومي. القاهرة: مجمع البحوث الإسلامية، ١٤٠٠هـ.

● **نهضة العراق الأدبية**: الدكتور محمد مهدي البصير. ط بغداد.

● **نوابغ الأردن في العصر الإسلامي**: محمد علي حسن الصويركي. دار عمار، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.

● **نوابغ الرواة**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني. في أعلام القرن الرابع.

● **نوابغ المغرب العربي**: لحسن حسني عبد الوهاب. الجزء الأول «الإمام المازري» طبع في تونس ١٩٥٥.

● **النوادر السلطانية، والمحاسن اليوسفية، المسمى سيرة صلاح الدين الأيوبي**: لابن شداد. طبع في مصر ١٣١٧.

● **نوادر المخطوطات**: بتحقيق عبد السلام هارون. مجلدان، يشتملان على ثمانية أجزاء صغيرة. طبع في مصر ١٣٧٠ـ١٣٧٤هـ، وهو مجموعة رسائل.

● **نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية**: الدكتور رمضان ششن.

● **نور الأبصار، في مناقب آل بيت النبي المختار**: للشيخ سيد المدعو بمؤمن الشبلنجي. طبع بمصر ١٢٩٠هـ (ومنه طبعة ثانية ١٣٠٨ رجعت إليها).

● **النور الأبهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر**: محيي الدين الطعمي. بيروت، دار الجيل، ١٩٩٢م.

● **النور السافر عن أخبار القرن العاشر**: لمحي الدين العيدروسي المتوفى ١٠٣٨هـ. بغداد ـ مط الفرات ١٣٥٣/ ١٩٣٤.

● **النور الشافي في الفقه على مذهب الإمام الشافعي**: درية الخرفان. بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٩٨٠م.

● **نور العيون في سيرة الأمين المأمون**: لابن سيد الناس. طبع بمصر ١٣٥٤هـ.

● **النووي** = تهذيب الأسماء واللغات.

● **النويري** = نهاية الأرب للنويري.

● **نيل الابتهاج بتطريز الديباج**: للتنبكتي. طبع على هامش «الديباج المذهب» في مصر ١٣٢٩هـ.

● **نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر**: لمحمد بن محمد زبارة الحسني اليمني الصنعاني. جزآن. طبع في مصر ١٣٤٨ـ١٣٥٠هـ.

ـ هـ ـ

● **هادي المسترشدين إلى اتصال المسندين، الملقب بتقريب المراد في رفع الأسناد**: لأبي سعيد، محمد عبد الهادي ابن الحاج محمد عبد الكريم. طبع في حيدر آباد ١٣٥٥هـ.

● **هبة الأيام، فيما يتعلق بأبي تمام**: ليوسف البديعي. طبع في مصر ١٣٥٢/ ١٩٣٤.
● **هداية العقول إلى غاية السؤول في علم الأصول**: للحسين بن القاسم العلوي الزيدي المتوفى ١٠٥٠هـ اليمن ـ صنعاء ١٣٥٩هـ.
● **هدى الساري، مقدمة فتح الباري**: لابن حجر العسقلاني. جزآن. طبع بمصر ١٣٤٧هـ.
● **هدية الأحباب**: الشيخ عباس القمي.
● **الهدية الأحمدية**: أحمد مكي.
● **هدية الرازي**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني.
● **هدية الزمن، في أخبار ملوك لحج وعدن**: لأحمد فضل العبدلي. طبع بمصر ١٣٥١هـ.
● **هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين**: لإسماعيل «باشا» البغدادي. مجلدان. طبع في استانبول ١٩٥١ـ١٩٥٥.
● **هدية لآل عبا في نسب آل طباطبا**: حسين علي نقيب زاده، چابخانه مجلس ١٣٣١ش.
● **هذه تجربتي وهذه شهادتي**: لسعيد حوى. مكتبة وهبة ـ القاهرة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
● **هكذا عرفتهم**: جعفر الخليلي. ط بيروت ١٣٨٨. عمان، وزارة الثقافة، ١٤١٣هـ.
● **هذه تونس**: للحبيب ثامر. طبع في مصر ١٩٤٨.
● **هذه مراكش**: لعبد المجيد بن جلون. طبع في مصر ١٩٤٩.
● **ابن هشام** = سيرة ابن هشام.
● **هؤلاء حاورهم مفيد فوزي**: القاهرة. أخبار اليوم، ١٤١٢هـ.
● **هؤلاء الرجال من مصر**: لمعي المطيعي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ.
● **هؤلاء عرفتهم**: عباس خضر. القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٣هـ. (اقرأ؛ ٤٨٥).
● **هوية الكاتب المكي**: تراجم موجزة لمئة من كتاب مكة المكرمة. تميم الحكيم. دمشق، دار مجلة الثقافة، ١٤١٤هـ.

ـ و ـ

● **واسطة العقد النضير**: محمد بن علي دنيه.
● **الوافي بالوفيات**: لصلاح الدين الصفدي المتوفى ٧٦٤هـ باعتناء جمعية المستشرقين الألمانية، (أربعة أجزاء) في استانبول ودمشق وألمانيا. أولها في استانبول ١٩٣١.

● **وثائق تاريخية**: تأليف جيان Guillain ترجمه إلى العربية يوسف كمال طبع بمصر.

● **وثائق الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩١٨ـ ١٩٣٩**: من أوراق أكرم زعيتر. بيان نويهض الحوت. بيروت، مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ١٩٧٩م.

● **وجوب إعفاء اللحية للشيخ محمد زكريا الكاندهلوي**: المكتبة الإمدادية ـ مكة المكرمة ١٤٠١هـ.

● **الوجيز في الإسلام والطب**: الدكتور أحمد شوكت الشطي ـ جامعة دمشق ١٩٦٠م.

● **وحي الصحراء**: صفحة من الأدب العصري في الحجاز. لمحمد سعيد عبد المقصود وعبد الله عمر بالخير. طبع في مصر ١٣٥٥هـ.

● **ورقات في الحضارة العربية بأفريقية التونسية**: حسن حسني عبد الوهاب. تونس ١٩٧٢م.

● **الورقة**: لأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح المتوفى ٢٩٦هـ تحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام وزميله، القاهرة ـ دار المعارف ١٣٧٢/ ١٩٥٣.

● **الوزارات المصرية**: لحسن محمد درويش. الجزء الأول. طبع في مصر ١٣٤٢/ ١٩٢٤.

● **الوزراء للصابي** = تحفة الأمراء.

● **الوزراء والكتاب**: للجهشياري. طبع في مصر ١٩٣٨.

● **الوسائل إلى مسامرة الأوائل**: لجلال الدين السيوطي. طبع في بغداد ١٣٦٩/ ١٩٥٠.

● **الوسيط، في الأدب العربي وتاريخه**: لأحمد الإسكندري ومصطفى عناني. طبع في مصر ١٣٤٧/ ١٩٢٨.

● **الوسيط، في تراجم أدباء شنقيط**: لأحمد بن الأمين الشنقيطي. طبع في مصر ١٣٢٩/ ١٩١١.

● **وصية صاحب القناديل**: للدكتور صلاح معاطي، الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٩٩٥.

● **الوطنية في شعر كربلاء**: توفيق حسن العطار، ط النجف ١٣٨٨.

● **وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى**: لعلي بن عبد الله السمهودي. جزآن. طبع بمصر ١٣٢٦هـ.

● **وفقيد آخر، الداعية الإسلامي الكبير عبد البديع صقر كما عرفته**: لحيدر قفة. مكتبة المنار ـ الزرقاء ـ الأردن ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.

● **الوفيات**: محمد بن رافع السلامي الدمشقي ـ تحقيق عبد الجبار زكار ـ منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٨٥م.

● **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**: لأبي العباس أحمد بن محمد بن خلكان، المتوفى ٦٨١هـ. طبعة القاهرة ـ الميمنية ١٣١٠. ثم القاهرة، السعادة ١٣٦٧/١٩٤٨.

● **وفيات الشيوخ**: لإبراهيم بن سعيد الحبَّال. جزء منه مخطوط في الظاهرية بدمشق.

● **وفيات ابن قنفذ**: طبع في كلكتة سنة ١٩١٢.

● **وقائع الحرب** = نبذة من وقائع.

● **وقعة صفين**: لنصر بن مزاحم المنقري. طبع في مصر ١٩٦٥هـ.

● **ولاة دمشق في العهد العثماني**: جمعه محققه صلاح الدين المنجد. طبع بدمشق ١٩٤٩.

● **ولاة مكة بعد الفاسي**: لعبد الستار الدهلوي. رسالة طبعت في مصر ١٩٥٦ مع «شفاء الغرام» للفاسي.

● **الولاة والقضاة**: لمحمد بن يوسف الكندي. طبع في بيروت ١٩٠٨ وفي آخره ذيل لأحمد ابن عبد الرحمن بن برد، من الصفحة ٤٧٧ إلى ٥٠٠ وملحق في أخبار القضاة بمصر بين سنتي ٢٣٧ و٤١٩هـ، من الصفحة ٥٠١ إلى ٦١٤. بتحقيق الدكتور حسين نصار، بيروت ١٣٧٩/١٩٥٩.

● **ومضات الشباب**: عبد النبي الشريفي، ط النجف ١٣٦٨.

ـ ي ـ

● **اليانع الجني، في أسانيد الشيخ عبد الغني**: لمحمد بن يحيى الترهتي. طبع على الحجر، مع «كشف الأستار» في دهلي ١٣٤٩هـ.

● **اليافعي** = مرآة الجنان.

● **يتيمة الدهر**: لأبي منصور الثعالبي المتوفى ٤٢٩هـ. أربعة أجزاء. طبع في دمشق ١٣٠٣. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة ـ مطبعة السعادة ١٣٧٥/١٩٥٦..

● **يحدثونك عن آبائهم**: محمد عبد الرحيم، علي عبد الحميد بلطة جي. بيروت ودمشق، دار الخير، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.

● **اليهود في الأندلس**: محمد بحر عبد الحميد ـ الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠م.

● **اليواقيت الثمينة، في أعيان مذهب عالم المدينة**: لمحمد البشير ظافر الأزهري. الجزء الأول. طبع في مصر ١٣٢٤هـ.

● **يوميات أكرم زعيتر، الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٣٥ـ١٩٣٩م**: مؤسسة الدراسات الفلسطينية ـ بيروت ١٩٨٠م.

● **يوميات الخليل**: خليل مردم بك، شرح عدنان مردم بك. بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٠م.

فهرس أبواب الكتاب

الجزء الأول

الجزء الثاني

الجزء الثالث

الجزء الرابع

الجزء الخامس

الجزء السادس

الجزء السابع